

بیم گنت کامسافر

گور و گوید سنگ

بیر

نیم کنٹ کا مسافر

ایک پش پوری گورو گوہند سنگھ جی مہاراج کی جیون کہانی

نیم کنٹ



دشم پاتشاہ شہری گورڈ گونبد سنگھ جی مہاراج

ہیم کنٹ کامسافر

ایک پش نثری گورو گو بند سنگھ جی مہاراج کی جیون کہانی

ان
رہنمائی

پبلشر۔۔۔ پبلیکیشن سب کھڈی نثری گورو گو بند سنگھ فاؤنڈیشن بارہ دری سلیں پٹیالہ

طباعت :-

انڈین پرنٹنگ وکس - نئی دہلی

ملنے کا پتہ :-

پبلیکیشن سب کمیٹی شہری گورنمنٹ کونسل کاؤنڈیشن ہاؤس درمیانی پٹیالہ

اس کتاب کے متعلق

شری گورو گوبند سنگھ جی ہمارے جہاز سے مجھے تب سے عقیدت ہے جب میں نے ہوش سنبھالا۔ اور سمجھا کہ وہ صرف ایک ہمارے نیا نہیں بلکہ اس دیش کے عظیم ترین سیاست دان، عظیم ترین دیش بیکت، عظیم ترین فلسفی، عظیم ترین منتظم اور عظیم ترین شاعر تھے۔ جنوں جنوں ان کے متعلق زیادہ جانا توں توں معلوم ہوا کہ وہ صرف ایک ہرم یا فریق کے نہیں، تمام تر بنی نوع انسان کے تھے۔ ایسے ہمارے پیش تھے جو اپنے تدبیر اور اپنی دور اندیشی سے نئے یگ کا آغاز کرتے ہیں۔ اس دیش میں اگر ان کا جہنم نہ ہوتا اور وہ اس جہان یگ کا آغاز نہ کرتے تو شاید یہ دیش ابھی ہزار برس تک بھی آزاد نہ ہوتا۔ ان کے یگ کی عظمت یہ ہے کہ تین سو برس گزر جانے کے بعد بھی ان کا شروع کیا ہوا یگ موجود ہے۔ اور تب تک موجود ہے گا، جب تک اس دھرتی پر کہیں بھی ظلم ہے اور نا انصافی ہے۔ تب تک گورو ہمارے جی کی گر جی ہوتی، جو صدہ دیتی ہوئی آواز لوگوں کو ظلم و نا انصافی کے خلاف لڑنے کی ترغیب دیتی رہے گی۔

ان سب باتوں کے باوجود اپنے اس پریم پنیہ دیوتا کے جیون کی کہانی لکھنے کا خیال میرے دل میں نہیں آیا۔ یہ خیال آیا تو پبلکیشن سب کمیٹی شری گورو گوبند سنگھ فاؤنڈیشن، پیپالہ کی کراپا سے اس کی پرزیا سے میں نے یہ جیون کہانی لکھی۔ اسی نے اس کو شائع کرنے کا انتظام کیا۔ اس نے میں اس کا سچے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان بزرگوں اور بھائیوں کا بھی شکریہ گزارا جن کی لکھی کتابوں سے مجھے یہ جیون کہانی لکھنے میں مدد ملی۔ ان میں مقدس شری گورو کرناٹھ صاحب اور شری دشم گرنٹھ بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ جن کتابوں سے مجھے شری گورو ہمارے جی کی عظمت کو سمجھنے میں مدد ملی وہ یہ ہیں۔

۱۔ شرمید بھگوت گیتا۔

۲۔ دیش گرنٹھی۔

۳۔ کلنی دھرم چیتکار۔

- ۱۳۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا۔
- ۱۵۔ دشم گرنهه کی کوتیا۔ ڈاکٹر ڈی پی۔ اشٹا۔
- ۱۶۔ دشم گرنهه کی پورا نیک پرشٹھ بھومی۔ رتن سنگھ کھل۔
- ۱۷۔ بھروید۔
- ۱۸۔ گیارہ اپنشد۔
- ۱۹۔ شری گورد گرنهه صاحب۔ انگریزی ترجمہ۔ ڈاکٹر گوپال سنگھ۔
- ۲۰۔ دیوان ماسٹرز۔ رنبیر سنگھ۔
- ۲۱۔ دی تین ماسٹرز۔ پورن سنگھ۔
- ۲۲۔ ہشری آن دی سیکس۔ خوشونت سنگھ۔
- ۲۳۔ دلی ش گورد واس۔
- ۲۴۔ گورد گوبند سنگھ۔ پرونیسر کرنا سنگھ۔
- ۲۵۔ شری گورد گوبند سنگھ جی۔ دولت رائے۔
- ۲۶۔ سکھ رلیجن۔ آر تھر میکالف۔
- ۲۷۔ شری گورد گرنهه صاحب ہندی دیا کھیا۔ مہنی ارجن سنگھ جی۔
- ۲۸۔ ظفر نامہ۔ ترجمہ۔ نانک چند ناز۔
- ۲۹۔ کھٹا دکا مہنی۔ رابند ناتھ میگور۔

”سمجھ لیو سادھو سب منم“

پانچ ہزار برس پہلے اُس کو دکھشتر میں جہاں خون کی ندیاں بہنے والی تھیں، یاس میں ڈوبے
اور اپنے فرض کو بھولے ارجن کو نئی اُمید اور نیا حوصلہ دینے کیلئے ایک پیار بھری گرجتی آواز نے کہا:

”سنو بھارت! — جب جب اس دُنیا میں دھرم کا زوال ہوتا ہے،
ظلم و گناہ آگے بڑھتے ہیں۔ تب تب دھرم کو اُپر اٹھانے کیلئے میں اپنے
آپ کو سرجن کرتا ہوں — ایسے کہ — جو اچھے لوگ ہیں اُن
کی رکشاکي جلتے، ایسے کہ ظالموں اور گناہگاروں کا وناش کیا
جائے۔ اور ایسے کہ پھر سے دھرم کو قائم کیا جائے — میں ہر
”یگ، ہر زمانے میں پیدا ہوتا ہوں —“

اور اس عظیم اعلان کے چار ہزار سات سو برس بعد ایک اور پیار بھری، اہمیت بھری، اور اُمید
بھری آواز گونج اُٹھی: —

”م ایہ کاوج جگت مو آئے

دھرم ہیت گورڈ دیو پٹھائے

جہاں تہاں تم دھرم بتھارو

دُشٹ دوکھین پکر پچھارو

یامی کاوج دھرا ہم جنم

سمجھ لیو سادھو سب منم

دھرم چلاون۔ سنت اپارن

دُشٹ نبین کو مول اپارن“

(جہاں ہم کھٹ نام کا پرست ہے۔ اور اس کی سات چوٹیاں شو بھا دیتی ہیں۔
 وہاں میں نے بہت تپسیا کی۔ اُس کال کی پوجا کی جو ہما کال کا کال ہے۔ جس
 بڑا کوئی دوسرا نہیں۔ اور جو اکھ ہے۔ دکھائی نہیں دیتا، جس کا کوئی رُپ نہیں
 اُس اکھ کی ہر روز سیوا کی تو وہ گورو دیو خوش ہوئے۔ اس مالک نے جب مجھے
 حکم دیا تو میں نے اس کلجک میں جنم لے لیا۔)

ہاں عابد اور معبود دونوں الگ ہیں۔ لیکن تبھی وہ کہتے ہیں:۔

ایہ بدھ کرت تپسیا بھٹیو
 دوہیم تے ایک روپ ہوئے گئیو

(اس طرح میں نے تپسیا کی کہ دوسے ایک روپ ہو گئے۔ دوئی مٹ گئی
 عابد و معبود دونوں ایک ہو گئے۔)

در پھر ایک دوسری جگہ زیادہ وضاحت سے کہتے ہیں:۔

ہر ہرن دوئی ایک ہے بھو بچار کچھو نامہ
 جل تے اترج ترنگ جنیوں جل ہی سکھے سماہ

(عابد اور معبود دونوں ایک ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہ سمجھو۔ پانی سے لہر
 پیدا ہوتی ہے۔ پانی میں سما جاتی ہے۔ پانی اور لہر دونوں ایک ہیں۔ فرق
 ہونے پر بھی بہت فرق نہیں۔)

اس لئے میں نے کہا کہ اس یوگی کے لئے جو جنم جنم کے تپ سے اور سادھنا سے یوگ کی بلن
 ترین سطح پر پہنچ گیا ہے۔ "دویت" (عابد و معبود کا اپنی الگ الگ ہستی میں موجود رہنا) اور
 "ادویت" (عابد و معبود کا احساساً ایک ہو جانا) دونوں میں بہت فرق نہیں، یوگ کی انتہائی

لے یہ ہم کھٹ پرست ہر دوار اور رشی کیش سے اوپر "اترا کھٹ" کے اُس
 علاقہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ جو بدھ ناتھ کے مشرق میں "الک نندا"
 اور "ہم گنگا" ندیوں کے درمیان واقع ہے۔ بھتر نامک کے
 مطابق اس جگہ گورو جی نے پہلے جنم میں بہت تپسیا کی تھی۔
 اب اس جگہ ایک خوبصورت گوردوارہ بنا رہا ہے۔

خون کے گیت۔ خون کے تلک۔ خون کی ندیاں بہ رہی تھیں اُس وقت۔ یہ تب کی بات ہے جب فرغانہ سے بھاگا ہوا بابر ہندوستان کو رفتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ جب امین آباد اور کتنے ہی دوسرے نگر واقعی ماس پوری اکٹی ہوئی لاشوں کی بستی بنے جب واقعی ہولناکی لاکھوں بے گناہ انسانوں کے جسم پرانے کپڑے کی طرح ٹرٹے ٹرٹے کر رہے تھے۔ درجب ہر طرف اس طرح ہلاکار جاگ اٹھا جیسے کسی محو خواب نخری میں لٹکا تار زلزلہ آئے مارتا ہو۔ مکان گرے جلتے ہوں، بجے کے نیچے وہ زخمی چلتے ہوں جنہیں نکالنے والا کوئی نہیں۔

لیکن یہ ایک دریا رس میں دن کی کہانی تو نہیں۔ برسوں کے بعد میں بیت گئے۔ صدیاں صدیوں میں سو گئیں۔ ظلم و گناہ کی بادِ موم اس مدت جیتی رہی جیسے ہریش کوئٹہ و خاشاک بنا دینا چاہتی ہو۔ جس دروہیری، پیار بھری آواز نے کہا تھا کہ۔ خون کے گیت کہنے جاتے ہیں خون سے تک تک۔ بہت ہیں سادہ جس نے اپنے مالک سے بہت، لے مت، بہت انتہا پہنچا کیا۔ اُسی میں دکھ بھری شکانت جاگ اٹھی۔ تسوہاگ اُسٹے۔ وراہک یسی پیار جاگ اٹھی جس سے شائد آسمان کا دل بھی ہل گیا۔

جیسے کوئی پنے بہت پیارے دوست کی، بے حد، بے مزہ محبوب کی بہت پیار کر کے واسے پتا کی شکانت اُسی سے کرتا ہو۔ سی لاج شری گوردنک یوجی بہاراج سے لہا۔

خراسان کو مالک بنا دیا گونے۔

ہندوستان کو خوفزدہ کر دیا۔

تا کہ تجھے کوئی قصور وار نہ کہہ سکے۔

تو نے مخلوق کو ہم بنا کر یہاں بھیج دیا۔

اور اتنی مار پٹی ان لوگوں کو جس دیش میں رہتے وہ کو

کہ بیک پڑے وہ، چلا اُسٹے، چینگ اُسٹے۔

* اور پھر بھی تجھے ورد نہ آیا۔

رجم نہ جا کا تیرے من میں ؟

لیکن پرام پوجیہ شری گوردنک یوجی بہاراج کیا مدت اس وقت کی بات کہہ رہے تھے جس

از بیکوں کے ڈر سے بھاگا ہوا بابر ہندوستان کو ڈرائے، دھڑکانے اور یہاں اپنا راج بھانے

کی کوشش کر رہا تھا؟ کیا یہ زیادہ سچ ہیں کہ اس بہانہ یوگی کی آنکھیں ماضی حال سے قبل

سب کو دیکھ رہی تھیں ؛ انہیں کی جوت سے جگمگانے والے انہیں کا پیغام سننے والے اُن
 بہا تماؤں کو بھی دیکھ رہی تھیں جو ایک کے بعد ایک — شری گورنر ناک دیو جی بہاراج کے
 جانشین بنے ؛ — شہیدوں کے مرتبہ شری گورنر دیو جی بہاراج کو دیکھ رہی تھیں ؛ اُن
 لپٹاتے شعلوں کو جو ظلم کے غمت کی طرح بھڑک رہے تھے ؛ اس بہت بڑے تڑپے کو ۔ جو
 انگارے کی طرح سُرخ ہو گیا تھا ؛ اس ریت کو جس کا ہر ذرہ چنگاری بن گیا تھا ؛ تپاؤ و سادھت
 سے نحیف سے اس جسم کو جسے زندہ ہی بھونا جا رہا تھا ؛ — شہیدانہ نظم کی آنکھوں میں اس جیتے ہوئے
 بھستے ہوئے درد کے باوجود آنسو نہیں تھے ۔ اُن کے ان ہونٹوں پر اسے نہیں جتنی جن پر
 جھلستی ہوئی ریت نے آٹے جگا دیے تھے ۔ اُن کے سچے پر دکھ کا نشان بھی نہیں تھا
 جس کی تپڑی لہو بہان ہوئی جاتی تھی — وہ پر اسے کی طرف پہنچے معبود کی سٹ پر چل
 رہے تھے ۔ چل رہے تھے اور خوش تھے کہ ان کا بہن ان کے سنے باہیں پھیلے
 کھڑا ہے — — — لیکن دوسروں کی حالت تو یہ نہیں تھی ۔ سنت میں میر رو بہ
 تھے ۔ اس دلش میں رکھوں ، گردوں لوگ رو رہے تھے ۔ اس دلش کی آواز رہی
 دہتی — — — مجھے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ شری گورنر ناک دیو جی بہاراج کی دوسری ٹکاہیں
 یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں ۔ انہوں نے جب کہا —

”کایا کپڑا ٹک ٹک ہو سی“

تو وہ اس عظیم شہادت کو دیکھ رہے تھے ۔ آنسوؤں کے اس سمندر کو دیکھ رہے تھے
 جو اس ظلم کو دیکھ کر جاگ اٹھا تھا ۔ انہوں نے جب کہا : —

”ایتی مار پی کر لاسے“

”تیں کی درد نہ آئی“

وہ صرف اپنے زمانہ کو نہیں اس زمانے کو بھی دیکھ رہے تھے جو اُن کے بعد آنے والے
 تھا ۔ ظلم کی آگ کا آغاز تو شری گورنر ناک دیو جی سے بہت پہلے ہوا ۔ اُن کے وقت میں یہ لگ
 تیز ہو رہی تھی ۔ اُن کے بعد بھی وہ موجود تھی ۔ ہر طرف آگ لگتی ہوئی اس بھڑک کو دیکھ
 کر ہی انہوں نے آنسو تیری آواز میں پوچھا : —

”تجھے کیا ترس نہیں آتا میرے مالک !“

مٹکائیوں اور گن بگائیوں کو ٹھٹھے ٹھٹھے کرتے دلی !
 بینک کی شدت میں بہادر میں کو حوصلہ دلی ۔
 بازوؤں کو طاقت دینے والی !
 پر خد تہیج اور تہج تہیج کی روشنی کے ساتھ سورج کی طرح چمکنے والی !
 نیک لوگوں کو سکھانے والی !
 پامیوں کو پینے والی !
 دکھوں کو دور کرنے والی !
 میں تیری شرم میں آیا ہوں ۔
 تو دنیا کو بنانے والی ہو ۔
 تو عالم کو اُجھارنے والی ہو ۔
 تو ہی یہی ہی قسط اور یہی اپنا کرتے ہو ۔
 تیری بجھے ہو !
 اسے تلواریں — تیری بجھے ہو !

”یابی کاج دھڑا ہم جنم“

کتبیں کہتی ہیں۔ اتہاس کہتا ہے کہ شری گورد گوبند سنگھ جی بہارن کا جنم ۱۹ دسمبر ۱۶۶۶ء کے ۱۰ ان
اس مقدس پٹنہ نگر میں ہوا جس کا نام کبھی پاٹلی پتر تھا۔ جہاں کبھی ہندوستان کے عظیم سیاست دان
پانچک نے اس دیش کی عظمت کے خواب کو حقیقت بنایا تھا۔ اس دیش کے دشمنوں کو اس طرح ناپ
دکھایا تھا کہ وہ پھر صدیوں تک سر نہ اٹھ سکے۔ اور جہاں کبھی سمرٹ اشوک نے دنیا بھر کو پیغام دیا تھا
جس کی آواز آج بھی چین جاپان کوریا منگولیا تبت، دیت نام، لاؤس، کمبوڈیا، تھائی لینڈ، بلیش،
لنگکا اور کتنے ہی دوسرے دیشوں میں سنائی دیتی ہے۔

کتبیں سچ کہتی ہیں۔ اتہاس سچ کہتا ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ کتنی ہی صدیوں علم و استعداد
کے پاؤں سے زندہ کی گئی پٹنہ کی وہ پنیہ دھرتی رات کے خاموش سناٹوں میں اپنی جس بیٹی ہماری عظمت
کے خواب بچھتی تھی اس کو پھر ستہ جگانے کی مٹا ہی اس بالک کے روپ میں جاگ اٹھی جس نے اس دیش
کے سینے پر کھڑے غموں کے نسل کو مسسار کر کے رکھ دیا۔ وہ پٹنہ جہاں کبھی چندر گپت موریہ کے سامنے
یونان و بال کے مانیدوں نے سہمہ کیا تھا جہاں کھن کے تھوٹر سے میں رہنے لگے مہامنتری
یا دینے سے ساسی دنیا کو راج نیستی کا سبق دیا تھا۔ جہاں کبھی دہراج سمندر پت سے بہا کی سونی ہمیں
انہاں کو جگانے کی رشتہ کی تھی جہاں سے تھوڑی سی دوری پر زندہ میں دنیا کی سرب بڑی تعلیمی
درگاہ کی مسات نہاں میں ہیں ت کاظم ہارت کا فلسفہ ہارت کا گیان اور ہارت کا واکاں یہ
جہاں دشمنی دکھانے کے سینے چمک اٹھتے تھے۔ جہاں
تاریک راتوں کے اندھیرے میں اور پانی راتوں کی دشمنی میں سمندر کی طرح کرتی لٹکانے کے۔
لڑی ہوئے ہاتھ پید کے پچھتی تھی۔ یہ وہ دنیا بانہ جہاں بھی پس نہ آتے کا؟ وہ کھوئی مرد
عظمت؟ وہ چینی ہوئی آزادی۔ کیا یہ جہاں نہ ٹوٹ سکیں گی؟ آسوز سوکھ سکیں گے؟۔
آموں کا اندازہ مورتے کا؟۔ اور نیچے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راتوں میں بڑھے ہمارے کی مٹی نہ

جو یوگی کی مال کی طرح اس کی گود میں کھیلتی ہے۔ ہمیں گنٹ کے سپرٹ شرنگوں کا پیغام سناتی ہوئی کہتی تھی۔
 — رو نہیں۔ گھبرا نہیں۔ تھوڑی دیر انتظار کر۔ تیری پکار سنی گئی۔ اب تیری ہی گود میں وہ آفتاب طلوع ہوگا
 جس کی روشنی ظلم و جبر و نا انصافی کی تیرگی کو تار تار کرے گی۔
 کتابیں سچ کہتی ہیں۔ اتنا سچ کہتا ہے۔

اس کے باوجود میں کہتا ہوں کہ شری گوردگوبند سنگھ جی بہاراج کا جنم صرف ۲۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کے روز
 نہیں بلکہ اس سے ۱۹ برس پہلے ۱۵ اپریل ۱۹۳۰ء کے روز بھی اس تونڈی میں ہوا جس کے چاروں
 طرف پنجب کے کھیت بہاؤ تھے۔ پنجب کے جنم جیوتھ تھے۔ پنجاب کی ہوی کے مجھونے لگتے تھے۔
 پنجاب کا حسن مسکراتا تھا۔ پنجاب کی شہیخت رجتی تھی۔ اس خوبصورت خطہ زمین میں جیسے آج ہم
 شری ننگانہ صاحب کہتے ہیں شہی گوردگوبند سنگھ جی بہاراج کے جسم کا جنم نہیں ہوا لیکن اس جشن کا
 اس سپرٹ کا اور اس پیغام کا جنم ضرور ہوا جس کے لئے وہ اس دنیا میں آئے۔

آدمی کیا ہے؟

کیا محض جسم؟ یہ ہاتھ، ناک، کان، پاؤں اور دوسرے اعضا؟
 تہی گوردگوبند سنگھ جی بہاراج کی دوست بہ حد خوبصورت تھے۔ بوجہ انہیں دیکھنے کا دل ہوتا
 کہ دیکھنے میں رہیں۔ ان کے چہرے پر شہیخت تھی، آنکھوں میں اورت آواز میں شہد کی۔ ٹھاس۔ وہ
 لب ساٹھ آتے تو لوگوں کو صرف سر ہی نہیں اٹھاتے تھے پیار سے دل بھی جھوم اٹھتے تھے۔ ایسے معلوم
 ہوتا تھا دیکھنے والوں کو کہ ایک عجیب نشہ، ایک عجیب خمور، ایک عجیب مستی ان کے دلوں پر چھانی جاتی
 ہے۔ تریب اسنے کہ اس میں عام نشے کی سی لمبی اور بے چینی نہیں۔ اک جیو مٹھی سی شانتی ہے جیسے
 کرسیوں کی دھوپ میں جہا آدمی کسی شیشی چھایا میں پانچ گیا ہو۔ اور ٹھنڈی ہوا کے تھونکوں میں اسے
 نشہ آتے لگی ہو۔

ایسے تھے وہ پریم۔ جنہیں دیکھ کر حسن کے دل میں دارنکی عشق کا سیدب جاگ اٹھتا تھا۔
 لیکن اگر وہ اسنے خوبصورت نہ ہوتے، اگر ان کے نقش و کار قد سے مختلف ہوتے تو کیا عمل نہیں
 گوردجی نہ کہتے۔ انہیں پیار نہ کرتے ان کا ذکر آتے ہی ادب و احترام سے اپنے منہ نہ تھکا دیتے؟
 یقیناً ہم یہ سب کچھ کرتے۔ کیونکہ آدمی محض جسم نہیں بلکہ وہ سب سے ہے۔ وہ شن سے ہے وہ نیو م ہے
 جسے وہ اپنے جیون کے ذریعے دوسروں کے سامنے رکھتا ہے۔ جسم تو رسات برس کے بعد کیتا بدل جاتا
 ہے جس نیچے کو آپ نے دوبرس کی عمر میں دیکھی اسے دس برس کی عمر میں دیکھئے تو وہ کوئی دوسرا آدمی

معلوم ہوگا۔ اس کو ۲۲ یا ۲۳ برس کی عمر میں دیکھئے تو وہ کوئی اور آدمی ہوگا۔ اور ساٹھ یا تتر سال کی عمر میں دیکھئے تو آپ یقین نہیں کر پائیں گے کہ یہ وہی آدمی ہے جسے آپ نے چالیس یا پچاس برس پہلے دیکھا تھا۔ جسم مختلف روپ لئے۔ لگاؤ تبدیل ہے۔ آدمی کی اعلیت وہ نسب العین ہے جسے پورا کرنے کے لئے وہ اس دنیا میں آیا ہے۔

اور شری گورو گوبند سنگھ جی بہارن کے مشن کا جنم پٹنہ میں نہیں مولوڈی میں اس وقت ہو جب مہاراجا داس جی کے گھر میں ایک چھوٹے سے بانک نے اپنی امرت بھری آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھا۔ اور جب اس بانک کی بڑی بہن نے اس سکراتی ہوئی معصومیت کو دیکھ کر دل ہی دل میں حیرت سے کہا۔
 "یہ کون دیوتا ہمارے گھر میں آیا ہے؟"

پچھلے دنوں ایک کتاب میں پڑھنا تھا جسے پروفیسر پوان سنگھ جی نے لکھا ہے اور جس کا نام "TEN MASTERS" ہے۔ پروفیسر گورن سنگھ جی ابھی سوامی رام تیرتھ جی کے ساتھ کام کرتے تھے سوامی رام تیرتھ جی کی حیون کہانی بھی انہوں نے لکھی اور یہ سچ یہ ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی کی اس سے بہتر حیون کہانی دوسرے کوئی لکھ نہیں سکا۔ دس گوروؤں کے متعلق بھی متن کرہ بالا جو کتاب انہوں نے لکھی وہ بہت خوبصورت ہے۔ اسے پڑھ کے روح میں روشنی آتی ہے۔ لیکن اس کتاب میں سب سے خوبصورت بات یہ ہے کہ یوران لکھ جی نے پرتہ سمرانیہ پر حیدر سچھو نوڈرا کے نام ایک نئے طریقہ سے دیئے ہیں۔ شری گورو نانک جی بہارن کے بعد وہ شری گورو ائمڈ دیو جی بہارن کو گورو نانک کہتے ہیں۔ شری گورو امر داس جی کو امر داس نانک۔ تب رام داس نانک۔ جن دیوانک۔ ہر گوبند نانک۔ ہرے نانک۔ کرشن نانک۔ تیغ بہادر نانک۔ ورتب دسویں پاتشہ گورو گوبند سنگھ نانک۔ پرم بوجیہ گوروؤں کے نام رکھنے کا یہ ڈھنگ مجھے بہت اچھا لگا۔ کیونکہ اس سے وہ سچی ظاہر ہوتی ہے جسے کبھی بھی ہمہ ہوا جات میں اور وہ سچی ہے۔ سب سے اشری گورو نانک جی سے لے کر شری گورو گوبند سنگھ جی بہارن تک ایک ہی حیوتی کام کر رہی تھی۔ ایک ہی نور کا سیدب ائمڈ تا اُبھرتا سب کو اپنے پیار کی لہریں میں لیتا ہوا آئے رُخدا تھا۔ ایک ہی مینیم کو شناسنے کے لئے ایک ہی مشن کو سہ کر کے سب کو سچا کرنا ایک ہی منزل کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کے نام لگ ایک تھے۔ دیو مختلف جسم جدا جدا۔

لیکن ان کی آواز ایک تھی۔ پیغام ایک تھا۔ نصب العین ایک تھا۔

اور یہ پیغام کیا تھا؟ — یہ کہ ہم کو اپنی تہذیب سے چھوڑ دینا۔ انسانی کا۔ کنوکا غلامی کا اور اس کی

کی تہذیب کا ختم ہونا چاہئے۔ اس کے تہذیب کا ختم ہونا چاہئے۔

شری گورو نانک جی بہاراج نے جب دیکھا کہ :-

وہ خوبصورت سرجن کی ریشمی زلفیں عطر میں بسی ہیں۔

اور جن کی مانگوں میں اب بھی سینڈور بھرا ہے۔

ان کی گردنیں کٹی پڑی ہیں۔

اور وہ دھول میں لڑھک رہے ہیں۔

جب انہوں نے دیکھا کہ :-

محلوں میں رہنے والی یہ دیویاں

اپنے اپنے دلبہا کی آنکھوں میں پیار کی پیاس جگاتے والی دلہنیں

بیرکے جھولے جھوٹے والی حسین ہیں

جن کی آمد پر انہیں ڈولی سے اُٹاتے ہی کھر کی بزرگ عورتوں نے ان پر پانی وار کر کے بہا

تاکہ ان کی بلا ٹھیں لے لیں

ان کے دکھوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں۔

انہیں کھانے کے لئے کھاڈا اور چوہنی دی گئی

گری اور چھوڑے دینے لگے۔

جن کا حکم سننے ہی لوگوں پر چلتا تھا۔

کہتے ہی لوگ ان کے سامنے ہاتھ باندھتے کھڑے رہتے تھے

جو مہاک بھری سیموں کی سی دت تھیں

جو جسم پر سبک درگڑن میں موتیوں کی ماریں پہنتی تھیں

نہیں پیار کرنے والے انہیں پیوستہ لے ان پر فدا ہونے والے

تین پتہ نہیں کہاں گئے

محلوں میں رنگ رلیاں منانے والیوں کے لئے

آج بیٹھنے کی جگہ نہیں۔

راج ریشمی حملہ آفرانہیں ٹوٹنے لگیں

باندھ کر سٹے جاتے ہیں

کیک نہ ہونے سے۔

دھن اور جو بن دونوں ہی انسان کے دشمن بن گئے ہیں۔
 یہ سب کچھ دیکھا انہوں نے تو درد بھرے الفاظ میں کہا :-
 دھنیہ ہو بابا - دھنیہ ہو تم -

ہے آدمی پرشش ! تیرا انت کسی نے پایا نہیں

پا ہے کوئی کیس ہی جیس دھارن کر لے

لیکن یہ تو اس بیماری کا رُپ ہے جسے گوردھراج نے دیکھا۔ بدیشی حمد اور بڑھے آتے تھے
 ظلم کا سیداب بڑھا آتا تھا۔ منظم کے پاس رہنے چلے گئے آنسو بہانے کے سوائے کوئی چارہ نہیں تھا
 توہمات میں ہنسنے ہوئے، سچے، لک کوٹھولے ہوئے، دبتے ہوئے، پستے ہوئے لوگ نہیں جانتے تھے
 کہ انہیں کرنا کیا ہے۔ نہیں جانتے تھے کہ سچی کا راستہ کیا ہے؟

مگر شری گوردھراجی جی ہراج جیسے ہر پرشش اس سنے تو آتے نہیں کہ تماشہ دیکھیں اور چپے
 جانیں۔ یگوں کے بعد ایسے ہر پرشش آتے ہیں۔ اور اگلے آتے ہیں کہ دنیا کو بدل کے رکھ دیں سنے
 یگ کا آغاز کر دیں۔ نئی جہوتی گوردھراجی جی ہراج نے بھی اپنے چاروں
 طرف روتی ہوئی دنیا کو دیکھا۔ اتیا چارے رتے دنی ہوئی۔ اہنس کے تلے پستی ہوئی، لالچتے لوہان
 ہوئی ہوئی دنیا کو دیکھا۔ اور فیصلہ کیا کہ وہ اس حالت کو جاری نہیں رہنے دیں گے ظلم و نا انصافی
 کے سیداب کو روک دیں گے۔ لیکن کیسے؟ کس طرح یہ سب کچھ کرنا ہوگا؟

تو ٹنڈی کے اس پر پوجیہ ہاتھ متعلق دوسرے لوگ کیا کہتے ہیں، یہ میں جانتا نہیں۔
 لیکن میرا دشواس ہے کہ وہ ایشور پریشور یا دھورڈ نہیں تھے۔ برہما، دشور، شیور، شکتی یا اندکان
 کا، وارا بھی نہیں تھے۔ دشواس و شردها کے معاملہ میں دلیل ہو نہیں سکتی دوسروں کے دشواس
 اور دوسروں کی شردها کے متعلق میں کچھ کہوں گا نہیں۔ میرا دشواس ہے کہ جسے ہم پر پتا پریشور
 برہمکتی، استاد، خدایا دھورڈ کہتے ہیں اس کے اوار کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ہماری زمین سے ہ کرڈ
 ۳۰ کھ میل کی دوری پر سوزج ہے۔ سوزج سے تین رب ۶۰ کھ میل کی دوری پر وہ ۱۰۰ کھ میل
 ۱۰۰ کھ میل پر ایک رب ۱۰۰ کھ میل پر سوزج منڈل کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ اس کا مطلب
 ہے کہ ۱۰۰ کھ میل پر سوزج منڈل ہے۔ ایسے ڈیڑھ رب سوزج منڈل
 ۱۰۰ کھ میل پر سوزج منڈل میں ہیں تپتے ہم آکاش کا کہتے ہیں۔ اور جو نہ پھیلتی ات کے وقت چمکتی
 ۱۰۰ کھ میل پر سوزج منڈل ہے۔ ہم آدمی کیسے سمجھتا اور ماننا بھی مشکل ہے کہ یہ ساری

بھٹنے دشواری کے ساتھ میں کہتا ہوں کہ شری گورو نانک یوجی مہاراج پر مشورہ کا دہار نہیں تھے اسے
 ہی دشواری کے ساتھ میں کہتا ہوں کہ ان کے اندر جو آتما تھی وہ سادھارن نہیں، بہت بہان بہت
 شکستہ والی، روح نیت کی انتہائی بندیوں پر پہنچی ہوئی آتما تھی۔ ان کے اندر یہ شکستہ تھی کہ اگر وہ چنتے
 تو بار کو بخش بخش کر کے رکھ دیتے، ہندوستان پر حملہ کرنے والوں کو بکڑے بکڑے کر دیتے۔ ان لوگوں
 کو بچا لیتے جو پسے جاتے تھے۔

شکستہ ہونے پر بھی انہوں نے ایسا نہیں کیا تو کیوں؟۔ اس لئے کہ وہ ایشور کے بھگت تھے ان کے
 یعنی نہیں وہ جانتے تھے کہ اس ملک کے لوگوں پر جو مصیبتیں آرہی ہیں وہ ان کے اپنے کرم کا اپنے
 طرز عمل کا اور۔ اپنی غلط روی کا نتیجہ ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ جب تک یہ سب کچھ بدست گا نہیں تب تک
 جو کچھ بھی ہوگا وہ عارضی رہے گا۔ آج وہ ایک بار کو ختم کر سکتے ہیں۔ اپنے یوگ بل سے اس کی طاقت کو غیر
 بنا سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ کچھ برسوں کے بعد کوئی نیا بار نہیں آئے گا؟ نہ ظلم
 نہیں ہونگے؟ کسی دوسرے کے دل میں حرص و ہمو کی آگ نہ جل اُٹے گی؟، انسانی کا کوئی نیا دور
 شروع نہ ہوگا؟۔ یقیناً اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں ایسی حالت میں اگر وہ فرما سکے بار کو ختم بھی
 کر دیں تو اس کا فائدہ کیا ہوگا؟۔ بظاہر پر انہوں نے سوچا۔ اصل ضرورت یہ ہے کہ خود لوگوں میں
 یہ طاقت پیدا کی جائے انہیں کے اندر اس روشنی کو جگا دیا جائے جو سادھو کے کو دور کرے
 لیکن یہ طاقت پیدا کیسے ہوگی؟ یہ روشنی جگہ کی کیسے؟

’دنیا میں ہر طاقت ہر شے کا ایک دھڑ دھڑ ہے۔ یہ پر مشورہ ہے۔ تب بھوں کر بھوسے بھوسے گونگے ہوتے
 درخت کا شکار بن جاتے تھے۔ تک کس طرح لکنا دھوتی کس طرح پینا کھانا کس طرح پکانا،
 کس طرح کوکھنا کس کو نہیں کھنا، کدھر سر کر کے سونا کہہ کر کر کے کھنا۔ یہی سب کچھ دھرم و مذہب
 تھا۔ ہنس دیش کے اندر کبھی کبھر میں دیدہ منہ گونجتے تھے۔ رشی درہما تھا جگہ جگہ گھوڑے گھوڑے
 سکھ اور شانتی کا، رگ و گیت تھے۔ اس میں کچھ بزمین ہی یہ کو پڑتے تھے۔ یہی بھارت میں بہت
 تھے جس کو کہ میں دنیا دہ سے غرور و سونیا ہے کہ وہ سمجھ نہیں پاتے تھے۔ درجہ ایک آدمی بھی، جس کو
 سمجھ پاتے تھے یہ نہیں یہ تھی کسی کو معلوم نہیں تھا دھرم کا معنی یا تو رشتوں پر دوں۔ مریوں
 بہاؤوں میں غرق در موتیوں کی پوجا رہ گیا تھا۔ ان سبھوں کو کیوں کے تھے بائیں کرنا، جو
 عام دھرم کے مطابق جنت و نہر اور نہر سے انہونی نہیں کر سکتے تھے۔

ایسی حالت تھی اس وقت جیسے کسی مکان میں رہنے والوں نے بڑی ضرورت مکان میں آنے

والی تار کو توڑ دیا ہو۔ اور بھی سکے وہ مٹیں و بادیا کرتیاں جلا نے کی کوشش کر رہے ہوں جن میں بھی کمی طاقت نہیں۔

اس سینے انہوں نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے اس ٹوٹی ہوئی تار کو جوڑنا ہوگا۔ فیصلے کے بعد انہوں نے ایک قسم کے لوگوں سے کہا :-

”دھرم ٹکڑے جوڑ کر بناٹی گڈری کو پہننے میں نہیں۔

دھرم دند دھارن کرنے میں نہیں۔

چشم پر رکھ ملنے میں نہیں۔

کان پھڑا کر ن میں مندر پہننے میں نہیں۔

سر منڈانے یا شکھ بچانے میں بھی دھرم نہیں۔

نستے دھرم کی تلاش ہے تو

مالک کے نام کا سر منڈانے دل کی آنکھوں میں ڈالو۔

مالک کا پیار ہی اصل دھرم ہے۔

دوسری قسم کے لوگوں کو انہوں نے کہا :-

”رحم کی مسجد بناؤ۔

یقین کا مصلیٰ بچھاؤ۔

یاد داری کے جیون کو پناہ قرآن

انکساری کو محنت بناؤ۔

تذرت کو روزہ

نیکی کو کعبہ مانو۔

ستیاپنی کو پیغمبر

اس کی رضا کو اپنی قبیح بناؤ۔

مالک سے مہر کی بھپک مانگو۔

تبھی تم مسلمان ہو۔

تبھی تمہاری دعا قبول ہوگی۔

اور سب کو راستہ دکھاتے ہوئے انہوں نے کہا ————— یکس راستے پر چلے جاتے ہو۔ اپنی

منزل کو سمجھو۔ تمہارا ام۔ تمہارا دادا گورو۔ تمہارا ایشور۔ تمہارا خدا تو ہر جگہ ہے۔ وہ ایک ہے سب کے
 ہے۔ تم اُسے بانٹ کر کیسے بیٹھ گئے ہو۔ وہ سب روگ کی اشد ہی ہے۔ سب بیماریوں کا علاج۔
 سب مصیبتوں کا مددگار۔ تمہنے اُسی کو سب مصیبتوں کی جڑ بن دیا ہے۔ اس کا نام لے کر اس کے انگ
 انگ گھرنے لڑے جاتے ہو۔ آڈ۔ وہ دیکھو۔ اوپر

آسمان کے نقل میں
 سورج اور چاند کے چراغ جلتے ہیں۔
 بے انت ستاروں کے ہیرے چمکتے ہیں۔
 مے کے پیڑوں سے چندن کی خوشبو لے کر
 اور بے انت پھولوں کی مدھنی دھک لے کر
 ہوا کے تھوٹے چنور ٹھلاتے ہیں۔
 اس طرح اس محبوب کی آرتی اتاری جاتی ہے
 جو خون کو تباہ کر رہا ہے۔

جو نسب کا مالک ہے۔
 اناہت نادر اس کے سنا جاتا ہے۔
 اور شہد کی موسیقی اس طرح جاگ اُٹھتی ہے
 جیسے کسی کے شہد بھرے ہونٹوں کو چھو کر بانسری پکارا اُٹھی ہو۔
 اور تبھی جیسے ان کی نام خماری سے مخمور آنکھیں اپنے مالک کو سامنے دیکھتی ہوں، انہوں نے کہا:-
 ہزاروں آنکھیں ہیں تیری۔
 لیکن کوئی بھی تیری آنکھ نہیں۔
 ہزاروں روپ ہیں تیرے۔
 لیکن کوئی بھی تیرا روپ نہیں۔
 ہزاروں چرن کمں ہیں تیرے۔

اُناہت نادر۔ وہ آواز جسے یوگی لوگ وحیان کی حالت کو حاصل
 کرنے کے بعد اپنے اندر سُنتے ہیں۔

لیکن کوئی بھی تیرا چرن نہیں۔

ہزاروں ناک ہیں تیری۔ بڑ کو جاننے والی۔

لیکن تیری کوئی بھی ناک نہیں۔

گفتنی حیرت ہے مالک۔ گفتنی حیرت !

اور تب پھر جیسے بھوسے بھوسے لوگوں کو سچائی کی روشنی دکھاتے ہوئے انہوں نے کہا :-
سنو !

سب کے اندر اُس بیوقوفی والے کی جیوتی ہے۔

سب کے اندر اُس شکتی والے کی شکتی ہے۔

اُس کی روشنی کی وجہ سے ہر جگہ روشنی ہوتی ہے۔

گورو کی کرپا سے یہ روشنی دکھائی دیتی ہے۔

جو اُسے چھٹی گئے دسی اُس کی پوجا ہے۔

میں اور کچھ جانتا نہیں۔

مفتوئے کی طرت اُس کے چرن کمبل ہی میرے محبوب ہیں۔

چا ترک پرندے کی طرح سی کے نام کا مدت جل میری پیاس کو بجھا سکتا ہے

نانک پر مہر کرو۔ میرے مالک !

مجھے اپنے نام میں مدغم ہو جاتے دو۔

اُس طرح یہ پیغام جاگ اٹھا۔ یہ پیغام کہ ختم درنا اندانی کے سامنے تھکوں نہیں۔ اُس دنیا میدی

کے اندھیری سے کو اپنا جیون نہ بناؤ۔ پاکھنڈ ڈمبہ دکھاؤ اور توہمات سے دُپر اٹھ کر سچے دل سے

اُس مالک کو یاد کرو جو سب کا مالک ہے سب کا اسباب جس سے بڑی اور کوئی طاقت نہیں جس سے

ٹرا در کوئی حاکم نہیں۔ اِس پیغام کو سنے کر اور۔

ایک اذکار۔ سرت نام۔ کرتا پُر کھ۔ نر مہو۔ نرودیر۔

اکال مورت۔ اجونی۔ سیمبھنٹ۔ گور۔ پیر۔ د۔

شہ ایک ہے وہ پریم پتا پر شکتی پر مینور دلکار۔ وہی مہیتہ رستے دی ستیوتی سے دسی سب کا

خلاق۔ سب کا مالک ہے۔ اِس کیسے کوئی خوف نہیں۔ سکے دس میں کسی سے دشمنی میں۔ سکے سے کال

نہیں وہ کبھی پیدا نہیں ہوتا وہ خود ہی ظاہر ہوتا ہے۔ وہ جان ہے۔ وہ آتم ہے۔

کا امرت برساتے ہوئے وہ نگر نگر گاؤں گاؤں، دیش دیش گھومتے پھرے حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں جب
ویل گاڑیاں نہ تھیں، موٹریں نہیں، ہوائی جہاز نہیں۔ کس طرح اتنے لمبے لمبے سفر انہوں نے کئے۔ عرب کے
تھلے ریگستانوں میں، بھارت کے تھوڑے جنگلوں میں۔ ہمالہ کی نلک بوس چوٹیوں پر۔ ہر جگہ بالآ اور
مردانہ کے ساز گونج اٹھے۔ ہر جگہ شری گورو ہاراج کی بانی کا امرت لوگوں کو یوں لگا جیسے پولوں کے شہد
سے بھر پور چاندنی کا امرت بھرا دریا بہتا چلا آتا ہے۔

آج سے قریب پچاس برس پہلے عراق کی راجدھانی بغداد میں پتھر کا ایک کتبہ ملا جس پر لکھا
ہے۔ فیروز کے، دشاہ مقدس گورو بابا نانک کی یاد میں یہ یادگار سات سو سال پہلے مل کر
پھر سے تعمیر کی۔ بھارت کے نیچے جو بھری سن لکھا ہے اس کے مطابق یہ یادگار سن ۱۵۲۰ء میں
بنائی گئی تھی۔ شری گورو نانک یو جی ہاراج کے جسم کا اس پر تھری پر جیون ۱۵۲۹ء تک
رہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسری بار جب یہ یادگار بھرتے بنائی گئی تب شری گورو ہاراج
کرار پور میں موجود تھے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ شری گورو ہاراج، پناپنیا م سندن کے
بڑے مغرب میں عرب کے ریگستانوں تک پہنچے۔

اسی طرح اس بات کا ثبوت بھی موجود ہے کہ شری گورو ہاراج تربت کی سرحد تک
اور شند تربت کے اندر کیلاش اور مانسروہر تک اور اس سے بھی آگے منگولیا تک
پہنچے جہاں اس زمانے میں سادھو اور سنت عام طور پر جایا کرتے تھے۔ تربت کی سرحد کے اس
پار ترانی کے علاقہ میں آج بھی وہ نانک متا موجود ہے جہاں دیکھنے کے ایک ہی
درخت پر ایک طرف بیٹھے ریٹھے پیدا ہوتے ہیں دوسری طرف کھڑے۔

مشرق مغرب، شمال جنوب، ہر طرف وہ پہنچے تو ایسے کہ لوگوں کو اس ایشور کا نام سنا سکیں اس
کی ہبکتی کی طرف راغب کر سکیں۔ جو ہر طاقت سے بڑی طاقت ہے، ہر روشنی سے بڑی روشنی۔ اور
جسے جہول کرم انسان ذلت و پستی کا شکار ہوئے جلتے تھے۔ اپنی بزدلی کی وجہ سے ظلم و نا انصافی
کا بھی۔

بھائی گورو داس نے کیا خوب کہا ہے :-

سب گورو نانک پر گٹھ
بہٹی دھند جگ چائن
ہو یا ۔۔

اور یہی گورو نانک یو جی ہاراج نے جو مشعل روشن کی اس سے دھند بیٹی۔ روشنی ہوئی۔

لیکن ضرورت یہ تھی کہ اس مشعل کو نگار روشن رکھا جائے۔ اندھیرے کا لگاتار مقابلہ کیا جائے۔
 اُمید کی روشنی جاگ اُٹھی تھی اس مشعل سے۔ لیکن منزل ابھی دُور تھی۔ مگر ابھی بہت دُور
 جانا تھا۔ اس لیے شری گورو نانک دیو جی بہاراج کی روشنی کی ہوئی مشعل کو شری گورو انگ دیو جی بہار
 نے تب شری گورو امر داس جی بہاراج نے اور شری گورو رام داس جی بہاراج نے اپنی ریاضت سے
 اپنے تپ سے اور لوگ سادھن سے مزید روشن کیا۔ مشعل وہی تھی۔ اس کی روشنی بڑھتی جاتی
 تھی۔ شری گورو انگ دیو جی بہاراج نے کہا:۔

جدا کے راکھ کر دو وہ عزت۔

”وہ شہرت، وہ دولت، وہ طاقت۔

جو اس دُنیا کے لوگ تمہیں دیتے ہیں۔

”غلط طریقوں سے، ظلم و نا انصافی سے۔

”ان سب کا فائدہ کیا ہے۔

اگر وہ، نیک قبول کیا جو سب کا خانی، سب کا مالک، سب کا داتا ہے۔“

شری گورو رام داس جی نے کہا:۔

”تیرا نام ہی میرے مالک۔ میرا واحد مہار ہے۔

”اس سے میری بھوک مٹ گئی۔

”جہنم جہنم کی پیاس مٹ گئی۔

میرے من کے نذر بیٹھے سرت نام نے

مجھے سکون شے دیا۔ آئند میں شر برد کر دیا۔

”میری سب اچھائیں پوری ہو گئیں۔

”بھاری میں اپنے گورو کے۔

”جس نے مجھے یہ سب کچھ دیا ہے۔

”نانک کہتے ہیں۔ سوز سے سادھو

”شبہ سے پیار کر دو۔ اس کے نام سے پیار کر دو۔

”وہ نام ہی میرے مالک میرا سب سے بڑا مہار ہے۔“

اور تب شری گورو رام داس جی نے کہا:۔ ”میرے گورو یسے بڑھ کر میرا دوست کون ہے؟

رام نام کی روشنی انہوں نے مجھ کو دے دی۔
 گورو کی کرپا سے بلا یہ نام ہی میرے جیون کا سب سے بڑا ساتھی ہے۔
 مالک کے نام کا گُن گانا ہی میری رہ راس ہے۔

جنہوں نے ہری کو اور ہری نام کے رس کو نہیں پایا۔
 وہ صرف موت کے جال میں چپے ہیں۔ بد نصیب ہیں۔
 جوست گورو کی شرن اور سنگت میں نہیں آئے، اُن کے لئے جینا بے کار ہے
 نچینے کی اُمید بے کار ہے۔

شری گورو ارجن دیو جی کے ہاتھوں میں پہنچ کر یہ مشعل اور بھی تیزی سے روشن ہو اُٹھی۔ اُن کی
 عظیم روحانیت ان کی شہد جیسی میٹھی شخصیت اور ان کی امرت بھری باقی سب نے اس مشعل کو
 اتنا روشن اتنا دلکش اور اتنا حیات افروز بنا دیا کہ دیکھنے والوں کے دل تبوم اُٹھے۔ ایک طرف
 ان کی پیار بھری آواز نے کہا:۔

جب مصیبتوں کے بادل گھرائیں اور کوئی راستہ دکھائی نہ دے۔

جب دشمن تمہارے پاس آ پہنچے ہوں۔

اور اپنوں نے ساتھ چھوڑ دیا ہو۔

جب نا اُمیدی ہر طرف ہو۔

اُمید پاش پاش ہو گئی ہو۔

تب اپنے مالک کا دھیان کرو جس نے تمہیں پیدا کیا۔

اور تمہیں یہی سبھی تکلیفیں دور ہو جائیں گی۔

وہ مالک ہی کمزور کی طاقت ہے

وہ کہیں آتا نہیں، کہیں جاتا نہیں۔

وہ ہر وقت، ہر جگہ موجود ہے۔

گورو کے شہد تمہارے لئے تپائی کے دروازے کھول دیں گے۔

نہ رہ راس۔ جینی پوج۔ پرستش۔ عبادت۔

دوسری طرف وہ بر مظلوم، بر دکھی بر مصیبت زدہ کا ہمارا بن گئے۔ بادشاہ جہانگیر کو ایسے معلوم ہوا کہ اُس کے تخت کی بنیادیں ہل گئی ہیں۔ جہانگیر کے بیٹے خسرو نے اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی تو بادشاہ نے اُسے دہلی کے کھنڈے خود اس کا پیچھا کرنا شروع کیا۔ خسرو لاہور کی طرف بھاگا۔ راستہ میں گوئند وال "آٹھا تھا۔ جہاں شری گوردیو رجن دیو جی رستے تھے۔ خسرو ان کے پاس پہنچا تو گوردیو جی نے (جیسے وہ سب کو آشیرودیتے تھے ویسے ہی) اُس کو آشیرودیا۔ وہ مسافر تھا، اسے پناہ دی وہ اور اس کے ساتھی بھوکے تھے۔ انہیں گوردیو کے لگڑ سے کھانا دیا۔ بادشاہ قریب آٹھا تھا۔ خسرو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ۔ ہر کی طرف بھاگا۔ بادشاہ خود گوئند وال سے گذرا۔ اس وقت اس نے گوردیو راج کے خلاف کچھ کہا نہیں، کیا نہیں۔ بھاگتا ہوا خسرو لاہور میں گرفتار ہوا۔ اس کے ساتھ سو ساتھی لاہور کے دروازوں کے باہر سولی پر چڑھائے گئے۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو کسی نے جہانگیر کو بتایا کہ گوردیو رجن دیو جی ہمارا راج نے خسرو کو اپنے اُن پناہ دی تھی کھانا دیا تھا اور اُس کے ماتھے پر تنک لگایا تھا کہ اسے بدوت میں کامیابی ہو (حالانکہ سکھوں میں تنک لگانے کا رواج اُس وقت تھا نہ اب ہے۔ اس زمانہ میں صرف گوردیو کو تنک لگایا جاتا تھا جب وہ پہلی بار گدی پر بیٹھتے تھے) تنک لگانے کے متعلق تھوٹی بات کہنے والے شائد وہ چند وقت جو لاہور کے نموبہ دار مرتضیٰ حسین خاں کا دیوان تھا۔ اور جو شری گوردیو رجن دیو جی ہمارا راج کا صرف اسلئے دشمن تھا کہ انہوں نے اپنے بیٹے ہر گوبند کیلئے چندو کی بیٹی کا رشتہ منظور نہیں کیا تھا چندو نے یا کسی دوسرے نے جہانگیر کو یہ اطلاع دی تو جہانگیر کا غصہ بھڑک اٹھا۔ اپنی سوانح حیات میں اُس نے خود لکھی :-

بیاس ندی کے کنارے گوئند وال نام کا ایک گاؤں ہے جہاں ارجن نام کا ایک آدمی رہتا ہے۔ اُسے گوردیو کہا جاتا ہے۔ اپنے طور طریقوں سے متعدد ہندوؤں کو اور کچھ سیدھے سائے مسلنوں کو بھی اُس نے اپنے حلقہ میں لے لیا ہے، اسکی پاکیزگی اور اسکی روحانیت کا ہر طرف بہت چرچا ہے۔ مکہ کے ہر حصہ سے عبادت کرنے والے اُس کے پاس جمع ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کو اپنے گوردیو پر پورا اعتماد ہے بھی نہیں پتا پڑھیوں سے یہ تحریک جاری ہے۔ بہت دیر سے میں سوچتا تھا کہ یا تو یہ تحریک ختم ہونی چاہئیے یا اس گوردیو کو دعوت دینی چاہئیے کہ وہ اسلام قبول کرے۔۔۔

اس اطلاع کا ذکر کرنے کے بعد کہ شری گوردیو رجن دیو جی ہمارا راج نے باغی خسرو کو مدد دی اور تنک دیا جہانگیر نے لکھا :-

مجھے اس آدمی کی کافرانہ حرکتوں کا پہلے بھی علم تھا۔ اسنے میں نے حکم دیا ہے کہ اسے گرفتار کر کے میرے سامنے لایا جائے۔ گوردی ساری جائداد ضبط کر کے میں نے مرتفع حسین خاں کے حوالے کر دی ہے اور گوردی کے متعلق حکم دیدیا ہے کہ اسے اذیت دے کر ہلاک کر دیا جائے۔۔۔

یہ اس آدمی کے اپنے الفاظ ہیں جسے دنیائے جہان نے کیوں عادل کہا۔ ایک آدمی کے متعلق اسے اطلاع ملی۔ وہ خود تسلیم کرتا ہے کہ اس آدمی کی پاکیزگی اور روحانیت کا ہر طرف چرچا ہے۔ اور اس کے بعد وہ یہ بھی ضروری نہیں سمجھتا کہ جو اطلاع اسے ملی اس سیکہ درست ہونے کی تصدیق بھی کرے۔ ایک سنی سناٹا بات پر بھروسہ کر کے اس نے یہ ظمانہ حکم دے دیا۔ مزم کو صفائی کا موقع بھی نہیں دیا۔ اس کی بات بھی سننے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ یہی اگر نصاب ہے تو سفاکی اور نا انصافی کسے کہتے ہیں؟ اور پھر (لوگ کہتے ہیں کہ جہانگیر بہت عادل اور بیدار مغز تھا۔ لیکن اس کے اپنے لکھے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دماغ میں کچھ نہ کچھ خرابی ضرور تھی۔ ایک طرف وہ کہتا ہے۔ میں نے حکم دیدیا ہے کہ گوردی کو گرفتار کر کے میرے سامنے پیش کیا جائے۔۔۔ دوسری طرف کا صرف ایک مطلب ہو سکتا ہے کہ گوردی ہمارا ج آئیں ان پر عائد کیا الزام نہیں بتایا جائے۔ وہ جواب دیں تب بادشاہ سلامت فیصلہ کریں کہ الزام درست ہے یا نہیں۔ لیکن)۔ دوسری طرف یہ بادشاہ صاحب مقدمہ سننے سے پہلے ہی حکم دے رہے ہیں کہ گوردی کی جائداد ضبط کر کے مرتفع حسین خاں کے حوالے کر دی جائے۔ اور۔۔۔۔۔ اسے اذیت دے کر ہلاک کر دیا جائے۔ عجیب قسم کا انصاف ہے یہ۔۔۔ لیکن اس تمام ترکہ بانی کا سب سے شرمناک حقد یہ ہے کہ گوردی ہمارا ج کو گرفتار کر کے لاہور میں لایا گیا تو بادشاہ سلامت لاہور سے کشمیر کی طرف جا چکے تھے۔ گوردی کو بنوں نے کبھی دیکھا نہیں ان سے بات بھی نہیں کی۔ ان کی بات سنی بھی نہیں۔

بادشاہ کی عدم موجودگی میں لاہور کے صوبیدار نے اور شری گوردی ارجن دیو جی کے پرانے دشمن دیوان چندو شاہ نے فیصلہ کیا کہ گوردی ہمارا ج کو زندہ جلا کر شہید کیا جائے گا۔ لیکن زندہ جلا کر ہو طریقہ ان دونوں درندوں نے ایجاد کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ لاہور کے شاہی قلعہ کے باہر اس وقت راوی دریا بہتا تھا۔ اس کے کنارے دودھ تک ریت تھی۔ اس ریت پر ایک بہت بڑا چولہا بنایا۔ چولہے کے اوپر لوہے کا تارا کھدیا گیا۔ تارے کے اوپر ریت ڈال دی گئی چولہے میں آگ جلائی گئی ریت الگاتے کی طرح گرم ہوئی تو گوردی ہمارا ج کو اس تپتے ٹوٹے تارے پر بٹھا دیا گیا ان کے جسم پر

بٹ جاکر اُسے تو عبستی ریت اُن پر ڈال گئی۔ بہاروں لوگ اس مندر کو دیکھ رہے تھے نہ رینگیں
 ورتی تھیں لیکن گورہ بہار ج کے ہونٹوں سے یک بار بے تک نہیں نکلی۔ اُس کے دوستوں
 وصیت کے عہد پر یہ زمین میر کو اس طمانہ و قدر کا پتہ نہ تو وہ دور سے دور سے میں جبکہ یہ
 میں شہری گورہ ارجن کی حویلی کو چھوڑنا چاہتا تھا۔ گورہ بہار ج کو اس حالت میں دیکھ کر میں نے
 بہت سی بات چھوٹ پھوٹ کے روئے تھے۔ سسکتے ہوئے رہے۔ گورہ بہار ج نے یہ بات دیکھی نہیں
 جاتی یا کڑی میں !

گورہ بہار ج نے شہر کے کچھ آدمیوں کو بلایا۔ کچھ نہیں بلایا۔ یہاں سے وہ اپنے
 دوستوں سے اس کی بھی پوری ہو۔ اس کے سوا کسی کچھ نہیں چاہیے۔
 مور اس وقت تنور کی طرح گرم تھی جتنی سرد، کوپل رتی تھی جتنی ہاتھوں سے
 میں دیکھتے ہوئے تھیں کہ اوپر بونہا تو نکلتی تھی مگر اس کی ہولناکی ریت کا
 یہ وقت و شہر گورہ بہار ج دیکھتے دیکھتے کہہ رہے تھے۔

تیرا کیل میٹھا لاسگ
 نا پدارتھ نانک مانگے

ترہی گورہ نانک دیو جی نے کہا تھا :-

لاہور شہر، زہر، تہر، سواپہر

دراستی اس روز سواپہر کے لئے لاہور شہر میں زہر تہر جاگ اٹھا۔ غریبوں پر ختم ہو
 گورہ بہار ج دیو جی نے راج راج کی شہر میں ہل ڈالے۔ پھر پھر بھی یہ نہیں آئے کہ تہر
 عہدہ دہرہ لکھا گیا۔ لیکن سنیانی اعدائے حق کی مخالفت کیف ترہی گورہ بہار ج نے
 تہدات سے حق کی اس آگ کو روکنا کیونکہ وہ تو تہر ہیں مگر تہر کے تہر کے تہر
 زہر کے اس نے اپنی مخالفت کی غیروں کو تہر کے یہاں سے یہاں سے اس نے اس کے تہر
 کی آکھوں میں درتہ ب کے یہاں میں اس کی یہ موت تھا کہ تہر کے تہر کے تہر کے تہر
 موت میں سہولت معیہ کا یہ بناتیں جاں بحق۔ یہ تہر کے تہر کے تہر کے تہر کے تہر
 حصے اور ذیت کے یہاں کیا جسے وہ کستری کی سردیوں میں یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 وہ دہ کشمیر سے یہاں سے کہ تو اس کی ریش کو بھی میں۔ صورت اس کے تہر کے تہر کے
 تہر کے اس کے اس کے پر جہاں شہری گورہ بہار ج نے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

لکھوں کروڑوں لوگوں کے سران کے چڑوں کی یادیں تھکتے ہیں۔ کچھ ہی برسوں سے جدِ ردی کے پرست
 کناستے پرتھانگیر کی لاش پہنچی تو اتنی بدبو اس میں پیدا ہو گئی تھی کہ نور جہاں سے دفنِ دنیا ہی مناسب سمجھو
 شہی گورنارناک یو جی ہمارا ج کی روشن کی ہوئی متصل اب بھی موجود تھی۔ زیادہ جگہاں سے
 ساتھ چمکتی۔ زیادہ دور تک روشنی دیتی ہوئی۔ لیکن پرانا زمانہ اب بدل گیا تھا۔ شہی گورنارناک یو
 جی نے باہر کے ظلم کو دیکھ کر مالک سے شکایت کی تھی :-

ایچی مار پیٹی کرنا سے
 تین کی درد نہ آتا !

لیکن انہیں کی جیوتی سے ہمہ تنے ہوئے شہی گورنارناک یو جی گدڑی پر بیٹھے اور سفید ریش جہانی
 بڑھانے بیل ڈپٹی کے سامنے پیش کی تو بگوندتی نے کہ - س سلی کو رہتے دو نہا ان -
 ایک توار لٹو۔ میری کمر میں تلوار باندھ دو۔

بزرگ جہانی بڑھانے شہی گورنارناک یو جی کا زمانہ دیکھا تھا۔ ان کے بعد گورو انند، گورو ادراس
 گورو رامداس اور گورو ارجن دیو جی کا بھی۔ تو رکی بات وہ جانتے نہیں تھے۔ تہہ کہتے ہا بھی مانے۔
 یہ بھی انہیں معلوم نہیں تھا۔ کہیں سے ایک توار لے آئے وہ۔ شہی گورو بگوندتی کی کمر میں باندھ
 دی۔ لیکن گورو جی اسے دیکھ کر ہنستے ہوئے بولے :- باتو ! کیا کیا :- یہ توار تو آپ نے اٹھ کر
 باندھ دی۔ لیکن اب اسے رہنے دیجئے۔ ایک اور توار لے آئے سیدھی طرف باندھتے ہیں دو
 تواروں سے کرچوں کا۔ میری اور میری۔ چمکتی اور شکتی۔ دونوں سے ان ریش کے لوگوں کی سیوا کر دوں گا۔
 اور اس کے ساتھ ہی اپنے سچوں کو انہوں سے حکم دیا۔ ہر آدمی اپنی کمر میں توار باندھے۔
 آدمی کہو ! کہئے :- آدمی ہتھیاروں کو خانہ در سے نکل کرنا سیکھے۔

نہ سے ر سچوں کا راستہ اب بھی من شاستی، ایشور بھگتی اور ایشور وشنواس کا راستہ تھا
 وہ کسی ہتھیار کسی پتھر کسی سے نا انصافی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شہی گورو بگوندتی سے سچوں
 کو تلوار باندھنے اور ہتھیار بنانے کا حکم دیا تو کسی پر حملہ کرنے کے لئے نہیں۔ بلکہ اپنا اور دوسرے
 دشمنوں کا بڑھانے کے لئے۔ حرص وہو کی اس آگ کی کارنی کر دے کے تے جو تان غمی ہوئی
 ہوئی جل رہی تھی۔

شہی گورو رامداس اور شہی گورو بکشن جی نے اس حکم کو بدلا نہیں
 شہی گورو تیغ جی ورجی نے اس کو واپس نہیں لیا۔

مشعل وہی تھی لیکن اب اس میں تیروں اور تیروں کی چمک جاگ اٹھی تھی۔

یہاں وہی تھا لیکن اب اس میں تندی رس کی پکار کے ساتھ ساتھ ویروں کی ہلکا جاک اٹھی تھی۔
 ایک کہ سن میں نزل کی طرف بڑھتا تھا جس کا خوب نمونہ ہی کے میں پیم پوجیہ بہا تھا
 دیکھتا تھا۔ کچھ ہوا سمجھتے ہیں کہ شری گورد کو بند سکھ جی بہ۔ نہ سے بہتے کچھ گوردہ حالت میں شامی
 کے وہ تھے عدم کو برداشت کر لینے کے صدمے تھے۔ اس کے خلاف تھا، ٹھانے کے صدمے میں تھے
 نہ خیال ملے۔ سکھ، پوشتہ دس دن کے حکم سب سے شری گوردہ کو بند جی نے دیا جو رہتے
 ہیں نہ وہ گوردہ بند سکھوں کے۔ دوردہ دیکھنے کے معاملہ میں ان سے چار پیر پھیراں ملتے تھے۔ یہیں
 متیار دھارن کرنا تو فائدہ کو تعلق نہ تھا کہ صرف ایک طریقہ ہے۔ یہ طریقہ اپنانے سے بہت آدمی کے
 مار یہیٹ ہونی دیتا کہ سکھ گوردہ شری نہیں کرنا ہے۔ اس کے سامنے سر نہیں اٹھاتے۔
 اس کے دوسری باتیں مرنے کے بعد کرتا دار یک تھی، حذر اب۔ حذر ریتوں کو، رگنیل
 ایستہ میں سے رہوں کھوں کہ یادہ طاقت دوردہ ملک بہت ترسب کا اینا ہے۔ وہ جو ہے
 اعداد آتے۔ دوردہ تہہ۔ وقت سے۔ وقت کا ملک ہے۔ جو اس کا بہت بڑا ہے۔
 کسی سے دہن کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس سے کوئی خون نہیں بہتا۔

جا تو صاحب، تال جھوکیں۔

ہوں تہہ بن کس ملک جی۔

آ میرا ملک سے تو چھ میرے سے خون کیا ہے۔

یہ سے سونے کسی دوسرے کی تعریف کیوں کروں؟

میں نے میں بہتوں کو شری گوردہ بند سکھ جی بہراج کا جنم صرف ۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء

کے روز ہیں اس سے بہت پہلے ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء کے روز بھی ہو۔ اس کے تہم کا غلبہ ہو

۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء کے روز شری لینہ صاحب کے نذر کیوں جنم کو سے کر دے۔ گے بڑے دوس

پہٹ کو سے کہہوں نے ظلم دن انصافی کی دنیا میں زور سے جہاں ہے اس کا جنم ہو بہا ہے نی کے

میں گاؤں میں جیسے پرانے زمانہ میں ہو کر تولدی بہت تھی۔ تارنی نہ تھا صاحب سے ہیں۔

”ٹھیکری پھوری دلیس مر“

سکھ گوروں میں گئی تھی کسی کا خاندان سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ گدی کسی کی جہی جند انیس
 اسی کہ باب کے بعد بیٹے کو خور سے گئی۔ شری گوردھک دیو جی بہارج کے داد شری شوریام تھے زنا شریام۔
 ماترینا وریٹا تھیان داس کے ان کا تہنم نو تو ان سے پیسے برسی بہن دیوی نائی کا تہنم موچکا تھ
 گوردھک کے اور ماترینا سکاٹھی کے دو بیٹے ہوئے۔ بہت شری چند اور بہتا کستھی داس۔ ۱۹۱۰
 اپنی اپنی جگہ بہت اونیچی قسم کی روحانیت کے مالک تھے۔ ان کا چھوٹا مولا اسی پینتھ آج بھی مونا
 لین تری گوردھک دیو دھراج کے سامنے اپنا حاشین مقرر کرنے کا سوال کیا تو انہوں نے بہتا تری
 باہنہ کستھی کے متعلق نہیں سوچا۔ اپنے تیا کے جہی کے متعلق۔ اپنے دو نانا یا کسی دوسرے
 نہ دور کے متعلق بھی نہیں سوچا۔ اپنی حیوتی انہوں نے شری گوردھک دیو جی بہارج کو سوچ دی
 ۱۹۱۵ء دی طور سے ان سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ سیکس روحانی طور پر جن سے بڑھ کر ان کے سنے کوئی
 نہ تھا۔ تری گوردھک دیو جی بہارج کے لئے بنے شین کی حیوتی کو سونپنے کا وقت آیا تو انہوں نے
 ۱۹۱۷ء دونوں بیٹوں کی طرف ہیں دیکھ اپنی مٹی کی طاف بھی نہیں۔ مکہ شری امر دس جی کو این حاشین
 ۱۹۱۸ء عزم میں ان سے رہے تھے تری گوردھک دیو جی بہارج کا جنم ۱۸۶۹ء میں نو ان سے دس ہی
 ۱۹۱۹ء میں تری تہج جان کے گئے ہیں ایک سادھو قسم کے بانک کا جنم نو۔ جسے کوکس نے ۱۸۶۹ء میں گیارہ
 ۱۹۲۰ء کو گیارہ سالہ ۱۸۶۹ء میں نو دھک دیو جی بہارج نے نہیں اپنی حیوتی دی وہ ۱۸۷۵ء میں کے
 موچکے تھے۔ تری گوردھک دیو جی بہارج اس وقت صرف ۱۸۶۹ء میں کے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں کے گئے جی
 ۱۸۷۶ء میں کے ۱۸۷۶ء میں جی کو اپنا حاشین خاں اپنی حیوتی نہیں لے کر گیا۔ منہاٹے اسے میر ج
 ۱۸۷۷ء میں تری گوردھک دیو جی تہج بھی کسی مولا سے نے اونیٹھ دس۔ ۱۸۷۸ء میں کے
 تھا ۲۲ برس تک اپنے کو بٹھے نہیں شہو! انہوں میں اس حیوتی کو لے کر آگے بڑھتے گئے۔ ۱۸۷۹ء میں
 ۱۸۸۰ء میں نور نے اپنے کو چھوڑا۔ ان کے دوست تھے کافی رب و سمجھدار سین شری گوردھ

امرد جس جی نے اُن کو اپنی جیوتی کے قابل نہیں سمجھا۔ اُن کی جو سہ تہیوتی و رگدی س سوتی کو دیدی جو کچھ ہی برس پہلے اُسے بٹے چنے اپنے سر پر رکھ کے گوئند وال کی کھیلوں میں تپا پڑا تھا۔ وہ جوان تھا وہ بیٹھ تھا۔ لاہور کا سب سے داغ تھا۔ گورہ ہاراج کے درشن کے لئے رُسر وال بنی تو وہیں کام کے رد گیا۔ شری گورہ امر داس جی ہاراج کی آنکھوں میں اُسے جو امرت لکھ رہی تھی دکھائی دی۔ س نے جیسے باقی ساری دنیا س کے لئے بیچ بنا دی۔ اُسے بٹے چنے بیچنا منظور تھا اسے۔ گوئندل سے دُور جانا منظور نہیں تھا۔

کب دن یہ نو جوان حسد ب مہموں اُسے بٹے چنے بیچتا ہوا شری گورہ امر داس جی کے گھر سے س سے جا رہا تھا تو نا، منسا دیوی کو اپنی چھوٹی بیٹی جانی کا خیال آ گیا۔ جانی گورہ ہاراج کے س سے تہیوتی سنتاں بھٹی۔ لیکن بڑی تو گنتی بننے کے باقی۔ س سے یاد کرتے ہوئے نا، منسا دیوی نے ر ہاراج سے کہا۔ اُس جانی کیلئے کڈو رکھ دیکھے۔ ہاراج ! وہ بڑی تو گنتی ہے۔

گورہ ہاراج نے مسکرتے ہوئے پوچھا۔ کیا ور حاسٹے جانی کے لئے ؟

جانی کی س نے ۔ دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ۔ وہ دیکھا ہے نہ۔ ویسا ہی کوئی

گورہ ہاراج بیٹھے نو سے دے ۔ ویسا تو کوئی ہو میں سکتا۔ ویسا تو ویسا ہے۔ اُسی کہا۔
جانی کی شادی کر دو۔

اس طرح ایک یتیم راہ و تنچے پاتشہ کا داماد بن گیا۔۔

لیکن گردہ اُن کا وارہ۔ جی تو، تو بھی شری گورہ امر داس اپنی جیوتی کو اُسی کے سپرد کرتے۔ کیونکہ اس تہیوتی کو سینے کی شکستی صرف رام داس جی پہل بھی۔ لیکن شری گورہ رام داس جی کے بعد یہ جیوتی رسی پڑیوں میں رہی۔ شری گورہ راج دیوی ہاراج شری گورہ رام داس جی کے چھوٹے بیٹے بنے۔ شری گورہ سرگوبند جی شری گورہ راج دیوی کے کھرمیں پیدا ہوئے۔ شری گورہ سرگوبند جی شری گورہ ہاراج کو ہر گوبند جی کے نواسہ تھے۔ شری گورہ ہری کرشن جی جو صرف پانچ برس کی عمر میں گدی پر بیٹھے در آٹھ برس کی عمر میں سورگ لوک کو چلے گئے۔ شری گورہ سرگوبند جی کے چھوٹے بیٹے تھے۔ اپنے بٹے بنے رام رائے کو انہوں نے اس لئے گدی نہیں دی کہ وہ اپنی جان کو گورہ جانی کی تقدیس سے زیادہ عزیز سمجھ بیٹھے۔

لیکن شری گورہ ہری کرشن جی ہاراج کے بعد اُن کے حاشین کے متعلق ایک سمجھاؤ گئی۔ وہ سورگ سے ہوتے تو صرف آٹھ برس کے تھے۔ کوئی دہر سے ہی رہی۔ آخری وقت تک وہ

کسی سجن کے متعلق یہ نہیں کہہ سکتے کہ میسر ہے بعد یہ گورڈوں کے:

آخری وقت پر لوگوں نے جب پوچھا کہ آپ کے بعد ہم کس سے رشتہ بنیں گے؟ تو انہوں نے صرف دو لفظ کہے۔ بابا بکالے۔ یعنی آپ کے گورڈ بکالہ میں ہیں۔
 بکالہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا امرتسر سے تقریباً بیس میل کے فاصلہ پر۔
 یہ گاؤں اب بھی ہے۔ اب اسے بابا بکالہ کہتے ہیں۔

یہ سنتے ہی انکو ڈھکی چڑھی ہوئی نظر آئی کہ کتنی سی لوگ وہاں پہنچ گئے۔ کتنے ہی ایسے سجن بھی پہنچنے کے جن کا دعویٰ تھا کہ وہ گورڈ ہیں۔

وہ رہیں کشمیر کا میدان، ہرے تو سبکدوڑوں سمیت، سادھو، ہنست اور ہر مذہب والے پہنچ جاتے ہیں۔ سرکاری ہسپتالوں، ہسپتالوں جیسے، مہتمی اور مورٹ کی دکانیں کھلی ہیں۔ کچھ اسی قسم کی رات بکالہ میں بھی رہا۔ وہ وہاں کو گورڈوں اور موجود تھے۔ کسی کا دعویٰ تھا کہ وہ ہی تک ہے۔ بنگلہ لوگ وہاں پہنچے۔ یہ ان موتے کہ کس کو گورڈ مانیں۔ کچھ لوگ ہر گورڈ کے سامنے تھوڑے سا رے پیسے رکھ کر چلے آتے۔

صرف ایک سجن نے بڑے دیر سے وہاں رہتے تھے اور جن کا کوئی دعویٰ نہیں تھا۔ ایک کٹھ کے اندر ان تھا وہ بیٹھے رہتے۔ داگورڈ کی یاد میں مست۔ دھیان کی نوری ہے۔ اشار۔ ان کا کوئی "ایٹنٹ" نہیں تھا۔ جو باہر سے آنے والے بنگلوں کو ترغیب دیتا کہ "ادھر آؤ سب گورڈ صاحب یہاں رہتے ہیں۔ کوئی خود ہی ان کی گف میں آجائے تو اسے وہ شیر دادے دیتے۔ نہ آئے تو اپنی ہی موز میں مست پڑے رہتے۔ ان کی اس حالت کو دیکھ کر کئی لوگ انہیں کھڑکیگا دیواہ تیغ بہادر کہتے تھے۔

کہتے ہو برسوں سے وہ سی رونی مستی میں تھے۔ وہ اور ان کے داگورڈ۔ وہ اور پریم آندے بھر بھڑکے۔ وہ اور ایسی جھڑی جس کے سامنے سب خماریاں میچ ہیں۔ تہی گورڈ ہر گوبند جی تھا۔ ان کے دوسرے بیٹے تھے وہ۔ لیکن گورڈ گدی پر بیٹھنے کی اچھی بھی کبھی ان کے مہر میں نہیں۔ باگی لاکوں ہیں کے دل شری سے سنے جی گدی پر بیٹھے تو تیغ بہادر جی ان کے حیروں کا دھیان کر کے اپنے ایک کو یاد کرتے رہے۔ ان کی بہن کے نواسہ شری سے کرتی جی گدی پر بیٹھے۔ یہ ہر دو جی ان کے چرنوں میں بھی لاقہ نو کر اس آند میں کھو گئے۔ جو اسے۔ وہ دھن کے سوسے ہیں۔ ایسے جہاں پرش کیلئے کسی مجھڑے میں پڑنے کی

مرد۔ تہ سب قتل؟ باقی وہ اپنی اپنی دکانیں چھوڑ گئے تھے۔ بیٹے بہادر بھی اپنی گفٹا بھوسے میں
مست است اس جیوتی کا آئندے بنے تھے جو شہری گوردھری کرشن جی کے بعد ان کی آتما میں سکر
سہ لگتی تھی۔ لیکن جھگڑوں میں پٹے بغیر بھی ان لاکھوں لوگوں کی دیکھ ریکھ تو وہ کرتے جن کی کہانی
اور رہائی کا کام نہیں سوچ دیا گیا تھا۔

ان رکھوں کوک میں ایک تہ ممکن شدہ لپ نہ۔ بہت بڑا جرقہ وہ۔ لاکھوں روپے کا مال
کشتیوں میں دکرشیدہ دستہ کے دب سے تو۔ اور یہ اس ندری کی طرف آ رہا تھا جب آسمان میں
خوف دہ گرجا اٹھ تیز ہو چکے تھے۔ آسمان میں جلیاں بیٹھ گئیں۔ دونوں کی آواز اس طرح گونج
اٹھی جیسے ایک ساتھ ہزار توپیں دغا دی گئی ہوں۔ دریا کی لہریں اس طرح ادا پڑھنے لگیں جیسے
کنوئیں کو غرقاب کر دینا چاہتی ہوں۔ ممکن تھا کہ ان سے جہی موٹی جہازیں ہیں کشتیاں جہاز
لہروں پر اس طرح کانپے لگیں جیسے موت کو دیکھ کر زدن لڑا ہوتی ہے۔ ممکن تھا کہ دیکھا
کہ سب ناش سناٹے ہوئے۔ ہر ختی موحشے گا۔ کچھ بھی بچے گا نہیں۔ اور آئندہ بھی اکٹھے
کووند کر۔ دونوں ہاتھ توڑ کر سہ چھوڑ کر سنے گا۔۔۔ گوردھری جی! بپو ٹھہرے۔ یہ بڑا ڈوب گیا
تو یہاں سب ماش موحشے گا۔ میرے س میں کچھ رہا نہیں۔ یہ نون میں سے پڑے پرست کے
س گیا ہے۔ اب جہر کر رہا۔ ہر کر گوردھری! کٹ لیا جیسے بھی ہو سکے اس نے کوکھا ہے۔
اور تبھی ایک عجیب بات ہوئی۔ نون ب بھی ٹرپ رہا تھا۔ دل ب بھی رٹ سہا تہ
دریا کی لہریں اب بھی پاگل ہو کر آسمان کو ٹھیسے کی کوشش کر رہی تھیں۔ تو اس طرح چل رہی
جیسے دھاتی اور آکاش کو ایک کر دینا چاہتی ہو۔ لیکن سب۔ توں کے۔ دھو کشتیوں کا دکھ
ن ہو گیا تھا۔ دھیرے دھیرے دھیسے وہ کشتی کی طرف جا رہی تھیں۔

سہ شہری گوردھری کرشن جی نہ راج اپنے سوگ دس کے وقت پہلی میں تھے۔
راجہ بے سنگھ کے کس بیٹھے میں ان کا نوس تھا۔ جب ایک جوہر
گوردھری کے کا روپ سے دیا گیا ہے۔ دھیسے گوردھری شہری سہا تہ
کہا جاتا ہے۔ شہری گوردھری کرشن جی کا شہری سہا تہ اس گوردھری
جہاں مہی کے اندر جنگ پورہ اور لکھوگل کے علاقہ میں آج شہری سہا تہ
کا گوردھری ہے۔

اور مکھن شاہ — بیوپاری آدمی تھا۔ بیوپاری کی بات، سوتیلے بھائی کو کہہ کر، گورو اور راج بڑے
محبے۔ میں پنج دنوں تو آپ کو پانچ سو اشرفیاں عیدیت کر دیں گے۔

اور واقعی پنج کیا وہ — بڑا کنڑ ہے یہ آجکی وجہیت، پیر سے ملوں، میں ہوں۔
اور مکھن شاہ بکالہ میں پہنچا تو پانچ سو اشرفیاں اس کے پاس تھیں۔ سب اُن کو دے دیا۔
وہ توشہ کرنا تھا جنہوں نے اس کے دل و مال کی کٹش کی۔ اُسے سون کی قہامت سے بچ دیا۔
لیکن اُس کے یہ گورو و جہا راج تھے کہاں؟

بہد میں تو بانیس آدمی دوکانیں لکائے بیٹھے تھے۔ یہ آدمی اپنے دعوے کے مطابق گورو تھے۔
تب سچے گورو کا پتہ کیسے لگا جاسے؟

روستہ سے کہ ایک ایک کر کے وہ سب اُس آدمی کے پاس کیا جو اپنے آپ کو گورو کہتا تھا۔ کہ
سامنے اس نے ایک اشرفی رکھی کسی کے سامنے آدھی، ہاتھ اٹھکایا اور بار بار کیا۔ کسی نے اُسے یہ گورو
نہیں بل جیسے وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کہیں وہ سکوں نہیں بد جو گورو کے دشمن سے ملنا چاہتے تھا۔ راج
ہو کر واپس جانے لگا تو کسی نے کہا: ہاں اُس گف میں تیرا کمد ہے اُسے جی دیتے ہو۔
نہا امید سی اور بے یقینی کوئے کروہ ہر دمجت کی اُس رات کے پاس پہنچا تو ایسے لگا جیسے ایک نئی
دنیا میں آگیا ہے۔ یہاں کوئی آڈمیر نہیں، کوئی دکھا نہیں، کوئی شان و شوکت نہیں۔ ایک سیدھے سے
جہاتما کی سیدھی سی جھونپڑی۔

مکھن شاہ نے گھٹنے ٹیکے۔ سر جھکایا۔ دوسروں کو اس نے کہیں ایک کہیں آدھی اشرفی دی تھی۔
اُس جہاتما کے سامنے اس نے پانچ اشرفیاں رکھ دیں۔ تیری گورو تیغ جہاد جی نے اُن اشرفیوں کو دیکھا
اور مسکرا دیے۔ دھیمے سے بولے: بس؟

مکھن شاہ نے حیرت سے کہا:۔ جی۔ میں سمجھ نہیں

گورو جہا راج ہتھتے ہوئے بولے۔ وعدہ پانچ سو کرنا تھا۔ دیتے پانچ تو اسی لئے میں نے
پوچھا کہ ہیں وعدہ کہاں کی؟

مکھن شاہ کی آنکھوں کے سامنے جیسے ایک نئی جہوتی صاف دنی

اب اسی اُس کے من میں تذبذب تھا۔ جیسے سورج نکلنے پر کہیں کہیں لہیرا اٹھتا ہے۔

میں اچھے سے کی وجہ سے اُس سے کہا۔ کیا۔ کیا آپ جانتے ہیں جہاد؟

گورو جہاد۔ سنجدگی سے بولے۔ نہ جانتا نہیں مکھن شاہ۔ میں اس نوروں و سول جی نہیں

جو پاگل ہو کے رنج رہا تھا۔ اور تیرے بیڑے کو ڈبا دینا چاہتا تھا۔ دیکھ تیری کشتیوں کو کونسے تک لائے لائے میرے کندھے چھل گئے تھے۔

اور اپنے شانوں سے چادر ہٹا کر انہوں نے وہ نشان دکھائے تو مکھن شاہ دیوانہ ہوا اٹھا۔ تیزی سے پیچھے تھپک کر گور دھارا راج کے چرن اُس نے چوم لے۔ پانچ سواشرفیوں کی تھیلی ان چرنوں میں رکھ دی۔ اور پھر دوسری کوئی بھی بات کہے بغیر وہ تیزی سے اٹھا۔ اس زمین دوز گف سے باہر آیا۔ ایک ٹیلے پر چڑھ کر خوشی سے پاگل ہوتی ہوئی آواز میں پکار پکار کے کہنے لگا "گور دھوٹے۔ گور دھوٹے۔" (گور دھوٹی مل گئے۔ گور دھوٹی مل گئے۔)

اُس چھوٹے سے گاؤں کے سب لوگ وہاں دور سے ہوسٹے پیچھے۔ سب مکھن شاہ کی وہ بات سنی ہے وہ خوشی سے کانپتی ڈکھاتی ہوئی آواز میں سنار رہا تھا۔ سب نے نئے نئے ناک کے درشن کئے۔ جس میں پرانے ناک کی جھوٹی مسکراتی تھی۔ سب نے کہا "گور دھوٹے بہادر کی ہے" اور وہ سب دوکانیں اٹھائیں جن میں گور دھوٹے کا دعویٰ کرنے والے آدمی کا جال بچائے بیٹھے تھے۔

۱۶۴۴ء میں شری گور دھو گوبند جی دھارا راج سورگ سدھ سے۔ تیغ بہادر جی اُس وقت ۲۱ برس کے تھے ۱۶۶۴ء تک پوسے میں برس وہ اس جھوٹے گف نامہ زمین دوز رہائش گاہ میں تپ اور لوگ سادھن کرتے ہوئے اُس سما دھمی کا آندھلیتے رہے جہاں میں اور لوگ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ تپ سادھن کے اس لمحہ عرصہ میں یہ دھان بولی پکوں برہمچریہ کی حالت میں ہے۔ کیونکہ ان کی پہلی اور واحد سنتان کا جنم ۱۶۶۴ء کے جب وہ گور دھو گوبند ۲۱ برس بعد ۱۶۶۶ء میں ہوا۔ ۴۵ برس کی عمر تک ان کے ہاں کوئی سنتان نہیں ہوئی۔ جیسے ہی سکھوں کو دشواں ہوا کہ شری گور دھو تیغ بہادر ہی نئے ناک ہیں دیسے ہی بکا لہ سے گوریائی کے سمجھی دعویدار بھاگ گئے۔ سین ان کے دلوں سے کدورت تو نہیں ہٹا کی۔ وہ غلوں سے لالچ اور خود غرضی کی بھونڈ تو نہیں بھاگی۔ ان کے پیچھے ایک طرف اور ناک زیب کے ایجنٹ کام کر رہے تھے جن کی کوشش یہ تھی کہ سکھوں میں زیادہ سے زیادہ پھوٹ اند انتشار پیدا کر کے انہیں چھوٹے چھوٹے حقوں میں بانٹ دیا جائے۔ دوسری طرف وہ دھم کام کر رہے تھے جن کی اپنی حقیر خود غرضی کا تقاضا تھا کہ ان کا تجزیہ کردہ آدمی گور دھو دوسرا نہیں۔ دوسری قسم کے یہ لوگ جانتے تھے کہ اگر ان کا کوئی اپنا آدمی گور دھو بنے تو وہ اُس دان کے پیسے کو اپنے عیش و عشرت کیلئے استعمال کر سکیں گے جو سکھ لوگ گور دھو بننے کے

کارن ملک بھر میں صیتے تھے۔ ان لوگوں نے شری گورو تیغ بہادر جی کے باقاعدہ گدی نشین ہونے پر
اپنی کدورت اور خباثت کو ترک نہیں کیا۔

آج ہم کئی بار شکایت کرتے ہیں کہ دھرم ستھانوں کا استعمال ناجائز اور نامناسب
باتوں کیلئے ہوتا ہے۔ لیکن سچائی یہ ہے کہ یہ بات ہر دھرم کے اتھاس میں کئی
بار ہوئی ہے۔ کئی بار ہوتی ہے۔ خود غرض اور گناہگار لوگ دھرم ستھانوں پر قبضہ کے
انہیں اپنی حقیر خود غرضی کیلئے اور ایسے مقاصد کیلئے استعمال کرتے ہیں جن کا دھرم یا
روحانیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ جن کی وجہ سے دراصل دھرم کو اور اس کی
پاکیزگی و ہر دلعزیزی کو نقصان پہنچتا ہے۔

شری گورو تیغ بہادر جی کے وقت میں بھی یہ بات ہوئی۔ شری ودار صاحب امرتسر جس
طرح آج سکھوں کا سب سے مقدس تیرتھ ہے، اسی طرح اس وقت بھی تھا۔ شری گورو تیغ بہادر
جی ہمارے اس تیرتھ کو دیکھنے کیلئے گئے جو ان کی جیوتی سے جگمگاتا تھا تو مذہب کے لاندہب
ٹھیکیداروں نے شری گورو ہماراج کو دربار صاحب میں جانے کی اجازت نہیں دی۔ گورو ہماراج
چاہتے تو شری ہر مندر پر قبضہ کر کے بیٹھتے۔ "مسندوں کے پر خچے اڑا سکتے تھے۔ لیکن ایسا
کرنے کی بجائے انہوں نے سر جھکایا۔ اس تیرتھ کا درشن کئے بغیر چلے گئے جسے ان کے بزرگوں نے
دھرم، شانتی اور سچائی کا پرچار کرنے کے لئے بنایا تھا۔ آج اسی تیرتھ میں دھرم، سچائی اور شانتی
کے پیامبر کے لئے جگہ نہیں تھی۔ گورو نانک کے گھر میں گورو نانک کو داخل ہونے کی اجازت
نہیں تھی۔

گورو ہماراج نے اس حالت کو دیکھا۔ واپس جاتے ہوئے ایک اور ہماراج کی طرح دل
ہی دل میں بولے۔ "انہیں معاف کر دو مالک! انہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔
لیکن ان کے اس تیگ نے انہیں لوگوں کے نزدیک اور بھی محبوب، اور بھی محترم بن دیا۔
جدید ہر گئے ادھر ہزاروں لوگ ان کے ساتھ چل پڑے۔ گاتے ہوئے، گور بانی کا کیرتن کرتے ہوئے،
"واگور، واگور، واگور" کا جاپ کرتے ہوئے۔ گورو ہماراج امرتسر میں ٹھہرے نہیں۔ نزدیک کے
ایک گاؤں "والا" میں چلے گئے۔ اپنے ایک غریب سیکھ کے گھر میں ٹھہر گئے۔ لیکن ان کے اس
تیگ سے ان کی عزت اور مقبولیت میں اضافہ ہوا تو وہ لوگ اور بھی جل اٹھے جواب بھی گویائی
کو اپنی حقیر خود غرضی کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے۔ گورو ہماراج جگہ جگہ نام کا پرچار کرتے، دکھی لوگوں

کوڑھاریں دیتے، مظلوموں کو جو صدمہ دیتے ہوئے اُس کیرت پور میں پہنچے جسے ان کے پتا شری گورد
ہر گوبند جی ہماراج نے تعمیر کرایا تھا تو ایک بار پھر حقیر خود غرضی کے یہ پرستار اور دھرم کے یہ خود ساختہ
ٹھیکیدار ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان میں کتنے ہی ان کے رشتہ دار تھے۔ لیکن اندھیرے
میں کھوٹے ہوئے۔ روشنی کو بھولے ہوئے۔

گورد ہماراج نے یہ گھناؤنا کھیل دیکھا تو ایک بار پھر سر تھکادیا۔ ایک بار چہرہ دل ہی دل میں کہا: انہیں
معاف کر دو، تاکہ یہ نہیں جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔

لیکن اب وہ ہاں کہاں؟

سکھوں کی تعداد میں لگاتار اضافہ ہو رہا تھا۔ آتما کو شانتی ملے، من کو روشنی ملے، دنیا کے
مسائل میں دل کو سہارا ملے۔ اس لئے وہ اپنے سچے پاتشاہ کے درشن کو دور دور سے آتے تھے
سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں آتے تھے۔ ایسی حالت میں ضروری تھا کہ ایسی کوئی مستقل جگہ
جو جہاں گورد ہماراج نواس کریں۔ جہاں ان کے درشن ابدی ہوں، اس دشواری کے ساتھ پہنچ سکیں
کہ ابھی نہیں تو کچھ دیر کے بعد انہیں گورد ہماراج کے درشن ضرور ہوں گے۔

اس مقصد کے لئے انہوں نے کیرت پور سے قریب پانچ میل کی دوری پر ایک کافی بڑا ٹیلہ
ریا لیا۔ جس کے ایک طرف کچھ دوری پر شیخ دیا بھتا ہے۔ دوسری طرف وہ سسڈ کوہستان ہے
وہاں مشرق کی طرف کانگرہ کے پہاڑوں سے جا ملے۔ اور جنوب مشرق کی طرف شمد کے پہاڑوں
سے۔ اس ٹیلے کے نزدیک مکھو والی نام کا ایک گاؤں بھی تھا۔ سے جوں کا توں بننے لگے کہ
گورد ہماراج نے اس ٹیلے پر ایک نیا گاؤں آباد کر دیا اور اس کا نام رکھا۔ آند پور۔

یہ آند پور اس وقت کاہور راجہ میں تھا جس کی جد جہانی بد پور تھی، اور جہاں عبیم چند
کا ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس گاؤں نے ایک قصبے کی صورت اختیار کر
لی، گورد بھگتی سے بھرپور سکھ شتیس جوق در جوق وہاں پہنچنے لگیں۔

لیکن گورد ہماراج کے رشتہ داروں نے یہاں بھی ان کے سب سے چینی اچھٹے کا جتن چٹو
میں۔ آند پور میں بھی وہ پہنچنے لگے۔ یہ گورد ہماراج کا ستھان تھا۔ گورد ہماراج چہستے تو ان
لوگوں کو آند پور سے باہر نکلنے کا حکم دے سکتے تھے۔ لیکن جس کے دل میں جو وہ محبت کا سمندر تھا،
جس کی آنکھیں کسی کا بھی دکھ دیکھ نہ سکتی ہوں۔ اور جس نے جیون بھر کے تپ سادھن اور
سادھن سے دنیا کی اصدیت کو سمجھ لیا، اس کے لئے سختی کی یہ بات گناہ نہیں، سب سے

فرید ہوئے، اپنے بسٹے ہوئے قصبے سے وہ اپنے پر یوار کو لے کر باہر چلے گئے۔ چنبا سے بھی باہر چلے گئے کہ کچھ برس دوسرے علاقوں میں رہوں گا۔ تب تک شاید ان لوگوں کو عقل آجائے۔ شاید یہ اپنی غلط روی کو ترک کر دیں۔

اور تب اُن کی وہ یاترا شروع ہوئی جو انہیں آسام تک لے گئی۔
اس یاترا کے متعلق ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے۔ سکھوں کا اور سکھ گوروؤں کا اتہاس لکھنے والے ہر شخص نے اسے لکھا ہے۔ لیکن اس کی اہمیت پر وہ توجہ نہیں دی جو اسے ملنی چاہیے تھی۔
پرم پوجیہ دشم پاتشاہ شری گورو گوبند سنگھ جی مہاراج نے اپنے پوجیہ پتا کی اس یاترا کے متعلق لکھتے ہوئے کہا۔

”مور پت پورب کین پیانا
بھانت بھانت کے تیرتھ نانا
جب ہی جات ترینی بھئے
پن دان کرسٹ بئیے۔“

میرے پتا جی پورب کی طرف گئے۔ کتنے ہی تیرتھوں پر پہنچے۔ جب وہ
ترینی (پریگ)۔ اور آباد میں گئے تو کتنے ہی دن پانیہ درد کرنے میں بیت گئے۔
اسی یاترا کے متعلق پروفیسر کرتا سنگھ جی ایم۔ اے لکھتے ہیں۔

کچھ دیر کے بعد گورو تیغ بہادر جی دیش کی وسیع یاترا پر چل پڑے۔ انہوں نے
ہندوؤں کے سبھی اہم مقدس مقامات کو دیکھا جس طرح اُن سے بہت سے
شری گورو نامک نے دیکھا تھا۔

میں شری گورو تیغ بہادر جی بہارنچ کے متعلق عرض کر رہا تھا کہ وہ آندھ پور سے مشرق کی یاترا
پر چل پڑے۔ مختلف تیرتھوں سے ہوتے ہوئے ہر جگہ لوگوں کو نیچے دھرم کی روشنی دکھاتے حوصلہ
دیتے اور گورو بانی کے امرت میں شرا بور کرتے ہوئے وہ پٹنہ پہنچے تو ان کی دھرم پتی دیوی گوجری زچگی کی
ایسی حالت میں تھیں کہ ان کے لئے مزید سفر کرنا ممکن نہیں تھا۔ انہیں وہیں چھوڑ کر گیا۔ راجگیر
اور دوسرے گروں سے ہوتے ہوئے وہ بنگاں میں داخل ہوئے۔ وہاں سے آسام پہنچے۔ آندھ پور
سے کام روپ تک ہر جگہ جیسے امرت کی ایک گھنٹہ بستی مونی چل گئی۔ گین کی روشنی کو آتم وشواس کے

سہا سے کو اور پر بھو بھکتی کی جہا شکستی کو جگاتی ہوئی ۔

شری گوردیتن پہا در کے آپیش میں جو امرت ہے ۔ اُسے بیان کرنا آسن نہیں ۔ ظاہر ہے کہ وہ جب آپیش دیتے تو سبھی گوردوں کی بانی کو نبی و بنا کر زندگی دینے والے اُس میں کو درگوں کے سامنے رکھتے جو شری گورد نائنک دیو جی جہا راج سے لے کر سبھی گوردوں کی بانی میں موجود ہے ۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ اُن کی اپنی بانی میں جو رسل ہے اس میں ایک عجیب اپنا پن ہے ۔ اس طرح جیسے کوئی بہت بڑا جہا پرش اپنے سچے گیان ، عظیم فلسفے ، عظیم تجربے اور جہا ن تپ کے آدھار پر کوئی بات کہتا ہو ۔ لیکن باہر بیٹھ کر آپ سے پرسے ہٹ کر نہیں بد آپ کے دل میں آکر ۔ فوج کی گہرائیوں میں پہنچ کر آپ کے من کی آواز بن کر آپ کو کہتا ہے ۔

گن گوبند گا ئو نہیں ۔ جہنم اکارتھ کین

کہہ نائنک ہر بھج منا ۔ جہہ بدھ جل کو پن

یہ کیا کیا میرے بھائی !

گوبند کا گن تو گایا نہیں ۔

ساری زندگی بے کار منشا کر دی ۔

نائنک جی کہتے ہیں

اے بھائی ۔ نائنک کو یاد کر !

جس طرح پھل پانی کو یاد کرتی ہے ۔

ترنا پو اریو ہی گینو ۔ لیو جہا تن جیت

کہہ نائنک بھج ہری منا ۔ اودھ جات ہے بیت

جوتی تو ایسے ہی بیت گئی میرے بھائی !

بڑھاپے نے جسم کو آکر پکڑ لیا ۔

نائنک کہتے ہیں

اب تو نائنک کو یاد کرو بھائی ۔

یہ عمر بیتی چلی جاتی ہے ۔

”دھن۔ دارا۔ سنیت سکل جن اپنی کمری مان
ان میں کچھ شگی نہیں۔ نانک ساچی جان“

یہ دولت۔ یہ بوی نیچے۔ یہ ساری تیری جاں داد۔
جنہیں تو اپنا سمجھ بیٹھا میرے بھائی
ان میں کوئی تیرا ساکتی نہیں۔ کوئی تیرا سنگی نہیں۔
نانک کہتے ہیں
یہ سچ ہے میرے بھائی۔ اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

”سرب سکھ داتا رام ہے۔ دوسرا من کو
کہہ نانک سُن سے منا۔ تہہ سمرت گت ہو“
ہر سمرت، ہر خوشی کو دینے والا رام ہے۔
دوسرا تو کوئی ہے نہیں۔
نانک کہتے ہیں

میرے من اکان کھول کے سُن
اُس رام کو یاد کرنے سے ہی سچھتا ہوگی
دوسرا کوئی راستہ نہیں۔

میں معافی چاہتا ہوں۔ شری گورو تیغ بہادر جی کی بانی اس کتاب کا موضوع نہیں۔ لیکن میرا
جی چاہتا ہے کہ اس بانی کو پوسے کا پورا آپ کے سامنے رکھوں۔ ایک بار نہیں بار بار رکھوں
ہزاروں بار رکھوں۔ جب کبھی نویں پاتشہ کی اس بانی کو میں پڑھتا ہوں تو ایسے معلوم ہوتا ہے
دل کے تالے ہل اٹھے ہیں۔ رُوح میں ایک پکار جاگ اٹھی ہے۔ اتنی آسان سرل جاشا میں اتنے
آسان سرل طریقہ سے، اتنا جہان اور دل کی گہرائیوں میں اترنے والا اپدیش میں نے کبھی دیکھا نہیں
رام چلے گئے۔ را دن چلا گیا۔
کتنے بڑے پر پوار تھے ان کے
نانک کہتے ہیں

اس دنیا میں کچھ بھی رسنے والا نہیں۔
یہ ایک سپنا ہے۔ آنکھ کھلتی ہے ختم ہو جاتا ہے۔

”جسے سکھ دکھ دونوں چھو نہیں پائے۔
جس کے من میں دلچ نہیں، موہ نہیں، تکر نہیں۔
نانک کہتے ہیں

”سُن سے میرے من !۔ وہ ہی بگوان ہے، وہ ہی ایشور۔“

”تعریف اور مذمت۔

سوننا اور لوہا۔

سب جس کے لئے برابر ہیں۔

جس کے لئے خوشی نہیں، غم نہیں

جس کے لئے اپنا نہیں، پرانا نہیں۔

جو کسی کو ڈراتا نہیں،

جو کسی سے ڈرتا نہیں۔

نانک کہتے ہیں۔ سُن سے میرے من !

وہ ہی مُنکت ہے

وہ ہی گیانی ہے

اس امرت کو جگہ جگہ برساتے انسان کو انسانیت روح کو بندی اور ملک کو بے خون
آتم دشو اس کا راستہ دکھاتے ہوئے وہ ہر پیش جگہ گھومتے پھرے۔ لیکن اُن کے
اس پیار بھرے جتن سے بھی پاپ کا انت تو ہوا نہیں۔ اُس کا گھر بھرنے میں ابھی دیر تھی۔

ہر گناہگار اپنے گناہوں کو چھپانے کیلئے مذہب کا نہیں بلکہ مذہبی تعصب کا

لبادہ اوڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ نہ ہر کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس سے

زیادہ مذہب پرست اور اس سے زیادہ احکام مذہب کو ماننے والا دوسرا نہیں اپنی

مذہب پرستی کا اور اپنے تعصب کا وہ زیادہ سے زیادہ دکھاوا کرتا ہے۔ اپنے مہمان
 باپ کو جیل میں ڈالنے والا، اپنے مسلمان بھائیوں اور دوسرے رشتہ داروں کو بیرحمی
 سے موت کے گھاٹ اتارنے والا اور کتنے ہی دوسرے مسلمانوں کے خون کی ندی بہنے
 والا اور نگ زیب بھی اس وقت یہی کچھ کر رہا تھا۔ شری جے این سرکار اپنی کتاب
 ”مختصر تاریخ اورنگ زیب“ کے صفحہ ۱۱۶ پر لکھتے ہیں: ”جنگِ وراثت کے بعد
 اورنگ زیب نے مکہ معظمہ کے سرداروں اور مفتیوں کی مخالفت کو ختم کرنے کیلئے
 سونا پر سونے کا فیصلہ کیا۔ مکہ معظمہ کے قاضی اور مفتی اسلئے اورنگ زیب کے
 خلاف تھے کہ اس نے اپنے اس باپ کو قید کر دیا جو زندگی بھر اسے پیار کرتا رہا۔
 ایسے آدمی کو وہ تخت و تاج کا جائز وارث ماننے کیلئے تیار نہیں تھے۔ نومبر ۱۶۵۹ء
 میں بے حد شان و شوکت سے اپنی تاجپوشی کرنے کے بعد اس نے سید میر ابوسعید
 کو چھ لاکھ اور ساٹھ ہزار روپیہ دے کر مکہ اور مدینہ میں بھیجی کہ ان مقدس شہروں کے
 سیدوں، متولیوں، قاضیوں، مفتیوں اور فقہروں میں تقسیم کر دیں۔“
 — لیکن اس مکارانہ کوشش میں اورنگ زیب کو بہت کامیابی تو ملی نہیں۔ شری
 جے. ٹی. وہیلر اپنی کتاب ”مختصر تاریخِ ہند“ میں لکھتے ہیں: ”مکہ کے شریف نے
 اورنگ زیب کے ان سفیروں کو ملنے سے بھی انکار کر دیا جو اس کیلئے زر و جواہرات
 کے تحفے لے کر وہاں پہنچے تھے۔“ — — فارس کے شاہ عباس اورنگ زیب سے
 سخوت نفرت کرتے تھے اور کچھ عام اس کی مذمت کرتے تھے کہ اس نے اپنے باپ اور
 بھائیوں سے سفاکانہ سلوک کیا۔ شاہ عباس ٹھوٹا اورنگ زیب کے اس خطاب
 فاتحِ عالم کا مذاق اڑاتے تھے جو اس نے خود ہی اپنے آپ کو دیا۔ ایک بار انہوں نے
 دھمکی بھی دی کہ اگر اورنگ زیب نے یہ بے معنی خطاب ترک نہیں کیا تو وہ دہلی پر حملہ
 کر دیں گے۔ اورنگ زیب اس دھمکی سے چونک اٹھا۔“
 لیکن اورنگ زیب کو سچھڑائی مویا نہ ملی جو اپنی طرف سے کوئی کسر تو اس نے
 اٹھا نہیں رکھی۔ یہ بالکل غلط ہے کہ وہ بہت کٹر مسلمان تھا یا اسلام کا بہت
 بڑا شیدائی۔ یہاں جی س کی خود غرضی کا تقاضا مودوں وہ مسلمانوں کا خون
 بہانے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ ہندوؤں کو اونچے سے اونچی منصب دینے سے گریز

نہیں کرتا تھا۔ اس کی کوشش صرف یہ تھی کہ لوگ اسے ایک شرمیلے اور بہت بُرا
 منسلک سمجھیں۔ اور اس بات کو قبول جائیں کہ تخت و تاج کو حاصل کرنے کیلئے اس نے
 کتنے گناہ کئے ہیں۔ اس مقصد کو لئے کروہ علم و صفائی کے ایک کردہ راستے
 پر چل پڑا۔ اس نے نہیں کہ وہ مسکن تھا بلکہ اس نے کہ وہ بادشاہ تھا اور اپنی اس
 بادشاہت کو قائم رکھنا چاہتا تھا۔ جو اس نے علم و انصافی سے حاصل کی تھی۔
 شری گوردیتھ بہ درجی کی آسمانی را کو تھیں بوجھتے تھے۔ گوردیتھ راج آئندہ میں رہتے۔
 اس کی رونمائی جاتی تھی۔ گوردیشن کے پاس سے کچھ دور دورست وہاں پہنچتے کئی لوگ
 وہیں رہ جاتے تھے۔ واپس جانے کا نام نہیں لیتے تھے۔ تبھی کشمیر کے برہمنوں کا ایک نمائندہ
 گوردیتھ کے چرنوں میں حاضر ہوا۔ باقی ملک کی طرح کشمیر میں بھی علم مورہ تھا۔ باقی ملک کی طرح
 وہاں بھی ایک ہی بات لوگوں سے کسی جاتی تھی۔ "سمان بن جاف نہیں تو جین میں کر دیا جائے گا۔"
 ظاہر ہے کہ یہ بات کسی مذہبی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے کہی جاتی تھی۔ اس بات
 کو کہنے والے مذہب سے نہیں اپنے عقیدوں اور منصبوں سے محبت کرتے تھے۔ اس اورنگ زیب کی
 خوشنودی چاہتے تھے جو خود اپنے ارادہ و اقتدار کو ڈھکاتا دیکھ کر پاگل ہو جاتا تھا۔
 کشمیر کے برہمنوں نے اپنے اوپر ہونے والے منہاج کی کہانی سنائی تو دین دیں گوردیتھ بہ در
 کی آنکھوں میں آنسو چھپک پڑے۔ ملک کی حالت انہیں پیسے بھی معلوم تھی۔ آج ایسے ملک نہیں
 کہ حد ہو گئی ہے۔ صرف آنکھیں نہیں ان کا دس روٹھا۔ آتار دھٹی۔
 قریباً مذہب سے پہلے جب ایسی ہی حالت تھی تو پہلے شری گوردیتھ راج نے آنسو
 جھری آواز میں کہا تھا۔

ایسی مار پائی کر لائے

تین کی درد نہ آئی

لیکن اب وہ زیادہ نہیں۔ زمین و آسمان بدل چکے۔ گوردیتھ راج کی بانی کا پرچار ہوتے دو
 سو برس بیت چکے۔ اب اتنی مار پڑے تو صرف کر لائے نہیں۔ اس کا سد باب کرنے کا سوال
 پیدا ہوتا ہے۔ پہلے گوردیتھ کی طرح ۹ دیں گوردیتھ راج کی آنکھیں بھی تنک رہیں۔
 لیکن آنسوؤں کی زنجیر سے علم کا سیدہ توڑکتا نہیں۔

پھر کیسے رگے گا یہ سیدہ؟

سب لوگوں نے یہ جیتی جلاتی کہاں نہیں۔
سب لوگ دکھی تھے۔

سب لوگ سوچ رہے تھے۔

سب کے دل میں سوال تھا۔ اس کا علاج کیا ہے؟
چھوٹے سے بانک گوبند رائے نے اپنے پیارے اور خوشی دیکھی تو اپنی شہد جیسی جیتی
آواز میں بولے۔ یہ جیت کس سے ہمارا راج؟ کیا سمتی آگئی ہے؟۔ شری گوردیتھ بہادر جی نے
کشمیری چمنوں پر بونے والے نغمہ کی بات سنانی۔ بولے۔ یہ نغمہ کی حد ہے اسے روکنا ہوگا۔
بانک گوبند رائے نے صبح سجاؤ کہا۔ اسے کیسے روکنا ہوگا ہمارا راج؟

تین بہادر جی پھول جیسے اپنے اکوڑے بیٹے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔ اس کیسے
کسی ایسے جہ پرش کو قربانی دینی تو گی جو روح نیت کی بند یوں پہنچائے جو سنتوں اور مہاتماؤں
کا تر راج ہے جس کے دل میں سچے گین کی روشنی ہے۔

اور بانک گوبند رائے کو ایسے لگا کہ ان کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی ان پیار بھری آنکھوں
میں ایک عجیب روشنی ہے۔ اس تپ اور ریاضت کی روشنی جس کے راستہ پر شری گوردیتھ بہادر
جی برسوں تک چلتے رہے۔ اس عظیم روح نیت کی روشنی جسے پہلے گوردینا نک نے اس وقت اپنی
آتما کے اندر جاگت ہوئے دیکھا جب وہ سلطان پور لودھی کے پاس بننے والی ندی میں پانی کے
پہلے تین دن اور تین راتیں سما دھنی لگا کر بیٹھے تھے۔ بانک گوبند رائے نے دیکھا کہ اس روشنی
میں ایک بے حد مدھر کر دنا ہے۔ اک بے انت بے خوفی، اک جگمگاتی مٹی امید۔ انہوں نے
دیکھا کہ جنم جنم کا پیار، جنم جنم کی محبوبیت، ہزاروں برہمنوں کا سر شری سنگیت اور آنکھوں سو گوں
کا امرت اس روشنی میں مسکراتا ہے۔ اور انہوں نے دیکھا کہ وہ روشنی ان کی آنکھوں سے
ہو کر ان کی آتما کی گہرائیوں میں اتری جاتی ہے۔ لاکھوں مشعلوں کو روشن کرتی ہوئی، کروڑوں
چراغوں کو جلاتی ہوئی۔ روشنی کے اربوں مین رول کو حیات نو دیتی ہوئی۔ اور سر
تھکاکے انہوں نے کہا۔ آپ سے بڑا جہاتما، آپ سے بڑا جہا پرش دوسرا کون ہے؟

— روح نیت کی روشنی آپ سے زیادہ کس کے پاس ہے؟

شری گوردیتھ بہادر جی مسکرائے

ان کا خواب اصیت بن گیا۔

ان کے بیٹے نے انہیں وہ بات کہہ دی جسے وہ کسی دوسرے کے نہیں اپنے کھوستے
بیٹے کے غم سے سنا پا رہتے تھے۔

اور تب وہ گمبھیر اور زمین بوس۔ طعیاب کہتے سے گوہر۔ تم لوگ جو شیر سے سنے ہو
بادشاہ درگت یکے پاس جاؤ۔ اسے لوگوں کو تین ہزار روپے۔ گوہر ہے۔ وہ نہاری بات مان سے تو
مہ سب بھی مان لیں گے۔

کچھ سی دھوکے بعد اورنگ زیب کے اچھی یہ پیو سے کر آئے کہ۔ منڈاؤں کے پر
تبع ہاؤں کو شہنشاہ ہندوستان نے اپنے پاس دلی میں بویا سے۔ وہ ان سے ضروری باتیں
کنا چاہتے ہیں۔

شری گوردیتع ہاؤں جی س اسمن کے انتشار میں تھے۔
بادشاہ کے ایلچیوں سے پوچھے۔ آپ جانیے۔ بادشاہ سے کہتے کہ میں آؤں گا ضرور۔
لیکن راستے میں کئی جگہ ٹھہرنا ہوا آؤں گا۔ مجھے اپنے ان سکھوں کو مناسبت ہو یہ انتہا راست
ہیں۔

یہی چپے گئے۔ گوہر نہارت بھی کچھ دن کے بعد میں یا تر پچھل پچھل سے انہیں واپس
نہیں آتا تھا۔ ایک بار پہنچے بھی وہ اپنے بیٹے کو پینے میں پیو کر دینے کی طرف چل پڑے تھے۔
انہیں معلوم تھا کہ کچھ سی برسوں کے بعد وہ چہر میں گے۔ آج اپنے بیٹے سے یہ باتوں سکھوں
اور دوسرے لوگوں سے وہ جدا ہوئے تو انہیں معلوم تھا کہ آج کے بعد ان میں سے کسی کو دیکھیں
نصیب نہیں ہوگا۔ یہ آخری ملن تھے۔ عملی طور پر وہ میں یا تر پچھل پچھل سے اس میں کوئی
دیں نہیں ہوتا۔ عملی طور پر ایسی یا تر ہوتی یہ جس میں وہ موت کو دیکھتے تھے۔ اس وقت تک کہ اسے
اس سے پہلے پان دینے کو اسے بڑھ رہے تھے کہ دوسرے زندہ رہیں۔ ان سے ہر وقت نیت کو
بڑھ رہے تھے کہ دوسرے کہ خود ہو سکیں۔ اس سے پہلے میں نیت کو اس سے ہر وقت کہ اسے
خود داری سے اپنے سر ادا پر لکھ سکیں

گاؤں گاؤں، قصبہ قصبہ شہر شہر وہ آگے بڑھتے۔ سرحد کی مدت دینی میں رہتے تھے
خدا و شمس کے خلاف ایک نیا غم جھکے ہوئے۔ عزت و سحر موت دس ہونے کی اس کے
ان کی شمشیر تھی کہ اپنی جان دینے سے پہلے نہایت سے وہ دیکھ کر اس میں
آؤں بند ہونے سے پہلے حق و انصاف کے سب سے گزرتے ہیں جو خود ہر وقت کے

سب لوگوں نے یہ جینتی چلاتی کہا نیاں سنیں۔
سب لوگ دکھی تھے۔

سب لوگ سوچ رہے تھے۔

سب کے دل میں سوال تھا۔ اس کا علاج کیا ہے؟

چھوٹے سے ہلکے گوبند رائے نے اپنے پتا کی یہ اداسی اور خاموشی دیکھی تو اپنی شہد جیسی بیٹی
آوڑ میں بولے۔ یہ جیتا کس لئے ہمارا راج؟ کیا سمتی آگئی ہے؟۔ شہری گوردیتھ بہادر جی نے
کشمیری پرمیوں پر ہونے والے ظلم کی بات سُنی۔ بولے۔ یہ ظلم کی حد ہے اسے روکنا ہوگا۔

ہلکے گوبند رائے نے سب سے کہا۔ اسے کیسے روکنا ہوگا ہمارا راج؟

تین بہادر جی پھول جیسے اپنے اکوڑے بیٹے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔ اس کیسے
کسی ایسے ہمارے پرش کو قربانی دینی ہوگی جو روحانیت کی بلند یوں پر پہنچے۔ جو سنتوں اور مہاتماؤں
کا ترناج ہے جس کے دل میں سچے گین کی روشنی ہے۔

اور ہلکے گوبند رائے کو ایسے لگا کہ اُن کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی اُن پیارے بھری آنکھوں
میں ایک عجیب روشنی ہے۔ اُس تپ اور ریاضت کی روشنی جس کے راستہ پر شہری گوردیتھ بہادر
جی برسوں تک چلتے رہے۔ اس عظیم روحانیت کی روشنی جیسے پہلے گوردینا نک نے اُس وقت اپنی
آتما کے اندر جاگتے ہوئے دیکھا جب وہ سلطان پور لودھی کے پاس پہنچے والی ندی میں پانی کے
پہلے تین دن اور تین راتیں سہا دھی لگا کر بیٹھے تھے۔ ہلکے گوبند رائے نے دیکھا کہ اس روشنی
میں ایک بے حد مدھر کرنا ہے۔ اک بے انت بے خوفی، اک جگمگاتی ہوئی اُمید۔ انہوں نے
دیکھا کہ جہنم جہنم کا پیار، جہنم جہنم کی محبوبیت، ہزاروں برہمنوں کا سرشٹی سنگیت اور آنکھوں سے
کا اُمرت اُس روشنی میں مسکراتا ہے۔ اور انہوں نے دیکھا کہ وہ روشنی اُن کی آنکھوں سے
ہو کر ان کی آتما کی گہرائیوں میں اُتری جاتی ہے۔ لاکھوں مشعوں کو روشن کرتی ہوئی۔ کرڈوں
پر غلوں کو جلتی ہوئی۔ روشنی کے آروں میں اروں کو حیات نو دیتی ہوئی۔ اور سر
تھکاکے انہوں نے کہا۔ آپ سے بڑا جہتا، آپ سے بڑا ہمارے پرش دوسرا کون ہے؟

۔ روحانیت کی روشنی آپ سے زیادہ کس کے پاس ہے؟

شہری گوردیتھ بہادر جی مسکرائے۔

اُن کا خواب اصیت بن گیا۔

ان کے بیٹے انہیں وہ بات کہہ دی جسے وہ کسی دوسرے کے نہیں اپنے کو سنے
بیٹے کے منہ سے سُنا چاہتے تھے۔

اور تب وہ گمبھیر آدھریں بولے۔ ٹھیک کہتے گو بند۔ تم لوگ جو شہر سے سنے ہو
بادشاہ درگئی کے پاس جاؤ اسے بولو کہ تین پہاڑ بھر گورٹھے۔ وہ تمہاری بات سن سے تو
ہم سب بھی مان لیں گے۔

کچھ ہی دنوں کے بعد اورنگ زیب کے ایلچی یہ میوے کرکے گئے۔ منڈوں کے پر
تین ہزار گورٹھے ہنستان نے پٹ پٹ دلی میں بیاہے۔ وہ ان سے نفوری باتیں
کرنا چاہتے ہیں۔

شری گوریتھ بہادری اس دشمن کے خلاف تیار تھے۔
بادشاہ کے ایلچیوں سے بولے۔ آپ جانیے۔ بادشاہ سے کہیں کہ میں گورٹھے۔
میں سے میں کئی جگہ ہتھ پڑاؤں کو مجھے پتہ ان سکھوں کو مہاراجہ متارکرت
ہیں۔

ایسی جگہ گئے گورٹھے بہادری بھی کچھ دنوں کے بعد میں یہ ترپڑ پڑے جس سے نہیں واپس
نہیں آئے۔ ایک بار پہلے بھی وہ اپنے بیٹے کو پڑ میں پڑاؤں کی طرف چل پڑے تھے۔
نہیں معلوم تھا کہ کچھ ہی برسوں کے بعد وہ چرمیں کے آج پٹ پٹ سے سینے میں سکھوں
اور دوسرے لوگوں سے وہ بُد بختوں تو انہیں معلوم تھا کہ آج کے بعد ان میں سے کسی کو بکھن
نہیں نہیں ہوگا۔ یہ آخری من ہے۔ غمی حور پڑاؤں میں یہ ترپڑ پڑے تھے اس میں غمی
وہیں نہیں تھا۔ غمی حور پڑاؤں میں یہ ترپڑ تھی یہ جس میں وہ موت کو دیکھتے تھے کہ اب کتنے
سے پٹ پٹ دیکھتے گورٹھے بڑھتے تھے۔ دوسرے زندہ رہیں۔ اس سے اب خون پٹ پٹ
بڑھتے تھے کہ دوسرے بڑھو موسیٰ اس سے یہ جیس ٹیٹ کوک۔ عدالت سے کہ دوسرے
خود داری سے اپنا سر ادا یہ اُن سہیں۔

کاؤں گاؤں قصبہ قصبہ شہر شہر وہ تگے بڑھے۔ مہجدری متانی ہر رستہ
نہم و ستھم کے خلاف ایک نیا غم بکھتے ہوئے۔ ہر رستہ ہر موت دہلی کی دہلی کے
ان کی رشتہ یہ تھی کہ پٹی جان ٹیٹ سے پٹ۔ یاد سے یاد ہوئے کہ یہ رستہ
تو زندہ ہونے سے پٹ حق و عدالت کے۔ سی اور وہیں جو سمجھتا تھا وہ سمجھتا ہے۔

کیا گیا کہ تم اسلام کی توہین کرتے ہو۔ بادشاہ کے خدو بخدوت کرتے ہو۔ کوڑ بہا راج نے
 وہ نون باتوں سے انکار کیا۔ لیکن یہ مقدمہ تو محض ایک دکی وا تھا۔ فیصلہ کیا کرنا ہے اس کا
 فیصلہ دینے ہو چکا تھا۔ شہی گورہ تیغ پہ درجی اس فیصلے کو جانتے تھے۔ جاننے کے باوجود آنا پڑ
 تے آتے تھے۔ حرب دستور نہیں حکم ملا۔ اس پر قبول کر دو۔ نہیں تو موت کی سزا دی جائیگی
 کوڑ بہا۔ راج شاہ دل ہی دل میں ہنستے کہ جو بگ ٹوڈ ہی مسلمان نہیں وہ جتے کیا مسلمان بنائیں گے
 تانہ وہ بیٹے گورہ ناک دیو جی بہا۔ راج کی کس ہانی کرنا کرتے تھے جس کا مصعب ہے۔

جو جیم دلی کو اپنی مسجد بناتا ہے اور سچائی کو مٹا دیتا ہے

• جس نے حق و انصاف کو اپنا قرآن بنایا ہے۔

شرم کو اپنی سنت اور اخلاق کو اپنا روزہ۔

وہ ہی سچا مسلمان ہے۔

مسلمان کہنا آسان نہیں۔
 اگر اللہ کی رضا میٹھی لگتی ہے۔
 اگر من کے اندر اہلکار کا گورہ نہیں۔
 اگر اپنے آپ کو اپنے مالک کے تصور میں مدغم کر دیتا ہے۔
 اور اگر خدا کی ہر مخلوق پر تو رحم کرتا ہے۔
 تبھی تو سچا مسلمان ہے۔

شامدان قاضیوں اور تلوؤں کے لئے وہ دل ہی دل میں دعا کرتے تھے۔ خدا تمہیں مسلمان
 بننے کی توفیق دے۔ لیکن ظاہر طور پر انہوں نے کہا۔ میرے سے زندگی و موت میں کوئی
 فرق نہیں۔ زندگی کے وہ کسے میں کوئی بات نہیں کرتا۔ اس موت کو ماننے کے لئے بھی کوئی بات
 نہیں کرتا، جسے ایک دن لازمی طور سے آنا ہے۔

گورہ بہا راج نہیں مانتے تو قاضی نے ان کے ساتھی تباہی متی داس جی کے ساتھ بھی تجویز
 لکھی کہ وہ مذہب قبول کرو۔ قسم کہ آرمے گا۔ دوست سے گی۔ جائیے گی۔ جاؤ دست گی۔
 گورہ تی کے دوسرے ساتھی تباہی داس کے ساتھ بھی یہ تجویز لکھی۔ لیکن جس راتوں نے گورہ
 کا مرت پیا اور جنہوں نے درجی کے ساتھ رہنے کا شرف حاصل کیا۔ ان کے لئے موت کا خون قی

اس خوف کی وجہ سے کچھ بھی کرنے کا سوال ان کے لئے پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بھائی متی داس جی کے سر پر آرا رکھا گیا۔ دھیرے دھیرے اسے چدایا گیا۔ دھیرے دھیرے متی داس جی کے دڈ کر کے کرشنے گئے۔ سین متی داس جی نے اس وقت بھی سی، نہیں کی جب نہیں ہوش تھا اور آرا سر کی ہڈی کو کاٹ رہا تھا۔ اس کے بعد تو صرف جسم کٹ رہا تھا۔ متی داس جی کو جھکے تھے۔

— اس سفکا نہ طریقہ قتل کا شر نہیں ہو، تو بھائی دیال کو ایک بہت بڑی دیگ کے اندر کھوست پانی میں اُبالا گیا۔ جیسے چاول بے جلتے ہیں۔

یہ سب کچھ دہلی کے پانڈنی چوک میں اس جگہ ہوا جہاں آج گوردوارہ سیس گنج صاحب ہے۔ گوردوارے کے پاس آج جہاں کوتوالی اسے اُس وقت بھی یہاں کوتوالی تھی۔ شہر کا کوتوال یہاں رہتا تھا۔ اُس کے سپاہی بھی رہتے تھے۔ کوتوالی کے ساتھ وہ جینی نہ بھی تھا جہاں زمیں دوز تنگ تاریک کوٹھڑیوں میں تنہا قیدی رکھے جاتے تھے۔ غلام و سفکا کی کا متذکرہ بار شرمناک کھیل کرنے کے لئے بھائی دیال کو بھائی متی داس جی کو اور شری گوردوارہ راج کو جیل سے باہر لایا گیا۔ کوتوالی کے ساتھ برگد کا ایک بہت بڑا درخت تھا۔ اس کے نیچے یہ ان نیت سوز تماشہ کیا گیا۔

یہ برگد آج سے کچھ برس پہلے تک موجود تھا۔ گوردوارہ سیس گنج کی عمارت بنی تو بھی موجود تھا۔ لیکن اس کی وجہ سے گوردوارہ کی عمارت پر ہر وقت کیڑے گرتے تھے خیریت سے نیچے آنے والے کوڑا کرکٹ کرتا تھا۔ اسے اس برگد کو کٹوا دیا گیا۔ اس کا ایک تن اب بھی گوردوارہ سیس گنج میں رکھا ہے۔

اس رگ کے نیچے شری گوردوارہ تیغ بہادر جی کو ایک پتھر سے میں بند کر دیا گیا۔ ان کے سامنے سفکا نہ دزدگی کا یہ کھیل کھیل گیا۔ کھیلنے والوں کا منب ل تھا کہ گوردوارہ راج نصیب موت کو اپنے سامنے دیکھ کر نہ سہم دنا انصافی کے سامنے نہ جھکا دیں گے۔ سین گوردوارہ راج یہ سب کچھ دیکھتے رہتے۔ دگوردوارہ کے نام کا جواب کرتے رہتے۔ اُس پر پُراپش کے دھپن میں محو رہے۔ جہاں دگوردوارہ، ورد آرم رینگ موت کسی کی کوئی ہستی نہیں۔ چاکوں نے ان کے من سکوں کو دیکھی تو تڑپ کے کہے۔ سرکاٹ دوں کا۔ دوسرے جگہ آتے پڑھے۔

اسی سہ ہیں ایک اور روایت بھی ہے۔ یہ گوردوارہ تیغ بہادر جی کا قیہ ہیں تے تو سب طرف سے زرش نوکر نے۔ اب گوردوارے کو آئندہ دور میں ایک خط بھیجا۔ اور اس میں لکھا:۔

بل چھٹو۔ بندھن پسے۔ کچھونہ موت اپانے
 کہنا ناک اب دٹ ہری گچی ہیوں ہوتا بہانے
 سنگ سب سب تیج گئے کوڈنہ پھیو ساتھ
 کہنا ناک اس بیت میں یک یک رگھوناتھ

حالت ختم ہو گئی۔ بندھن سے قید کر لیا۔ اب کوئی۔ ستھ نہی آتا۔
 ناک کہتے ہیں۔ اب تو۔ ہی کا آسہ سے۔ جیسے انہوں نے اٹھتی
 کو چایا ویسے مجھے بھی چاہیے۔

شکری۔ تھی سب چھوڑ گئے۔ کسی نے ساتھ نہیں دیا۔ ناک کہتے
 ہیں۔ اس نصیبت میں۔ رگھوناتھ۔ ایشور۔ کے سولے کوئی آسہ نہیں
 اور شری گوبند اسے جی نے نہیں جواب دیا :-

بل ہو یا۔ بندھن چھٹے۔ سب کچھ موت اپانے
 ناک سب کچھ مٹے۔ تھ میں۔ تم ہی موت بہانے
 نام رمبو سادھو رمبو۔ رمبو گورو گوبند
 کہنا ناک یہ جگت میں۔ کن جیو گورمنت

حالت موجود ہے۔ بندھن چھوٹ گئے۔ سب رستے کھٹے ہیں۔ ناک
 کہتے ہیں۔ ناک سب کچھ تھاتے۔ تھ میں ہے۔ تم ہی مدد کرتے ہو۔
 ۔ ناک کا نام موجود ہے۔ سادھو شنت موجود ہے۔ گورو
 سکھ موجود ہیں۔ ناک کہتے ہیں۔ اس دنیا میں گورو بانی کا چپ
 کیوں نہیں کرتے ؟

ظاہر ہے کہ یہ ساری کی ساری کہانی کسی بجگت سجن نے گھڑی ہے۔ کیونکہ یہ چاروں دھڑے
 شری گورو تیغ بہادر جی کی پوتر بانی میں ہیں۔ اور شری گورو گرنہ صاحب کو نویں پاتشہ کے
 بعد مرتب کیا شری گوبند سنگھ جی ہمارا جنہوں نے۔ انہوں نے خود یہ سب دوہے نویں پاتشہ
 کی بانی میں لکھے ہیں۔

اور ایک آخری روایت ہے جس کا آدھ ر غائب شری گورد گوبند سنگھ جی ہماراج کی اپنی اپنی
کادہ حقہ ہے جس میں انہوں نے اپنے پوجیہ پتا کے میدان کا ذکر کیا — وچترناک میں
وہ کہتے ہیں ۱۔

ہری گوبند پر بھو لوک سبھارے
ہری رائے تہنہ ٹھال بیٹھارے
ہری کرشن تن کے سوت دینے
تن تے تیغ بہادر سبھئے
تیک جنجو راکھ پر بھو تاکا
کینو بڑو کھو مہہ ساکا
سادھن ہیت اتی جن کری
سپس دیا پر سسی نہ اچری
دھرم ہیت ساکا جن کیس
سپس دیا پر سسر نہ دیا

شری گورد ہری گوبند جی پر بھو لوک کو گئے تو شری ہری رائے ان کی
جگہ بیٹھے۔ ان کے بیٹے شری ہری کرشن تھے۔ ان سے تیغ بہادر
ہوئے۔ تیغ بہادر جی نے ان کے تیک اور یگیو پوت کو پچایا۔
کھجک میں بہت بڑا ساکا انہوں نے کیا۔ سادھوؤں کے لئے ایسا
کیا انہوں نے کہ سرے دیا۔ سسی نہیں کی۔ دھرم کیئے یہ ساکا
کیا انہوں نے کہ سر دیدیا لیکن سسر نہیں دیا۔

سسر کا مطلب راز بھی ہے۔ عزت۔ آن۔ اور شان بھی۔ میں سمجھتا
ہوں کہ شری گورد گوبند سنگھ جی ہماراج نے اس لفظ کو آن اور شان کے
معنوں میں استعمال کیا۔ کیونکہ شری گورد تیغ بہادر جی کے متعلق یہ کہنا کہ انہوں نے

سر دیا لیکن اپنا راز نہیں بتایا۔ ”بے معنی سی بات ہے۔ ٹیپنگ کے۔ لیکن راز ان کے پاس تھا نہیں۔ دسویں پالش دے سر۔ لیکن تو واضح طور پر یہ کہنے کے لئے کہ شری کو دینے پر وہ جی نے پناہ نہ دی۔ اپنی روحانی شان کا سر نہیں بھینکے دیں۔ اپنی آن کو اقدس سے جانے نہیں دیا۔

سین ہر کا مقصد ایک ہویا دوسرے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں راجت کا کچھ نہ کچھ حق دسویں بات کی میں بنی سہ۔ جس کا میں نے دیر ذکر کیا۔

وہ راجت یہ ہے کہ جانی تو میں اور جانی میں۔ شہید ہو چکے تو پھر سے میں بندے ہوئے شری کو دینے پر وہ جی سے ان کے قاتلوں نے چوپا۔ لوگ کہتے ہیں کہ راجت بڑا کراتی لیون ہو۔ ہمیں ہی مونی کرنا دکھائی گئے ہو؟۔ گورو بہاراں نے کہا۔

یہیں ہیں ایک کاغذ اور قلم دوت دو میں تمہیں راجت دکھاتا ہوں۔ یہ کاغذ راجت و قلم بھی۔ گورو بہاراں نے یہ کہنا پچھلے کہ۔ است بہا کر کے پنی پڑی کے ایک کون میں ہندو پڑی کو پھر سے سر پہ بکھلیا۔ ہوئے۔ اب گورو بہاراں سر پہ نوک تو رکھے ہ نہیں۔ قاتلوں نے کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟۔ گورو جی نے تمہیں کر کے دیکھو۔ قاتلوں نے کہتے نہیں پچھلے سے ہار نکالیں۔ تو راجت جانی تھی۔ کہ قاتلوں سے جدا کر دیا گیا۔ قاتلوں نے کہا۔ بس یہی کرنا ہے۔ ابھی اسی نے پگری میں ہندو سے اس کاغذ کو کھول کے پڑی۔ اس میں کیا تھا۔

سر دیا پھر ہر نہ دیا

سر دے دیا لیکن غیرت کو جانے نہیں دیا

بات قاتلوں نے بھی کہ گورو بہاراں کس سر کی بات کہہ رہے تھے۔ جانی سرگ میں ہندو اس عزت و آبرو اور اتان کی بات وہ کہہ رہے تھے جو جمع ہوں میں نہ کہ سر پہ اور ہمیں کے ختم ہو جانے پر سر کے موجود رستہ نہ جانے جی تو وہ سے بدتر ہو جاتا ہے۔ گورو بہاراں کا یہ سر آج بھی موجود ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ہو گئے اورنگ زیب کا اس کی حکومت کا اس کے عہد کا نہیں۔ وہاں نہیں ہو گئے۔ مہٹ گئے وہ سب لوگ۔ جس قبیلے میں بھی اورنگ زیب کا رہنے وقت نہ رہا۔ وہاں سے نہ چھوڑتے تھے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ وہاں سے

بھی کوئی موجود نہیں۔ اور تیس جگہ پہ دہلی کے چاندنی چوک میں شری گورو تیغ بہادر کا مقدس
خون بہا آج وہاں تین سو برس بعد صبح شام بھگوان کا نام لیا جاتا ہے۔ ہر روز
لاکھوں ارادت مند وہاں پہنچ سکتے ہیں اور حقیقت کیساتھ اپنا سر جھکا دیتے ہیں۔ دل کی
تھر دھا بھری آواز میں وہ کہتے ہیں :-

گورو تیغ بہادر سمریے
گھر نو ندھ آٹ دھلے

گورو تیغ بہادر جی کو یاد کیجئے۔ مہاراجہ گھریس
ہر قسم کی دوست دوستی ہوئی آج سے گی۔

شری گورو تیغ بہادر جی نے واقعی اپنی پگڑی میں اس سیکھے ہوئے کاغذ کو بندھایا نہیں۔ یہ آج
ہم کہہ نہیں سکتے۔ لیکن اس بات کی شہادتیں موجود ہیں کہ ۱۱ نومبر ۱۶۷۵ء کے روز جب اس
مہاتم یوگی اور بھگوان کے پرم جگت کو چاندنی چوک میں شہید کیا گیا تو دہلی کے آسمان میں دھندلے خون
کی طلحہ سُرخ آندھی اُٹھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شام کا وقت تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس کی
سُرخ روشنی نے آسمان میں اُٹنی آندھی کو ایسے بنا دیا جیسے خون کا سیلاب اُٹا آتا ہو۔ چینیٹا،
پتلا، گرجتا ہوا۔ نومبر کی اس سرد آندھی نے دہلی کے در و دیوار اس عریض سمندر جھڑکے جیسے کوئی
پوچھتا ہو۔ بے نصیبو! یہ منہ کیا کیا؟۔ ان قلعوں کی بھیب دیواریں اس آندھی کے تھپیرے
کھاتی ہوئی اس طرح آسمان کی طلحہ دیکھتے رہیں جیسے کہتی ہوں۔ ہم بے نصیب ہیں۔ اور چاندنی
چوک کے دیوتے اس طرح شان شعلہ سے کوترے رہے جسے غم جوہ و گرد کی بڑبڑ کسی محبوب کی موت
پر ہلے ہلے کرتی ہو

اس تیز آندھی میں جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں تھے بیٹھے تھے، ایک سیکھ بھائی جیت
کوٹوانی کے پاس پہنچے۔ اس طرح پہنچتے ہوئے اس برکد کے نیچے پہنچا۔ گورو بہادر راج کے مقدس سر کو
اس نے سارے گھایا۔ اپنی پیادریں بیٹھا اپنے سر پر رکھ کے بھاگ گیا۔ اس رات جب
آسمان بال بال نیلیوں کے جھنڈ کی طرح گرتا رہا تھا۔ جب آندھی کی ہونہو سے کان پڑی آواز سنائی
دے، نیچے تکی ایک درسیہ بھائی نکلتی اپنی ہاتھیاں لے کر چاندنی چوک میں پہنچا۔ اس نے
اس وقت دیکھ کر کہہ دیا۔ بکھتا نہ تھا۔ تیزی سے اس نے شری گورو نہال داس کے مقدس ہم کو اُٹھایا

[illegible]

تھیکری چھوڑی دینیس سر

پہلے پڑھیں

تینغ بہادر سی

بڑی نہ بن ہوں

تہ نہی کے سر پر ٹھیکری چھوڑ کر۔ اس کو ذیل کر کے
وہ دیتا ڈل کی دنیا میں چپے گئے۔ تہری زور تیغ باب
نے ہر کچھ لیا۔ وہ کبھی کوئی دوسرے کی نہیں سکا۔

تھاشری گورو ہر گوبند جی ہمارا ج۔ اسی نے گوبند کی تاجی نے اور دوسری دیویوں نے سننے کے لئے اور رام اور شیم وغیرہ ناموں سے پکارنا شروع کر دیا۔

لیکن ان ناموں سے پکارتے والی دیویوں کو کیا معلوم تھا کہ جس بانک کو جس دھرم کے احترام کی وجہ سے رام اور شیم کہتی ہیں وہ رام اور شیم کی طرح ہی ایک دھرم کی پُشت ہے ایسے بزرگوں میں سے ہے جو صدیوں کے بعد اس دنیا میں آتے ہیں۔ اور جب آتے ہیں تب دنیا کی بنیادیں ہل جاتی ہیں: ایک پٹ جاتا ہے۔ ایک نئی دنیا جاگ اٹھتی ہے۔۔۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھا۔

لیکن جس عظیم و مقدس آیت کو اس دیش میں دور نوکا آواز کرنا تھا اور جسے دھرم میں فتح کا نعرہ لگا کر چڑیوں کو بازوں سے برتر بنا دینا تھا۔ ایک کو سوال کرنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنا سلسلہ فتوحات شروع کر دیا تھا۔

جب وہ صرف دیکھتے تھے باتیں نہ کر پاتے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر کھینچتی ہونٹیں مگر اپنے لوگوں کے دل جیت لیتے۔ جب وہ شہر جیسی میٹھی آواز میں باتیں کرنے کے نو سننے والوں کی رچ میں غور اٹھیں۔ جب وہ چلنا سیکھے۔ چھوٹے چھوٹے پاؤں سے تیزی کے ساتھ دوڑنے کا فن سیکھنے لگے تو ان کے ہونٹوں میں غم دیاں کے قے مسمار کر دیئے۔ اور جب وہ کچھ پڑے تو ان کی آنکھوں میں میٹھی دھننی نے لوگوں کا سر میں جیت لیا وہ انہیں دن میں دیکھتے۔ ان کے وقت خواہش میں ہم دیکھتے ہیں۔

نئے گوبند نے کو دیکھنے کے بعد اسے ہونٹیں نہیں مولا تھا۔ کتنے ہی لوگوں کو ایسے معلوم ہوتا تھا کہ اس چھوٹے سے بچے کی آنکھوں میں کتنی عظیم تکتی ہوئی باتیں ہیں۔ دوسروں کو ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی دنیا کی پکار سن کر خود بھگوان اس بچے کا روپ دھارن کر کے آگئے ہیں۔ خدا بہت کہ بھگوان یا داہورو کا کوئی روپ نہیں۔ کوئی روپ وہ دھارن نہیں کرتے۔ وہ پھر ایسے دھارن کے متعلق جس سے بعد ازاں صاف اور واضح الفاظ میں کہا کہ:

جو ہم کو پر مہیرا چسری ہے

سے سب نوک کند میں پری ہے

جو بچے پر مشورہ کرتے ہیں۔ وہ سب نوک کند میں جا کر

گئے (کیونکہ وہ ایک بہت بڑے سے گئے ہیں)

یہ کہنا کہ وہ پریشور یا واسور کا اور تھے اس مہاپرش کے ساتھ ایک بہت بُرا انیا ہے۔ لیکن انیسے ہو یا کچھ اور۔ محبت کی طرح عقیدت بھی منفق نہیں جانتی۔ وہ جس کو بوجھ مانتی ہے وہی مانتی ہے۔ دیں کیلئے محبت میں گنہ گشت نہیں بقصدت میں بھی نہیں۔

ابنہ ہی ایک پنڈت شودت تھے۔ یہ کہے وودان۔ تب تیگ سادہ ن، دھیان، پاپا پادہ۔ انیس۔ یہاں بیوت ہوا۔ مورتی یوج وہ کرتے تھے۔ اس بگور کی موت کو سہ۔ اور جس کی کوئی مورتی نہیں وہ گھنٹوں بیٹھے رستے۔ ان کی کتے گھنٹیاں جیتے دھوپ جڑتے، پھول چڑھاتے۔ ان کی کو موتی کے ہونٹوں سے لہرتے۔ سر وقت یہی سوچتے کہ شاید اب بھی دھون آنکھیں کھولیں۔ ابھی سوار دیں۔ ابھی ہوتا۔ ان کو کہیں۔ شودت!۔ میں نے تمہارے پیار کو قبول کر لیا۔ لیکن یہ کبھی موت نہیں۔ جاگتے ہیں وہ خواب دیکھتے۔ ان خوابوں کو دیکھتے ان کا جین پک کیا۔ ہاں ایک گتہ۔ ہم ایک گیا۔ لیکن خواب تو کبھی حیدت نہیں بنے۔ ایک دن وہ بیٹھے ہی دھیان میں مگن ہوئے۔ بیٹھے ہوں محسوس کرتے۔ تھے کہ ان کے بگوان ابھی آئیں گے۔ ابھی سوار دیں گے۔۔۔ اور ابھی کسی نے اپنے ریشم شہ نہ اور ملے۔ ان کی آنکھوں پر رکھ دیئے۔ شودت کو ایسے سوچے ان کی آنکھوں میں اترتے سماسے جاتا ہے۔ ان تھوڑے چھوٹے ہاتھوں پر ایسے بڑے ہاتھ۔ بڑے ہاتھ۔ کھڑے کھڑے نہیں پیار سے آنکھوں پر دوبارہ ہوسے۔ کون؟۔ کون آیا ہے؟

ابنہ اتنی گاتی سی آواز سنے کہ۔۔۔ پنڈت جی! یہ اتنی کوئی یہ رگا کہ جس نے ان کی آنکھوں میں اترتے سماسے جاتا ہے ویسے ہی۔ کانوں میں سارے جسم میں ایک ایک میں سماسے جاتا ہے۔ ان کی شردھ لے کر۔۔۔ بیوت جہتیں کے لئے تب کیا تھا وہ آگیا ہے۔ ان کے دستوں سے کہا۔ تیرے پر تمہارے شودت!۔ آج تیری پوجا سپھل ہو گئی۔ لیکن میں کے باوجود وہ میرے تے میں جانا ہوں تم کون ہو۔ بھ بھی ایک بار کہو میرے پر تیرے۔ میرے گونہ۔ کون آیا ہے۔۔۔؟

اور اس سکراتی گاتی شہد جہری آواز سنے کہا۔ میں گوہن۔۔۔ اور پنڈت شودت جیسے خوشی سے پاگل ہو گئے۔

آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر انہوں نے تیرے دیکھ۔ میں گوند رن۔ سکرتا۔ ٹوٹا کھڑا تھا۔

دینے کے کوئلہ سے ذریت پاتے ہی وہ اپنے محل کے ایک شل کمرے میں بیٹھ جاتے محل کے دروازے
 کھلے جاتے کمرے کے دروازے کھلے رہتے۔ اور وہ دھیان میں مگن کس پر تھو کو بوتے رہتے جسے
 شری گرو نانک دیو نے رن سے سرب رنگ کی اوشدھ کہا تھا۔ کبھی راجہ فتح چند نہ جوتے تو رنی
 اپنی ہی دھیان میں بیٹھ جاتی۔ ایک کوئی دُرتی پرارتھ کرتی۔ پر تھو بجھے ماں خادو۔ ایک
 دن وہ اسی غم کی سیٹی تھی۔ اس کی گندی ٹوٹی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے جسکے بہہ
 داں خادو شکر میں کہہ رہا تھا۔ — مجھ پہ کبھی کبہ نہیں ہوگی بہارِ ح؛ — یہی پکار کیا تم بھی نہیں
 سنو گے؟ — ربوں کو جوں تک نہیں باب کبکرتے ہیں۔ میرا دل بھی کسی کی ماں بننے کو تڑپے تو
 تو اس میں تڑاؤ کیا ہے۔ — بو۔ — تم جو کوئی نہ سہاگرو، دیا کا ہمارہ ہو۔ میری مار خادو شکر
 نبھوں ہو گئے۔ — پونہ۔ ایک بار کہو۔۔۔۔۔

راجہ کی سنے کوئی دُرتی بنے چھوٹے چھوٹے بازو ڈال کر ٹھپوں کی پتیوں جیسی کوئلہ واہ
 میں کہا۔ — ماں!

راجہ چوک گئی۔ — تو نہ یہ نہ۔ — یہ خطاب۔

نیلن اس سے پہلے کہ وہ پیچھے دیکھتی کس کی گردن میں اپنے نکتے بازو ڈالے ہوئے گوندہ رائے
 نے کہا۔ — ماں! — میں آگئی ہوں۔

اور رنی کو ایسے لگا جیسے اس کے کانوں میں کوئی امرت اُنڈیٹے دیتا ہو۔ اس کی چھاتیوں میں
 دودھ جگمگاٹھا ہو۔

x

لیکن مرن نہ ت سو دت کو راجہ فتح چند کو اور اس کی رنی کو اس نے من موہن کھنڈ
 نے نہ بہت ہیں کیا۔ کئی دوسرے لوگوں نے بھی اس چھوٹے سے ہانک کی آنکھوں میں اس مدھر
 روشنی کو دیکھا جو صرف جان یوگی کی آنکھوں میں چمکتی ہے۔ اور جس کے ہانک صدیوں کے بعد
 غنڈ پر کر پائے کیلئے آتے ہیں۔ انہیں میں پٹنہ کے نوب حیم بخش اور کریم بخش بھی تھے سید
 بھی کہن شاہ بھی۔ جو اپنی رہانی مندی و رفقا نہ پاکیزگی کیلئے دُور دور تک پہنچ رہے تھے۔ نواب حیم بخش
 دیکر یہ بخش نے ایک پور گاؤں در یک باغ تنگے سے گوندے کو حبیب کر دیا۔ آج بھی یہ گاؤں در یہ باغ
 پٹنہ صحت کے سگڑوہ کی ملکیت ہیں جو شری گرو گوندہ سنگھ جی بہار کے تیرے خیمہ سچان پر رہا ہے۔

عمر کے پانچ برس گزسے ابھی کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ گورو دھرم تھری آنند پور صاحب شری گورو تیغ بہادر جی کا پیغام آیا کہ ہلک گوندسے ان کی، تا گوجری دیوی ور یہ یوار کے دوسرے سبھی لوگ آنند پور صاحب میں آجائیں۔ کیونکہ آنند پور میں اور پنجوب میں بشتانتی ہے۔ گورو کرتی کے چھوٹے دو بھائی ایک ایک کر کے تہتم ہو گئے ہیں۔ نوویں پاتھہ، ہلک گوندسے کے تہتم کے وقت سب میں تھے تا گوجری دیوی کو وہ اس لئے پٹنہ میں چھوڑ گئے تھے کہ ان کے ہاں تہتم میں بہت دیر نہ لگی تھی۔ مگر کے سفر میں نہیں سہا قہر کا فی تکلیف وہ ہو سکتا تھا۔ بیٹے کا تہتم ہو تو نوویں پاتھہ نے اس کا نام تحریر کیا۔ گربہ۔ لیکن خود پٹنہ میں نہیں آئے۔ جب اس نے تو پنجوب نہیں لیکر رہا تھا۔ پٹنہ میں بہت دیر وہ ٹھہر نہیں سکے۔ اپنے چاندسے بیٹے کا ہاتھ چوم کر وہ فرس کے اس راستہ پر چل پڑے جس سے زیادہ کھٹن دوسر کوئی راستہ نہیں۔ اب پانچ برس کے بعد بنوں نے سینے پر پر کر کو آنند پور میں بیا تو اس نے کہ وہ گوندسے جی کو اپنے سامنے اس مشن کی سکاٹ دینی چاہتے تھے جس کے لئے وہ ہمیں گنت سے آئے۔

لیکن شری گورو تیغ بہادر جی ہمارے کے پیغام کا پٹنہ میں ہی دور پہنچا۔ اب مقرر تو نہیں ہوئے۔ ہلک گوندسے خوش ہوئے کہ اب وہ اپنے اس بہانہ پر کہ دیکھیں گے جن کی آج تک صرف باتیں سنتے تھے۔ تا گوجری دیوی خوش ہوئیں کہ اپنے اس محبوب کو دیکھیں گی جس سے تہتم ہوئے انہیں کتنے ہی برس بیت گئے۔ گورو پریور کے دوسرے بھائی خوش ہوئے کہ اپنے بھائی کو دیکھیں گے۔ اس کے برعکس پٹنہ میں کتنے ہی لوگ اس خیر سے دکھی ہوئے۔ ان کے گوندسے اب دور پہنچے جائیں گے۔ ہندو شہوت کیلئے وہ ایشور کا دھار تھے۔ راجہ ننتی چند اور ان کی رانی کیلئے بیٹے کی طرح۔ کریم بخش، رحیم بخش اور بھیکمن سید کیلئے یک عظیم روحانی شکتی کا گاتا مورتی۔ کتنے ہی چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے یک محبوب ساتھی۔ ور دوسرے ہزاروں لوگوں کے لئے محبت و معصومیت کی سی روشنی جو ان کیلئے مسکرائیں اور تہتم پیدا کرتی تھی۔ پنی بیدہ جی و دوسرے انہیں مسخ کر دیتی تھی۔ ان سب لوگوں کو جب معلوم ہو کہ ان کے گوندسے ان سے بہت دور جا رہے ہیں تو قدرتی طور پر ان کے دل غمزدہ ہو گئے۔ ان کی آنکھیں روٹھیں۔ ان کے سینے میں دوسرے کو رکھ کون سا ہے۔ ہلک گوندسے کو سے کہ یہ تہتم بنی ب کی طرف چل پڑے۔

آن کوئی پٹنہ سے پنجاب کو آئے تو ہوائی جہاز میں چند گھنٹوں کے بعد پہنچ جاتے۔ یہاں کارڈی یا موٹر میں دوسرے دن۔ لیکن ان دنوں ہوائی جہاز نہیں تھے۔ موٹریں و سائیکلیں

نہیں تھیں گ گھوڑوں پر اونٹوں پر رتھوں میں دریل گاڑیوں میں یا پالکیوں پر سفر کرتے تھے۔ یہ قافہ بھی اسی طرح چلا۔ فروری ۱۸۷۲ء کے مہینہ میں کیرن کرنا ہوا یہ قافہ پٹنہ سے لگے بڑھ تو کتنے ہی پٹنہ نو اسی اس لئے اس کے ساتھ چل پڑے کہ جب تک ہو سکے تب تک اپنے گونبدرا کا درشن کریں۔ ونا پور تک ایک خاصی بڑی سنگت ان کے ساتھ آئی۔ یہاں ایک بزرگ دیوی سے سمجھی لوگوں کی دعوت کی۔ بالک گونبدرا کے لئے اس نے اپنے ہاتھ سے ایک ہانڈی دال دے چاندل بد کر کھچری بنائی۔ اپنے ہاتھ سے انہیں کھدائی۔ اور ایسے لگا اُسے کہ ایک چھوٹے سے بالک کا روپ دھارن کر کے ایک مہان دیوتا ان کے نگر میں آگیا ہے۔ ماما گوجری جی کو اس نے کہا "آپ لوگ یہیں رہ جاؤ۔ میں ہر روز اپنے ہاتھ سے گونبدجی کیلئے کھانا بناؤں گی۔ ماما جی نے بتایا کہ ایسا کرنا ممکن نہیں۔ ان کا اور گونبدرا شے جی کا پنجاب کو جانا ضروری ہے لیکن مسکراتے ہوئے گونبدرا شے نے کہا: "ہائی! اب تم ہر روز اسی ہانڈی میں کھچری بنا کر غریب لوگوں کو کھدیا کرو۔ ہر روز تمہیں ایسے لگائے گا کہ میں تمہارے پاس ہوں۔" — روایت ہے کہ وہ دیوی جب تک جیتی رہی تب تک ایسا ہی کرتی رہی۔ تب تک اسے یہی لگا کہ بالک گونبدرا شے اس کے پاس کھڑے ہیں۔ وہ کھچری بانٹتی ہے تو گونبدجی مسکراتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ سے اس پاس کی ہر چیز جھگکا اٹھتی ہے۔

آج بھی یہ ہانڈی دانا پور میں موجود ہے۔ اس کی وجہ سے اس علاقے کا نام بھی ہانڈی مشہور ہو گیا ہے۔

دانا پور سے پٹنہ وول کو دیس بھیج کر گورد پور وار کا یہ قافہ شمال مغرب کی طرف لگے بڑھا۔ راستے میں ہر اس جگہ ٹھہرا جسے ہم تیرتہ کہتے ہیں۔ کاشی پر یاگ، اودھیا، ستھرا، برہنہاں اور اسی قسم کے دوسرے پوتر استھان۔ سرگند، گوجری نے اپنے گونبد کے ہاتھ سے دن کرایا۔ سر جگہ پر جہونام کے کیرن ہوئے۔ گورد پور کے کیرن ہوئے۔ جہونام کی جگہ کا امرت جگ اٹھا۔ اس طرح فریاد پٹنہ پٹنہ کے بعد گورد پور وار کا یہ قافہ پنجاب میں پہنچی۔ ضلع انبالہ کے کھنورہ میں۔ کھنورہ کی طرف جاتے تھے مقدس یا ترہیں کو شری گورد تیغ بہا درجی کا پیغام ملا کہ ابھی کچھ دیر کھنورہ میں ٹھہرو۔ آپ لوگوں کے آئندہ یو۔ میں آنے کا وقت بھی نہیں آیا۔ جب یہ وقت آئے گا تو میں آپ کو خود بلالوں گا۔

یہ ہر سے کہ بالک گونبدرا شے کے لئے اور دوسرے لوگوں کے لئے شری گورد تیغ بہا درجی

کا یہ حکم شکھو سینے والے نہیں تھے۔ جس محبوب کے دیدار کے لئے اُن کی آنکھیں ترس رہی تھیں جس کے لئے وہ پانچ مہینوں سے لگا تار سفر کرتے تھے جس کے لئے انہوں نے قریب ایک ہزار میل کا سفر طے کیا تھا۔ اُسی کا حکم آگیا کہ: ”جی دہشتن کا وقت نہیں آیا۔ تو قدرتی طور پر ہر طرف ایک تراشا چھائی۔ لیکن وہ کرتے کیا؟ گوروجی کا حکم تو حکم ہے اسے بے کون؟ سب سے سات مہینے تک ہندو پور صاحب کے یہ یاتری لکھنؤ میں ہی مقیم رہے۔“

لکھنؤ میں ان دنوں ایک مسلمان فقیر پر عارف دین رہتے تھے ایک دن وہ اپنی پاکی میں بیٹھے اس علاقہ سے گذرے تھے جہاں شری گورو دینے بہ درجی کا پروردہ رہتا تھا تو انہوں نے کچھ بچوں کو گھیسے ہوئے دیکھے ان میں ایک بچے کو دیکھ کر وہ ایسے لگا جیسے اس دنیائے دہر کی پرستش کسی ہستی کو کر رہے دیکھتے ہیں۔ پاکی دوس کو حکم دیا: ”پاکی روکو ہم یہیں کرتے ہیں۔“ — درپاکی سے باہر کر وہ سیدھے اس بچے کے پاس گئے جو بتی بچوں کے درمیان اس طرح معلوم ہوتا تھا جیسے تاروں بھرے آسمان میں چاند چمکتا ہے۔ اس کی صورت میں اس کی آنکھوں میں اور اس کی پیار بھری مسکراہٹ میں انہیں وہ عظیم روحانیت نظر آئی جو ہر کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔ ہر کسی میں محنت نہیں — اور اس بات کو بھوں کر کہ وہ مسلمان ہیں اس سے اس سے منہ نہ کرے کسی کے سامنے سر جھکا کر مسخ سے انہوں نے اس نصیحت کے سامنے سر جھکا دیا۔ سلام کیا۔ تب دھیمے سے بولے: ”آپ کون؟“

بچے نے مسکراتے ہوئے کہا: ”لوگ مجھے کو بند کہتے ہیں۔ پرچہ تب نے پھر اپنے سر کو جھکا دیا: ”تو کو مدت سے کا سلام کیا۔ دھیمے سے بولے: ”ٹھیک کہتے ہیں وہ۔“ ان آنکھوں میں خدا کا نور ہے۔ روحانیت کی روشنی۔ ”مذہب کا بن موجد را۔“ — ”اکرم اللہ کے بندوں کو درست راستہ دکھ سکے۔“

اور پھر یہاں تک کہ پھر بائیں گونہ راستے کو صدمہ رکے پاکی کے پاس آئے اس میں بیٹھنے گئے تو ان کے ساتھیوں نے کہا: ”یہ کیا کیا ہے یہ چہ حب۔“ ایک بچے کے سامنے سر جھکا دیا وہ بھی ایک کافر کے سامنے؟

عارف دین دور اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: ”گفرو صدمہ کو میں جانتا نہیں۔ اپنے خدا کو جانتا ہوں۔ اس کی روشنی کو میں نے صدمہ کیا ہے۔“ — ”یہ وہ کس

روشنی کی وجہ سے رکھوں کہ دوسروں کو نئی زندگی سے نئی اُمید، نئی ہمت —

اسی کھنور میں پُنه کے سید جیکھن شاہ ایک بار پھر نپٹت شہوت کے اس بار پرتیم کا دشمن کرنے آئے جس نے ان کا من مودہ لیا تھا۔

نام لکھنے کی ضرورت نہیں لیکن کچھ لوگوں نے ان سبھی واقعات کا متنب یہ سمجھ لیا ہے کہ شری گوردی گوبند سنگھ جی ہمارے ایشور کا اقرار کرتے، اس لئے یہ سبھی سنت، دانتا، سادھو، صوفی، فقیر، ان کے چین میں ہی، جبکہ وہ گوبند سنگھ نہیں تھے گوردی بھی نہیں تھے صرف گوبند سنگھ تھے، نہیں دیکھ کے سر جھکا دیتے تھے۔ ان باتوں نے بالواسطہ طور پر بت کرنے کی کوشش کی کہ سید جیکھن شاہ نے میر عرف دین سے اور دوسرے لوگوں سے بانک گوبند سنگھ کے نامی روپ میں ایشور (GOD-IN MAN) کو دیکھ بالواسطہ طور پر انہوں نے یہ اشارہ کرنے کا بھی جتن کیا ہے کہ چونکہ ان پیروں، فقیروں اور سنتوں نے گوردی ہمارے ج کے ساتھ رہا تھا اس لئے وہ پر مشورے کے اقرار کرتے۔

میں دُبا سے اور پوری حقیقت سے کہتا ہوں کہ جو لوگ منقسم کی کوشش کرنے یا ایسی بات کو بروسطہ یا بروسطہ طریقہ پر کہتے ہیں — وہ صرف دوسروں کے ساتھ نہیں خود شری گوردی گوبند سنگھ جی ہمارے ج کے ساتھ بھی انیا سے کرتے ہیں جن پر ہم پیہ پھاتما نے عرف رکھ دیں کہ — میں پر مشور نہیں ہوں، جو مجھے پر مشور کہے گا وہ ترک گند میں گرسے گا

مو کو داس تہون کا جالو
یا میں جسد نہ رنج پیچھا لو
میں ہوں پریم پُرکھ کو داس
دیکھن آلو جگت تاسا

میں میں پریم پُیش پرماں کا داس ہوں اس بات کو واضح طور پر
جانو میں میں کوئی جسد نہیں یہ سیدھی بات ہے میں پریم پُیش
کا داس اس دنیا کا تماشہ دیکھنے آیا ہوں۔

یہ سب کچھ جس ہمارے ہوش نے بنا کسی تامل کے کہا — اس کے تعلق گریہ بہ جہت کہ وہ بنو

کا اقرار تھا تو اس کا سید میں سامنے بے کسی سے کہ یہ لوگ جو اپنے آپ کو گورو جی کا بھگت کہتے ہیں وہ گورو جی بہار جی کی بات کو ہی غلط درجھوٹ بتانے کا جتن کرتے ہیں جس پوجیہ بہار جی کو دنیا کے بہار پشوں کے متعلق شکایت ہے کہ انہوں نے ایشور کی بجائے اپنے نام کی بار جی کی شروع کردی اور اپنے آپ کو ایشور کہنا شروع کر دیا۔ اس کے متعلق یہ کہنا کہ وہ خود ہی ایشور یا ایشور کا اقرار تھا یقینی طور پر ایک غلط بات ہے۔

سید عیسیٰ علیہ السلام پر عرف دین اور سی سمکے دوسرے سنتوں سے دھوڑنے والے ہاک گوندہ سٹے کے ساتھ ساتھ کیا تو میں سٹے کو وہ دھوڑنے کے یا رکھی تھے۔ میرے کی قیمت کو جس طرح جو سری جانتے ایسے ہی یہ جانی غنیمت کو وہ آدمی سی پہچان سکتا ہے چکی روح میں بیداری اور پاکیزگی مودان سنتوں اور دھوڑنے کے من میں ہاک گوندہ سٹے کی شریعت دہریہ کی ہڈی ہاک گوندہ سٹے کو اس لئے کہ اس شخص سے ہاک میں ایک غنیمت دیگی اور مینوی کی کتا مسکر رہی تھی۔ اس لئے نہیں کہ ہاک گوندہ سٹے ایشور کا اقرار تھے۔

لیکن یہ تو بات سے نکلی بات جیسی بات ہے۔

میں عرض کر رہا تھا کہ ہاک گوندہ سٹے کی تا تو جی جی اور دھوڑنے کے دوسرے لوگ سات بیٹے تک لکھنور میں رہے تب گورو بہار جی کا منی مآیا کہ۔ بآجہ دے آئے کا وقت آگیا ہے۔ اور شوق دیدار میں مرثا۔ یا تریوں کا یہ قافلہ کرت پرستے موتا موتا اس مقدس ٹکری میں بیج جسے شری گورو تیغ بہار جی نے آئندہ پیر کا نام دیا تھا اور بتے وقت کی آنکھیں اس لئے غور سے دیکھ رہی تھیں کہ وہاں ایک ایسی بات ہوئے دانی جیسی صدیوں کے بعد ہی کبھی ہوتی ہے۔

ہاں۔ صدیوں کے بعد۔

لیکن دسویں یا تہا کھنی دھڑ شری گورو گوند سنگھ جی بہار جی کے جیون کی کت کو شروع کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ شری گورو جی جی۔ جی خود اس پر یہ کہنے متعلق کیا کہتے ہیں جس میں ان کا جملہ ہوا۔ اپنے خاندان کا ذکر کرتے ہوئے وہ بچپن نامک میں کہتے ہیں۔

اب میں پنا تہا میں کہیں گا۔ یہ بھی بتاؤں گا کہ سو دھنی پر یہ رگب درسیہ پر ہوا۔

سیتے ہیں اب ہمیں۔ جب کال پر مشورہ نے اپنے آپ کو چھوڑ دیا۔ در دیکھ رہے

موتے والے کان جسکے سننے ہی بیٹے تھے۔ کان کیت کی طاقت بڑت زیادہ تھی۔ اپنی طاقت
 ستاس نے کان۔ اسے کو شہرست دغا بیا پنجاب سے نکال دیا۔ کان نے اس شہر سے جدا
 تو سوڈھ دیش میں چلے گئے، جو کاشی کے قریب سے اس دیش کے راجہ کی بیٹی سے
 کان۔ اسے کی شادی ہوئی۔ اس شادی سے اس کا جو بیٹا ہوا اس کا نام اس نے سوڈھی رکھا
 رکھ دیا۔ اس طرح سوڈھی یروہ شروع ہو۔ یہ سب پرورش کی کرپا سے ہو۔ سوڈھی کے
 کے بیٹے ہوئے۔ پوتے ہوئے جو سب کے سب سوڈھی کہلاتے۔ انہوں نے نام رکھا۔
 دوست کمائی۔ مگر جب اپنی سزا دھوکے میں قائم نہیں کی۔ کٹی۔ جادوں کو انہوں نے جیت لیا۔ سر جہ
 انہوں نے دھرم چلایا۔ سر جہ پتہ سر پر پچھتہ دھرم کیا۔ کتنے ہی مقامات پر انہوں نے
 رنج ہو اور اٹھو میدھ یگیہ سکے۔ تب ان کے درمیان اختلافات جگے
 گئے۔ کئی سنتوں اور سدھوؤں سے جتن کیا کہ یہ آپس کا جھگڑا ختم ہو جائے لیکن وہ یک
 نہیں سکے۔ دونوں طرف بہا ورین پتی تھے۔ دونوں طرف بخوف سپاہی۔ ہتھیار سے کر وہ
 ایک دوسرے سے جو جھگڑتے چلے گئے۔ ذرا اور زمین کے تھوڑے دنیا میں کبھی ختم نہیں ہوتے
 ان کے لئے لوگ ہنستے ہنستے جان دیدیتے ہیں دنیا کی محبت دنیا کا غور ان سے تھوڑا
 بڑھتے ہیں۔ کام اور کر دھونے دنیا کو جیت لیا ہے۔

اس طرح وقت گذرتا گیا۔۔۔ تب ایک وقت آیا جب سوڈھی پنجاب میں
 واپس آئے انہوں نے کش کے نام یو گوں کو پختہ جھکا دیا۔ ہمارے کش کے
 پر یو راستہ تعلق رکھنے والے یہ لوگ پنجاب سے جا کر بنارس میں پہنچ گئے جہاں انہوں نے
 وید پڑھنے شروع کر دیے۔ وہ چونکہ وید کو پڑھتے تھے وہ وید کے ودوں تھے اس لئے انہیں
 ویدی یا بیدی کہا گیا۔۔۔۔۔ یہ بیدی بہت دھین سے مرقم کے دھرم کر رہے تھے۔
 پنجاب کے جہاں نے ان کے پاس خط بھیج دیا۔ پرانی بات کو قبول کر دیا۔ یعنی دشمنی
 کو دیں ست نکال دو۔ ہم اور تم ایک ہیں۔ پنجاب تمہارے دیش سے۔ یہاں وہ پس آئے
 سوڈھی ہمارے کے پامبر نے ویدی ودوں کو یہ خط سنایا۔ تو وید کو پڑھنے والے تین پنجاب
 کی طرف چل پڑے۔ پنجاب میں پہنچ کر انہوں نے سوڈھی ہمارے کو پناہ کیا۔ ہمارے کہنا یہ
 لوگ ودوان ہیں مجھے وید سنائیے۔ تب سب بانی سوڈھی اور بیدی بیٹھ گئے۔
 کچھ بیدیوں نے سام دیدنایا۔ دوسرے بیدیوں نے رگ وید سنائے۔ تب کچھ وید

بیدریں نے

الحقر بید پستیم سے پاپ پستیم

وہ اقرودید پڑھ کر سنایا جسے سن کر پاپ نشت ہو جاتے ہیں۔ سو ڈھنی بہ راج بہت خوش ہوئے
انہوں نے بیدریں کو ان کا سارا مذاقہ واپس کر دیا۔ اپنا سب کچھ بھی دے دیا اور خود شیروں کا
بیس دھانن کر لیا اور جنگل میں تپ یوگ سادھن کیلئے چلے گئے کہ اپنے حیرے سے پاپ کے
نیل کو دھو دیں۔ رز زمین سبھی کو قبول کر دہ اپنے پر بھوکے یاد میں محو ہو گئے۔

بیدریں کے سردار راج پاٹ اپنے پر بہت خوش ہوئے۔ جس سے انہوں نے سو ڈھنی بہ راج
کو آشیرداد دیا کہ کلجنگ میں جب میں نانک کا نام سے کر س دنیا میں آؤں گا تو تمہیں اتنی
عظمت دوں گا۔ اتنی محبت اور اتنی عقیدت کہ دنیا تمہارے نام کی کوچ کرے گی۔۔۔ تم نے
تین دیدیم سے سنے۔ خاموش ہے چوتھا دید سنتے ہی تم نے اپنا سارا راج پاٹ ہمیں
دیا۔ میں بھی تین جنم تک گرو نانک۔ گرو انگد۔ گرو امر داس خود گورو مہل کا چوتھے
جنم میں گورو رام داس بن کر، تمہیں گورو بنادوں گا

ایک طرف سو ڈھنی راجہ خوش تھے کہ انہیں نانک کا نام لینے کا وقت مل گیا۔ وہ اپنا سب
کچھ چھوڑ کر اپنے پستیم کی یاد میں محو ہو گئے۔ دوسری طرف بیدی راجہ خوش تھے کہ انہیں راج پاٹ
مل گیا۔۔۔ اس کہانی کو کہیں تک کہوں۔ مجھے دُرسے کہ میرا یہ گزشتہ بہت بڑا مہم ہے گا۔
تب ایک وقت آیا جب بیدی بھی آپس میں لڑنے لگے۔ کوئی ان کے آپسی جھگڑوں کو
مٹ نہیں سکا، شاید کال کو پی منظور تھا۔ بیدی خاندن کے پاس راج پاٹ رہا نہیں۔

بپر کرت بھنے شودر برتی

پختری وین کرم

ولیں کرت بھنے پختری برتی

سودر سو دینج کر دھرم

بیس شودریں جیسے کام کرنے لگے۔ کھتری دیش لوگوں کی طرح

بیوپہ میں محو ہو گئے۔ دیش وگ بیوپا کو چھوڑ کھتریوں کی طرح راج چکے

کا جتن کرنے لگے۔ در شودوں نے برہمنوں کی طرح پڑھنے پڑھنے کو پناہ دھرم نہ دیا۔
 سب لوگوں نے اپنا دھرم چھوڑ دیا تو یہ نتیجہ ہوا کہ بیدیلوں کے پاس صرف بنس گڈوں رہ گئے۔ جن
 میں وہ ہل چلتے در کاشت کرتے تھے۔ اس طرح بہت دقت گذریا شری گورڈ ناک یوجی ہراج
 کے جنم کا وقت آ گیا۔ انہیں بیدیلوں کے پر یوار میں شری ناک سٹے پر گٹ ہوئے۔ سب بکھوں کو
 سکھائے کہ جہاں نہاں ان کی سہاٹا کرنے لگے انہوں نے اس گٹک میں دھرم چلایا۔ یہاں دھوزوں
 اور سنتوں کو سچا رستہ دکھایا۔ جو جوان کے باسٹے ہوئے رستے پر چلتے ہیں ان کے پاپ پر بھوٹ
 کر دیتے ہیں۔ ان کو دکھ اور بھوک بھی ستے نہیں۔ کال کے جاں میں وہ کبھی پھنستے نہیں۔
 یہ بہت شری گورڈ گونڈ سنگھ جی ہراج کے پر یوار کی وہ کہانی جو انہوں نے بہتر ناک میں بیان کی۔
 دنیا کے آغاز سے لے کر آج تک تین سو برس پہلے تک کی ساری کہانی انہوں نے سندی نام سے کہ جس سے
 عرصہ کی کوئی مستند تاریخ ہمارے پاس ہے نہیں۔ کال سین۔ کال رستے۔ کال دھوز وغیرہ کا ذکر پورٹوں
 میں آتا ہے۔ مختلف پورٹوں میں مختلف طریقہ ہے۔ راجور در تصور کے متعلق پنج بڑوں کا مہاشو
 ہے کہ انہیں بھوان رام کے فرزند شری لو اور کش نے یاد کیا۔ در شری گھنی دھرم پادشاہ نے تریا۔ بیدی
 اور سوڈھی بھون رام کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیٹے رگھو نستی در سور یہ نستی ہیں۔ لیکن جب
 میں نے عرض کیا اس بات کی تصدیق کرنے کا کوئی سادھن نہیں کہ یہ سب باتیں تاریخی طور پر درست ہیں
 یا نہ درست ہیں۔ ہندوستانی شتروں کے مطابق بھون رام کا جنم تریا یگ کے چوتھے حصے میں ہوا تھا۔ تین
 چوتھائی تریا یگ ختم ہو چکا تھا چوتھا حصہ شروع ہو رہا تھا۔ تب ایودھیا میں رام جی کا جنم ہوا۔ اس وقت شتروں
 کے مطابق آج سے گیارہ لاکھ ۳۵ ہزار برس پہلے کی بات ہے۔ تب سے یکر آج تک کھجک کے ۵۰۰۰
 دوپہر یگ کے آٹھ لاکھ ۳۲ ہزار برس در تریا یگ کے آخری حصہ کے تین لاکھ سولہ ہزار برس بیت چکے ہیں۔
 کل ہر کر کیا ۵۳ لاکھ ۵۳ ہزار برس۔ اس سے عرصہ کی تو ایک حرف آج سے دس یا نیرہ ہزار برس پہلے
 کی بھی کوئی مستند تاریخ ہمارے پاس ہے نہیں۔ یہی حالت میں گر شری گورڈ گونڈ سنگھ جی ہراج کے
 بیان کے لئے متعلق کو درست نہ کیا جائے تو اس میں قطعاً کوئی حرج نہیں۔ ان کی قیصرہ صافیت ہے
 اور ان کے بے انت یوگ سادھن سے یقینی طور پر انہیں یہ یقین ہے کہ وہ بہت دور تک دیکھ سکیں۔ در سچا
 کو دیکھ سکیں

ٹیگ بہادر کے چلت بھینو جگت کو سوک

بے ہے بے سب جب بھینو جے جے سُر لوک

شری گوردیتن بہادر جی بہاراج شہید ہوئے تو اس دنیا میں غم کے بادل
اُٹ اُٹے ہر طرف اُسے ہٹے ہٹے ہوئے گی۔ لیکن تبھی سوگ لوک
میں دیوتاؤں نے واپس آئے بھٹے تیغ بہادر جی کو دیکھ کر رے رے
کے نعروں سے اطراف کو گونجا دیا

اس طرح دھویں پاتھ سے اپنے پوجیہ تپا کی شہادت کو بیان کرنے کے بعد لکھا۔ اُتی شری
بچتر، نامک۔ گرنمٹے۔ پاتھ ہی ورنم۔ نام۔ چہو۔ دھیائے۔ سہاچم۔ ستو۔ شجہم۔ اشرا۔
یہ شری بچتر، نامک گرنمٹے پاتھ ہی ورنم نام کا پانچوں "حیت ختم ہو۔ شجہم ہما۔" لیکن اس دنیا
میں ختم تو کچھ ہوتا نہیں۔ ہر نام کسی نئے آغاز کی جدائے۔ ہر ختم کسی نئے دور کی شروعات۔
شری گوردیتن بہادر جی نے کہا تھا:-

نام۔ چہو۔ سادھو۔ مہو۔ رے چو۔ گوردے۔ گوبند

اور پت ہی ان کے بعد یہی حالت تھی۔ نام موجود تھا۔ اس کا بھی نت نہیں ہوتا۔ وہ بے نت
سے سکھوں کے سادھ سنگت موجود تھی۔ اب بھی بسے نامک سے میگزین نامک کی جگہ کی روشنی اس
کے ساتھ تھی اور نامک گوبند اس کو خود دستے جنہیں گوردن تھا۔ لیکن سب کا انت تو ابھی ہوا تھا۔ زیادہ
شدید زیادہ خردناک و دپ میں وہ لوگوں کے ساتھ تھی۔ جس اور نامک نے اپنے اپنے آپ کو شہادت دے دی تھی
کہا۔ فاتح عام۔ مایگر اور عام زیادہ کہا۔ اس سے زیادہ خودزور اور بد نصیب آدمی بھی کرٹی ہو سکتا ہے
یہ مجھے معلوم نہیں اسے مارتا کہ جس طریقہ سے اس نے تخت و تاج کو حاصل کیا وہ سراسر علم اور انصاف کا
علامہ تھا۔ اس لیے ہر وقت اسے خوف تھا کہ کوئی اس کے تخت و تاج کو چھین نہ لے۔ اس نے حق و انصاف

شرف و اہمیت کو پاؤں تلے روند کر جو تردد و تامل حاصل کیا تھا ان کے متعلق ہر وقت اُسے خفقہ تھا کہ کوئی دوسرا
 ان کا مالک نہ بن جائے۔ اس خوف کی وجہ سے ایک طرف وہ علم کے سید بنگلہ تھا تا کہ جس طرف خود کو فروزد
 ہے اُسی طرح دوسروں کو دہشت زدہ کر دے۔ بڑا دل اور خوفزدہ آدمی کو قہ سے سکون نہ ملتا تو اس وقت
 جب اُسے معلوم ہو کہ دوسرے بھی بڑا دل ہیں دوسرے بھی خوفزدہ۔ اُسے ایک طرف وہ قتل و ذبح گری کے
 ظہرانِ جنت کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف مذہبی تحسب کے زمر کو زیادہ سے زیادہ لوگوں میں پھیل کر
 نہیں بیہوش کر کے وہ جتن کر رہا تھا کہ لوگ اُسے بہت بڑا، مہربان و مذہب پرست سمجھنا شروع کر دیں۔ اس
 کے گناہوں کو بھول جائیں۔ اس کی پیرکشی، پادریکشی، مریہ و رنر موش کر دیں۔ اس کو طرفہ مکر و دھڑل
 کو پناہ دے دے۔ اُس کے اپنے دل میں جین نہیں تھا اُسے وہ دوسروں کا جین تباہ کر دینا چاہتا تھا۔
 مرنے پنی محبت کو تباہ کر دیا اُسے دوسروں کی محبت کو گم کیا پاتا تھا۔ اس نے اپنے دل کو بے دھرم کا دروازہ
 بنا دیا۔ دوسروں کا آواز دی سے سرفراز نہ تھا۔ انہیں نہیں لگتا تھا کہ اس کی طرف سے کوئی نکتہ حق
 اُس کی موت منہ کھولے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ دوسرے مرے دھم دھم کے ہاتھ۔ اس
 طرف نیچے ہیں و اگور کا نام دیتے تو نے لیکن ظلم و انصاف کے ساتھ نہ تھا۔ اُس نے کہا کہ تیرے
 سکھ۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ میں طرف سے آگ کے گر جیتے تو نے تیرا دیا۔ اس نے لکھ کر دوسرے
 اتنے توں کسی بھی خطرے کو ختم کیسے میں اُسے کامیابی نہیں ملتی۔ یہ سب تحقیق اس نے سمجھی کہ
 منہ دلوں کے پیر تیرے ہاؤ کو ختم کیسے کہ وہ سکون ہو جائے گا۔ لیکن یہ سب عمرو در آہ دور
 سے خصوصاً جو نہیں اس کے پاس آ رہی تھیں وہ اس کی نیند چرمے دیتی تھیں۔ اس نے بھی کہ
 منع بہادر کے بعد ان کا ٹپ کو روک دیا یہ بھیج سکتا ہے۔ یہ سوت کے اس نے جین سا سوس کا کہ
 سہ رسوں کا یہ خچہ گور کہ تی یہ بھیج بھی دے تو روک سکتا ہے، لیکن اس کا یہ سار سمجھ دور
 سوچنا ہی کہ مو د تھا۔ بالک گو بندہ نے کے متعلق خود ہی تیری تھیں۔ اس سے معلوم ہوتا تھا
 کہ یہی سب کی سب بہت تیزی سے جھڑکے ہوئے۔
 بالک گو بندہ نے خود ہی شہر میں جین سے چپے پانچ لکھ لکھ کر دینے سے بہت
 دس رو کر خود ہی شہر میں آمد ہوئی اس بکری میں بھیج سکتا ہے۔ یہ سب سرت و عورت کا
 مدت رہتا تھا۔ چٹنہ میں انہوں نے خور و مت تیمم و غسل کی تھی سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ رہی
 راجہ کو تاروسنے لگے تھے۔ پنجابی ہوتے تو اس طرف سے کسی کو غیب ہی نہ ہوتا۔ اس کے ہاتھ سے
 یہ تیری بولنا آندہ پور کے لوگ کہ تیرا پیش منہ کہ وہ رہا۔ اس کی باتیں سب جانتے۔ یہ سب اس دور

اُس کے بعد گھنور میں وہ اپنے چھوٹے سے کمان پر چھوٹے چھوٹے تیر چڑھنا، تیر نہ بانڈھنا، تیر نہ پتیر لگانا سیکھنے رہے۔ اپنے چھوٹے سے ہاتھ میں چھوٹی سی کرپاں لے کر، چھوٹے چھوٹے پاؤں سے پتیر تیر نہ کر کر حمد اور حفاظت کرنے کا ڈھنگ سیکھتے رہے۔ لیکن یہ سب تو نیچے کا کھیل تھا۔ وہ آٹھ پو پہنچے تو گور و تیغ بہادر جی نے ان کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام کیا۔ ایک ویدوان سکھ تھیں انہیں مقدس گرنٹھ صاحب کی پو تیر بانی سکھاتے۔ ایک ویدوان برہمن انہیں سنسکرت پڑھاتے ایک مولوی صاحب فارسی پڑھاتے۔ ایک ارد بھن انہیں اتھاس اور راج نیسی کی سکھشاتے۔ تب ایک اور صاحب انہیں گھور سوری کی تعلیم دیتے۔ سوڑے پر چڑھ کر حمد کرنے اور بچہ ڈکرنے کے ڈھنگ سکھاتے۔ گھور وید کی خوبیوں اور فایمول گان کی بھی دیتے۔ اور آخر میں کچھ راجپوت انہیں تیر چڑھنا، توار چڑھنا، نیزے نچھور اور بھالے سے جنگ کرنا اور نیزہ و تیر چڑھنا سکھاتے تھے۔ ان سب باتوں کے بعد جو وقت ملتا اس میں چھ برس مکے گونڈے مدرسے نچوں کے ساتھ کھیلتے بھی سیتے۔ لیکن کس طرح کھیلتے وہ؟۔ نچوں کی دوڑیں نہ دیتے۔ دونوں کو کسی ٹرک ٹیٹے یا کھیت کے دونوں دن کھڑا کر دیتے۔ دونوں کو کہتے۔ آگے بڑھو۔ اس ٹرک (ٹیٹے) یا کھیت پر قبضہ کرو۔ دوسری ٹولی کو قبضہ نہ کرنے دو۔ اس طرح وہ جنگ جبر کی عملی تربیت حاصل کرتے۔

گور و تیغ بہادر جی دہلی میں تہید ہوئے تو ایک گونڈہ زبے ہوئے ہر کے بھی نہیں تھے۔ اب تک وہ اپنے یو جیہ پاپ کی دیکھ رکھتے تھے اس لیے یہ تعلیم کو حاصل کر رہے تھے جس کی ہر وقت ہر ملک کے مشہور شوام گونڈہ ورت یعنی نویں پاتھ کی شہادت کے بعد وہ اپنی اچھا سے اپنے حکم سے اس رہتے پاتھ کے رٹھتے گئے۔ کیونکہ اب حکم دینے کے وہ خود تھے۔ انہیں حکم دینے و رد دہرا کوئی تھا نہیں۔

خدا جہاں ہماری دھرم سے شری گورو گورو دی جہاں نے یہی توار بھال کی۔ ایک کی جیسے دو تلوائیں دو بانڈھتے تھے ایک میس کی۔ دوسری پیر کی۔ اپنے تپا کے اس حکم کی وجہ سے انہوں نے سکھوں کو کھڑا کر دہ کھڑے۔ پڑھنا مکتیا چڑھنا و مکتیا سا سیکھیں شری گورو ہراسے تی لہی پر بیٹھے تو ۷۲۰۰ مسیح دہیوں کی فوج۔ دت پنے راتہ رکتے تھے۔ تری گورو گوندہ جی نے جو فوج تھاتی کی اس میں ایک بیٹھ میٹھ نہ جس بھی تھا۔ بنہ گورو گوندہ جی نے چپ سے پادھا تر ایک وقت یہاں جب یہ میٹھ سے فوج تھاتی اس کے منسل فوج سے تھ۔ شری فوج کی کن سنبھال کر اس نے گورو جہاں جہاں پامدیا۔ اس نے کتہ وقت شری گور و تیغ بہادر جی بھی جو اس وقت گورو نہیں تھے ہند میں توار سے بڑھتے۔ سے سے سے۔ اور شری گورو گوندہ جی نے ہی توار سے میٹھ سے گورو جیٹھ موت کی میٹھ سے دی۔ شری گوندہ جی گوندہ جی یہ بیٹھ توار کے پاس ہی مکتیا بند پڑی

بہتے تھے۔ اسی لئے وہ بانگ گوند رائے کو - قسم کی فوجی تربیت دلوانے کی کوشش کرتے رہے۔

ان سب باتوں کے بعد یہ غلط فہمی ختم ہونی چاہیے کہ سکھوں کو سنت کے ساتھ ساتھ سپاہی بننے کی پرمیٹ یا صرف گوردگوند سنگھ جی ہارنج نے دی۔ تری گوردگوند سنگھ جی نے اس میں کیا تو یہ کہ ایک ادھورے گیت کو پورا کر دیا۔ ایک نامکمل تصویر کو مکمل کر دیا۔ اپنے لامثال تدبیر اور مثال دور اندیشی سے ایک ایسی تسکینی، ہنسنے پیدا کرتی جو موت سے ڈرتی نہیں۔ سلم زانہ انصافی کے سامنے ٹھکتی نہیں۔ سرریل - نوک ہر جمع ہر شام بہت احترام کے ساتھ پڑھتے تھے :-

یہ رز دلوں - ہاریہ نوکوں جیسی بات کیوں کہتے ہیں - اٹھ - آگے بڑھ - منی عزیمتوں
میں جنگ کے جنگ کر - اگر تو شہید ہو تو سو رک سے کا - جیت گیا تو اس پر تھری کا سچ ہو گیا
- جیم تو بہ وقت مر رہا ہے - نہ دقت نہ پیدا ہوتا ہے - اس کی چیت نہ بے سود سے اور اس آتما
کی چیت نہ بھی بے سود ہے جو اس جسم کے اندر رہتی ہے - اس آتما کو کچل جانا نہیں سکتی مہتیا رکٹ
نہیں سکتے - پانی دبا نہیں سکتا - ہو سکتا نہیں سکتی - نہیں - چن - تجھے نصیحت معلوم نہیں
تیسے اور میرے کردار میں جیم ہو چکے ہیں - کروڑوں جیم ہوں گے - رنگ اور موت دونوں کھیل
ہیں - پڑتے پڑتے تاکر انسان جس طرح سے کپڑے پہن لیتا ہے اسی طرح پڑتے جسم
کو چھوڑنے کے بعد یہ کتا نہ جسم کو دھسا کر لیتی ہے -

جو لوگ زندگی دینے کے لئے جھوٹے تھے وہ بہت جلد اس دنیا کو برذر ٹھٹھکا باوجود اس
جھوٹے تھے انہیں گے اندر گوردھار جی نے یہی سپرٹ جھڑی کہ ہم دہا، انسانی کا سر جھٹکنے کا اندھیرے
کی ہاتھوں میں اتار جاتا تھا۔ روشنی اور حق کی باتیں اس یقین کے ساتھ آتے جھٹکنے میں کہ

راج کرے گا خالصہ کی ہے نہ کوئی

بے تری گوردگوند سنگھ جی ہارنج کی وہ خیمہ دین جسے - دیش بھی بھول نہیں سکتا -

اس دین کو ایک عمارت تصور کیا جیسے تو اس کی بنیاد رکھی تری گوردگوند سنگھ جی ہارنج
نے اسے مکمل کیا - درمیان میں تری گوردگوند سنگھ جی ہارنج نے -

لیکن اس بات کو کہنا خدا کا نام سے کرنا تو نہیں - گوردگوند سنگھ جی ہارنج کی نصیحت
پاس نہیں بنا رہے تھے - ایک پورے ملک کو جو خدا کی رو بہ عینت کا حق کر رہے تھے - منور ہارنج
اس وقت بھی کابل سے ڈھاکہ تک چھوٹا تھا - اس زمانہ میں دنیا کا سب سے بڑا سب سے بڑا ہارنج وہ تھا -

مینکروں - اجہ ہارنجہ نواب اور سلطان کے غلام تھے منور شہنشاہ جب بھی اس کے پاس پہنچا تو

کرسکتے تھے۔ انہیں قہرسم کے ہتھیاروں سے مسلح کر سکتے تھے۔ ایک طرف یہ دشمن سامراج تھا۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا بالک ایسی عمر میں جس میں بچوں کو عام طور پر کھیلنے سے فرصت نہیں ملتی۔ عام طور پر انہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ان کے چاروں طرف کیا ہو رہا ہے۔ بالک کو بندرانے ۹ برس کے تھے جب ان کے پوجیہ پت جی شدید ہوئے۔ دس برس کے تھے جب باقاعدہ طور پر گدی نشین ہوئے۔ لیکن دس یا نو برس میں نہیں اس سے پہلے بھی ملک کا مسئلہ ان کے سامنے تھا۔ ان کے چھوٹے سے جسم میں بیٹھی یہاں آتما سوچ یہی تھی کہ اس مسئلے کو حل کیسے کرنا ہوگا۔ سکھوں کی عنان قیادت کو سنبھالتے ہوئے انہوں نے اپنے خواب کو اصدید بنانے کا جتن شروع کر دیا۔

رات کے آخری پہر میں وہ اٹھتے۔ نہا، دھو کر پھوکی رتن میں نمودار جاتے۔ آسکی وار شروع ہوتی تو گوردھاراج اس طرح کھل اٹھتے جیسے سورج کی کرنیں کو تھوکر کنوں کا پھول جگ اٹھتا ہو۔ تب تک صبح ہو جاتی۔ گوردھاراج اپنے سکھوں کو اس تیجے دھرم کا پریش دیتے ہو ایک ایشور کے سواٹے دیوی دیوتاؤں مورتیوں تصویریں اقداروں کو نہیں دیتا۔ اس پریش کے بعد فوجی قواعد شروع ہو جاتی۔ گوردھاراج خود سکھ فوج کی کمان کرتے۔ ہتھیار چلانے کے مقابے ہوتے، دھنکل ہوتے۔ ددرٹنے درختوں پر چڑھنے، چپا نہیں لگانے درکرمی پھینکنے کا ابھیاس ہوتا۔ تب دوپہر کے بعد گوردھاراج باہر سے آئے سکھوں کو درشن دیتے ان سے تعلق لیتے، انہیں آئینہ دیتے۔ ملک کے مختلف حصوں سے آئے لوگوں سے ان حصوں کی خبریں سننے، حالات جانتے۔ تب پھر فوجی کیس شروع ہو جاتے گھوڑ سواری تیرنڈازی شمشیر زنی کے مقابے ہوتے معنوعی جنگ دی جاتی۔ بھونٹی چھوٹی در بڑی رڑی ڈیلیں۔ کر گوردھاراج درساں کے ساتھی فوجی ہتھیاروں میں شکار کھیلنے میں بیٹھتے۔ تب درساں ہوتا جس میں کوئی لوگ اور کئی بار خود گوردھاراج دیررس کی وہ زمیہ کوتاہی نہیں سنتے جن کا وہ حد مقصد یہ تھا کہ درساں کے اندر موسے ڈونے سی کی کو جگا دیا جاتے۔ اس کے دل میں خون فی جگا دی جاتے۔ در یہ دستوں میں جگا دیا جاتے کہ غم و نا صفا کی کے سامنے مڑھکا کر دست کی اندلی تانے کی جگہ زیادہ اچھا یہ ہے کہ آدمی لڑتا رہتا رہتا جاتے۔ اور تب سب

آخر میں میرا اس ہوتی

یہ خان کا روزمرہ کاموں، فوجی طور پر حب سکھوں نے دیکھا کہ گوردھاراج کو ہتھیاروں کا گھوڑوں کا اور فوجی سارے اس کا شوق ہے تو وہ اس کے لئے ایسی ہی چیزیں بیٹھ کر سنے کے

لانے لگے۔ گورو بہاراج ان چیزوں کو دیکھتے تو خوش ہوتے دھیرے دھیرے ان کا اسلوب نہ بڑھتا گیا۔ اس میں کتنی ہی قسم کے متغیر جمع ہونے لگے ان کے اسلوب میں کتنے ہی کھوڑے آیتھے۔

ان دنوں گورو بہاراج کے ساتھی تھے۔ ان کی بڑا دیر کے پانچ بیٹے۔ کچھ شاہ جیت مل گویاں چند گنگا رام درباری چند۔ ان کے چچا سوچ مل کے دو پوتے کھرب رنے در شام دس ان کے کراپل ان کے بچپن کے ساتھی تھائی دیار۔ وہ ایک فرض شت اس مسند خانی نند خند۔ مسند وہ لوگ تھے جنہیں گورو تیغ بہادری سے پستے کے کوڑوں نے مختلف علاقوں میں

اسٹے، مور کی کہ وہ بکھ جیتوں سے انات و نقدی وغیرہ کی جھینٹ سے کر گورو جی کے پاس

جمع دیا کریں۔ اس کیلئے سستے ملک کو کچھ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ہر حصے کو منجی چریائی

کہ جاتا تھا۔ کیونکہ اس علاقہ سے جھینٹ کو دھوں رنے والے یہ صاحب منجی چریائی

پر بیٹھ کر ان حصوں کو وصول کرتے تھے۔ نرسی میں چریائی کو مسند بیٹھنے کی جگہ دیتے

ہیں۔ ان لوگوں نے شاید آپ رطب دکھنے کیلئے پنجابی کی جڈ نرسی بکشا کا لفظ استعمال

کر کے منجی کو مسند اندا شروع کیا۔ لیکن دھیرے دھیرے لوگ ان صاحب کو می مسند

کہنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد ان میں سے کئی مسند سکھوں کیلئے جھینٹ بن گئے خود گوروں

کے لئے بھی تمسیر بن گئے۔ انہیں مقرر کیا گیا تھا اسلئے کہ جو لوگ ترو دودھ راج کے پاس راج

سیکس ان سے دان اور جھینٹ سے کر گورو بہاراج کو پہنچا دیں اسکی جیسے یہ لوگ زبردستی

ماسے کی طرح دن دھوں کرتے۔ اس کا بیشتر حصہ اپنے پاس رکھ دیتے۔ اس بات کا دھمکے

بھی کرتے کہ گورو بہاراج کو اس مسند مل کی مرضی کے مطابق چاہئے۔ ایسے ہی لوگ

نے شری گورو تیغ بہادری کو دربار صاحب شری، دتس میں داخل ہونے کی جانت نہایت نکا

کیا تھا۔ لیکن ابھی مسند تو برس نہیں تھے۔ کچھ آیتھے بھی تھے۔ اس میں ایک دفعہ

نند خند تھے۔

ان قریبی معاحبوں سے عدوہ شری گورو بہاراج کے کتنے ہی رشتہ دار کتنے ہی تھے۔

موبتیار اور دوسرے لوگ آمدنیوں میں موجود تھے۔ اسلئے دن سہ کی آبادی نہ تھی جتنی ہزاروں

لوگ وہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ جس کی کوئی تنہا نہیں اس کی تنہا اند پور تھا۔ جس کا کوئی سہارہ

اس کا سہارا اند پور تھا۔ جس کی کوئی امید نہیں اس کی امید اند پور تھا۔ ہر طرف سے لوگ وہاں

آتے تھے۔ کتنے ہی لوگ کتنے ہی بیت قیمت تھے جو لیتے تھے۔ عام عورتیں بکھ کے بیٹے میں آمد

دھواٹے۔ ایک کپڑے کو سونڈ سے پکڑ کر گوردھاراج کے پاؤں پہنچے۔ تب ان کے جوتے اٹھ کر ان کے سامنے رکھ دیئے۔ گوردھاراج نے جو تیر چلائے انہیں تلاش کر کے لے آیا۔ ایسے کتنے ہی کھیل وہ ہاتھی کرتا تھا۔ رتن رائے کے لائے ہوئے گھوڑوں کو دیکھ کر بھی گوردھاراج بہت خوش ہوئے۔ اور اُس ایک میں پانچ ہتھیار کو دیکھ کر بھی۔ گوردھاراج نے ان چیزوں کی تعریف کی تو رتن رائے نے سر جھکا کر کہا۔ میری ایک پار تھا ہے۔ ان چیزوں کو اپنے پاس رکھیے۔ کسی دوسرے کو دے نہ بیٹھے۔ گوردھاراج نے اس کا مطلب سمجھا۔ مسکراتے ہوئے بولے۔ ایسا ہی مہکا تین راتے!۔ تمہارے پیار کا پیمان نہیں ہوگا۔ رتن رائے پانچ پہینے آند پور میں رہا۔ پانچ پہینے کے بعد جب وہ آسمان کی طرف واپس جا رہا تھا تو گوردھاراج کی وہ پیار بھری صورت اس کی آنکھوں میں تھی۔ جس سے زیادہ مومہنی زیادہ دلکش صورت اُس نے کبھی دیکھی نہیں۔

لیکن آند پور میں صرف اس قسم کے تھکنے دینے والے تو نہیں آتے۔ ایسے لوگ بھی آتے تھے جو پن سربس گوردھاراج کے سامنے کھدینا چاہتے تھے۔ اپنے تخت جگر اور چشمہ ان کے پرزوں میں بھینٹ کر دینا چاہتے تھے۔ ایسے ایک تھکنے شری بکھنیا۔ لاہور میں ان کو کھڑا کر دودھن کے لئے وہ یہی بار بند ہو گئے۔ گوردھاراج کو دیکھ کر موہت ہو گئے۔ گوردھاراج اس وقت صرف گیارہ برس کے تھے لیکن ان کے انگ انگ سے نور پست تھا۔ چہرے پر جلال ہونٹوں پر دوسروں کیلئے امرت برساتی ہوئی مسکراہٹ۔ نے بھکھا کو ایسے لگا کہ ان کی بیٹی جیتو کے سٹ دنیا میں اگر کوئی موزوں ترین حسین تیریں درست تو یہ ہے۔ گوردھاراج کی مائے کے پاس جا کر انوں نے اپنی آغیاں رکھی۔ تاجی نے ہنستے ہوئے کہا۔ گھڑائی کشمی کو نہ کون کہتا ہے میں اجھی کرتاں سے کہتی ہوں۔ وہ گوردھاراج سے بات کر کے انہیں رضی کر کے کانے کر پال، تانہ تری کے چھوٹے بھائی اور شری گوردھاراج کے ماما تھے۔ گوردھاراج کو ان سے ان کو گوردھاراج سے پیار بھی بہت تھا۔ انوں نے گوردھاراج کے سامنے تو تیر لکھی اور کہا کہ آپ کی مائے جی اس چاہتی ہیں۔ تو وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ اب سب ان مجھے یاد ہیں جانتے ہیں تو باہر ہو۔ میں فرض کیوں ہوں؟۔ در سکانی ہو گئی۔۔۔ طرف تو تھی کہ تانہ تری کے چھوٹے گوردھاراج نے کسی کے اپنے تھے۔ کسی کو یہ معلوم تھا کہ وہ سب زیادہ دیر سے ہیں۔ کسی کو دن پانچ اٹھا کر گوردھاراج سے تانہ تری کی بات کر رہا ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۸ء بمبئی کے روزنامہ تانہ تری نے۔ عام رواج کے مطابق یہ تانہ تری لاہور میں ہوئی چاہتی تھی۔ کیونکہ دوسری جیتو کے، کیے لاہور میں تھے۔ لیکن یہ تانہ تری جیتو کی کے لاہور میں نہیں تھی گوردھاراج کی کے لاہور میں ہوئی۔ سب لوگوں نے کہا۔ تانہ تری۔ تانہ تری کی

گوردھاراج کو لاہور جانا ہو گا۔ لیکن گوردھاراج بولے۔ نہیں۔ اُس لاہور میں جہاں گوردھاراج دیوجی کو زندہ بھون دیا گیا اور جن کے متعلق گوردھاراج دیوجی نے کہا۔ لاہور شہر۔ زہر۔ قہر۔ سو اہم۔ اس لاہور میں ہم جاہیں گے نہیں۔ شادی لاہور میں ہوگی ضرور۔ لیکن ہم ایک نیاں جو آباد کرینگے۔ امدان کے حکم کے مطابق شری آنند پور صاحب کے نزدیک ہی لاہور آباد کیا گیا۔ دور دور سے دکانڈا وٹاں آگئے۔ بازار لگ گئے۔ ہر طرف رونق جاگ اٹھی۔ اس لاہور میں گوردھاراج کا آنند کازج سرانجام دیا گیا۔

ایک عام خیال ہے کہ شری گوردھاراج کو بند سنکھ جی بہاراج کی تین دھرم پتیاں تھیں۔ تین شایاں انول سنکھیں۔ ان کی پہلی دھرم پتینی کا نام دیوی جیتو تھا۔ دوسری کا سندھی۔ تیسری کا صاحب دیواں۔ صاحب دیواں یا صاحب کور کے متعلق یہ روایت ہے کہ ایک دن وہ گوردھاراج کے کیش دھو رہی تھی تو شکاوت کے طور پر بولی۔ سندھی جی کے چار بیٹے ہیں۔ میرا کئی بھی نہیں۔ گوردھاراج نے سنجیدگی سے کہا۔ اپنے من کو مت جھوٹو صاحب کور۔ اور تمہیں اگر بیٹوں کی ضرورت ہے تو میں تمہیں تین بیٹے دلاؤں گا کہ کوئی انہیں گن نہ سکے۔ آج سے میں نے تمہیں سرکھ۔ اپنے ہر اُس خاصہ کی مال بنایا۔ تم مجھے پتا کہتے ہو۔

اور یہ صداقت ہے کہ آج بھی کسی سکھ میں دھرم کا جوش جاگتا ہے تو وہ مندرجہ ذیل تین سوالوں کے وہ جواب دیتا ہے جو ان کے سامنے پٹھے ہیں :-

- ۱۔ تمہارے پتا کا نام ؟ ۔ ۔ ۔ کوئٹہ سنکھ
- ۲۔ ماتا کا نام ؟ ۔ ۔ ۔ صاحب کور۔
- ۳۔ اور رہتے کہاں ہو؟ ۔ ۔ ۔ آنند پور صاحب۔

دنیا میں ہر آدمی کا جیون ایک تو اس مقصد کی کہانی ہے جس کیلئے وہ اس دنیا میں آتا ہے
 دوسرے ان واقعات کی کہانی جو اسے پیش آتے ہیں یا جن سے اس کا تعلق ہوتا ہے۔ انسان جتنا وہاں
 ہوگا اس کے جیون کا مقصد بھی اتنا ہی وہاں ہوگا۔ اس سے تعلق رکھنے والے یا اسے پیش آنے والے واقعات
 بھی اتنے ہی پیچیدہ و سبق آموز ہوں گے۔ ہر ماہر شہ دنیا کو ایک سبق مہم دیتا ہے۔ ایک دشمن دیتا ہے۔
 جس کا سہارا ہے کہ لوگ اسے بڑھ چکیں گے۔ دیر کی سے نجات پائیں۔ ہر ماہر پرش اس کے ساتھ
 ہی ساتھ اپنے عمل سے اپنے جیون کے واقعات سے اور اپنے جیون کی جدوجہد سے اک ایسا پیغام
 لوگوں کو دیتا ہے جو اس کے تحریری یا زبانی پیغام سے زیادہ موثر، زیادہ دلکش اور زیادہ دور رس
 ہوتا ہے۔

مہر گورو گوبند سنگھ جی ہمارے جیون کا مقصد کیا تھا؟ اس کا ذکر نہیں کیے ہیں۔ کیا اسے چل
 سکے اور بھی کروں گا۔ لیکن ان کے جیون کے واقعات کا پیغام کیا تھا؟ ان کی سچی کہانیوں میں دیکھیں
 جو اس وقت سے تعلق رکھتی ہیں جب گورو دہار جی تہری آمد پورہ، حب یا تہری پادشاہ صاحب میں ہر ماہر
 تھے۔ ان میں کونسا واقعہ پہلے ہوا؟ کونسا بعد میں؟ جس کی پختہ چھوڑ کر ان واقعات کو مدخلہ فرما دیتے ہیں
 سے گورو دہار جی کے جیون کی ایسی جھلک ملتی ہے جو محض عقیدوں سے رکھتے ملتی نہیں۔

گورو دہار جی کتنی باتوں کے تعلق آتے ہیں۔ قیامت سے دکنی دوری تک سوچتے تھے یہ کچھ کے
 حیات ماقبے سے آج میں اس کا ایک باب تھا جہاں سے نئے تسم کی سببوں پھل بھول ورنہ
 میر کے جاتے تھے۔ ایک یا دے کی قلمروں کو کھانڈے کی تسم کو کھانڈے کی تسم سے تسم
 و طام کو چھوڑتے۔ باب میں ہمارے دے دت تھے۔ تسم کے باب میں، اسی تھے میر سکھ
 جس کے اس میں کسی کیسے نہیں۔ سب سے پہلے غارت میں ہر وقت ہر کسی کی ہر وقت کو وہ تیار رہتا

تھا۔ ایک دن ان کے پاس ایک نوجوان آدمی آیا۔ نوجوان بیوی بھی۔ آدمی کا نام تھا "مومنا"۔ بیوی کا "سومنا"۔ رہنے کی دوسری کوئی جگہ نہیں! اس سے وہ کیسے شگھ کے پاس رہ گئے۔ اُسی باغ میں ایک جھونپڑی بنا کر۔ پھول۔ پھل اور سبزیاں پیدا کرنے میں وہ کیسے شگھ کا ہاتھ بٹاتے۔ دھیرے دھیرے یہاں ہو کہ سا۔ کام وہ خود ہی کرتے۔ کیسے شگھ کو کچھ کرنے نہیں دیتے۔ کتنے ہی سنے نئے پھول ہوں نے پیدا کئے۔ دوسری چیزیں پیدا کیں۔ ہر بار وہ کہتے۔ "کیسے شگھ جی۔ یہ گوردھراج کے سنے ہے۔ یہ ان کے پاس سے جیتے۔ لیکن خود وہ گوردھراج کے پاس جاتے نہیں۔ ان ہارن بھی نہیں کرتے۔ نہیں معلوم تھا کہ گوردھراج شہوں کی درخواست کرینگے تو وہ۔ انی نہیں جئے گی۔ انہیں اس شگھ کی بات یا عقل جو رنجی حالت میں قریب لڑک تھا جس نے مومنا سے گڑا ملنا لگا تھا۔ "مومنا نے کہا تھا۔ یہ گوردھراج تیرے سے نہیں۔ شگھوں کی پوچھ کیئے ہے؟ شگھ سے کہتے موت جو ب دیا تھا۔ شگھوں کی بات کہتے ہو شگھوں سے پوچھ کر کے رہ بھی کوئی تمہیں دشمن نہیں لے گا۔ یہ گوردھراج ان کے کانوں میں گونجتی تھی۔ مورقیرگہ گاہیں بڑھانے کی بجائے وہ اس سے تھے اس خیال سے کہ اب یہ انی اس بھی کو چوڑی گئے۔ لیکن وہ دوسرا بڑا ہاتھ اس کے وہ موت کھٹے تھے۔ موت نے کہا تھا۔ "موت تو کیا شگھوں سے یہ کہتے رہ بھی کوئی تمہیں اس نہیں لے گا۔" اس طرح کھٹے تھے جیسے غریب وقت تک اپنی مانگتے رہے۔ موت۔ مومنا اور سومنا۔ وہ اچھے لیکن۔ مومنا کیا سنتا تھا۔ گھبراہٹ دھن دوست جھوڑ کر دے۔ گوردھراج کی بیوی نے کہا تھا۔ "موت تو نہیں ہی۔ کیسے شگھ کے پاس سے شگھ کیسے ہیں۔ وہ موت سے کہتے تھے۔ وہ بھی شگھ کے سے قور کام کرتے ہیں۔ شگھوں سے کہتے موت شگھوں سے کہتے تھے۔ کو۔ اچھی کا گھبراہٹ نے گھٹاں بھا دیا تھا۔ مانگ تو مانگ ہی۔ اس میں وہ یہ پھول پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ بوسے دوسری جگہ۔ میں گوردھراج۔ پھولوں کو بچھنے مسرتے ہیں۔ ان میں ان پیر پھولوں کو تیرہ دیتے اور پھر انی موت۔ موت سے کہتے تھے۔ کیسے شگھ کہتا کہ۔ مومنا سومنا آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ تو گوردھراج۔ شگھ سے کہتے۔ "جی وقت نہیں آیا۔"

کیس وقت آیا تو اس طرح؟

مومنا اور سومنا نے بیوی کی شگھ کے پاس سے کہتے تھے۔ ان کے شگھوں کو شگھوں میں رہا وہ کہتے تھے۔ میں پھولوں کو مل کر نہیں ایک کر دیا تھا۔ شگھ سے کہتے تھے۔ تو وہ شگھوں کی ان میں سے ہی ہوں

نے فیصلہ کیا "آج نہیں کل یہ پھول گوردھاراج کے چرتوں میں بھیجیں گے۔ انہیں دیکھنے کے بعد یقیناً وہ ہمیں اپنے پاس بلا لیں گے۔"

لیکن تبھی ایک فقیر آندھ پور میں آیا۔

وہ بھی ہماراج کے درشن کرنے آیا تھا۔ نام تھا: روڈا جلال۔

گوردھاراج کے پاس جانے کیلئے کوئی بھنیٹ ہونی چاہیے۔ روڈانے ادھر ادھر تلاش کیا۔ کوئی ایسی چیز اُسے ملی نہیں۔ جسے وہ گوردھاراج کو بھنیٹ کر سکے۔ تبھی وہ گوردھاراج کے باغ میں جا پہنچا۔ ان پھولوں کو اُس نے دیکھا۔ نہیں مومنہا ویسوہنا نے کسی زمینوں کی محنت سے بعد پیدا کیا تھا۔ ان کی خوشبو ان کی نیکت ان کی بناوٹ۔ سب نے اس فقیر کو سوت ہت کر دیا۔ بجا طور پر اس نے سمجھا کہ گوردھاراج کیلئے ان پھولوں سے بہتر تحفہ اُسے میلا نہیں۔ سب کے سب پھولوں کو توڑ کر وہ گوردھاراج کے پاس پہنچا۔ بولا: "مجھے پادشاہ میں ٹھہر فقیر دوسری کوئی چیز میرے پاس ہے نہیں۔ صرف یہ پھول لایا ہوں۔"

گوردھاراج نے مسکراتے ہوئے کہا: "تو فقیر ہے۔ تیرے پاس کچھ نہیں تو پھر تیری اس ٹپلی میں کیا ہے؟"

روڈانے ٹپلی کو سر پہ دباتے ہوئے کہا: "کچھ نہیں ہماراج۔ یہ تو ٹپلی ہے۔"

ہماراج بولے: "ٹپلی ہے تو کیا ہو؟ اسے تارو۔"

اور ٹپلی کے اترتے ہی سونے کی پانچ ہیریں اُس سے باہر گر پڑیں۔ روڈانے شرمسار ہو کر

مر جھکا لیا۔

لیکن تبھی ہماراج نے ان پھولوں کو دیکھا۔ غصے کے ساتھ بولے: "یہ پھول کہاں سے

لائے ہو تم؟"

روڈانے مر جھکتے ہوئے کہا: "آپ ہی کے باغ سے حضور۔۔۔۔"

اور گوردھاراج نے جبے میں جو کرکھڑے ہو گئے۔ دکھ کے ساتھ بولے: "بد نصیب لہو!"

تو نے صرف پھول ہی نہیں توڑے۔ دوزندگیں توڑ دی ہیں۔ مومنہا۔ سوہنا۔ رکو۔ میں

آتا ہوں۔"

اور وہ دوڑتے ہوئے اپنے نام میں بھیجے اُس جگہ سے جہاں نے پھول توڑے تھے

پھولوں کے جگہ وہاں مومنہا۔ سوہنا۔ رکو۔ تھے۔ یہ دوستی آخری سانس جیتے ہوئے نہیں

نے جب دیکھا کہ اُن کے پھول کسی نے توڑ لئے ہیں اور گوردھاراج تک پہنچنے کی آخری امید بھی ختم ہو گئی ہے تو اُن کے دل ٹوٹ گئے۔ وہیں زمین پر دُہ گھر پڑے۔

گوردھاراج نے اُن کے پاس بیٹھ کر اُن کے سر پر ہاتھ رکھے۔ اُن کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُس نے بھری آواز میں بولے: "موہنا، سوہنا، جاگو۔ میں آگیا ہوں، تم مجھے بنا چاہتے تھے نا۔ دیکھو۔ اب میں تمہیں بننے آیا ہوں۔"

موہنا نے کھواری سی آنکھیں کھولیں۔ سوہنا نے بھی۔

گوردھاراج نے پیار سے کہا: "بھو۔ کیا پوچھتے تمہیں؟۔ میں تمہیں سب کچھ دے سکتا ہوں۔"

سوہنا مرقی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ بولی: "اب کچھ نہیں چاہئے سچے پادشاہ۔ آپ بل گئے۔ سب کچھ مل گیا۔"

اور اُن کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہمیشہ کیلئے سو گئے۔ وہ بے انت مسکراہٹوں کی دنیا میں لیکن گوردھاراج کس دن تک منس نہیں سے سُسر بنیں سکے۔

بھائی نندا، جی کا جنم شری گوردھاراج کے گھرانے سے ۲۷ برس پہلے یعنی سے دور اُس غزنی میں ہوا جو کل افغانستان کا حصہ ہے۔ اُس کے چار دیوڑ چھوڑ مہمانی سے یہ مہمانی تھی۔ نندا، جی کا تین دیر غزنی میں ہے۔ بعد میں آئے جہاں جہاں سے یہ مہمانی سے کے رہنا تھیں کر دیا۔ اُن کے خواب و زندگی کی تعلیم و تربیت کا پتہ یہ تو اُس نے نہیں پتا چلا۔ مگر ۱۵ برس کی عمر تک دیوڑ نندا، جی کی جد سے پر ہے۔ یہیں تھیں مہمانی میں دیوڑ گوردھاراج جو پتہ پڑا تو لکھ۔ چھوڑ دیتے گیان کی روشنی میں نکال پڑے۔ نندا، جی کو کسی کو جہاں سے پانا مہمانی بتایا۔ ایک چھوٹا سا مکان اُس کے پر ہے۔ مرنے کے اُس وقت کا تھا۔ مرنے کے سبب تین گوردھاراج کو بدستور جی انہیں خود اپنے پاس بلوایا گئے۔ اُن کے سلی، مہمانی نہیں دیا۔ جی کے اُس بھائی نام سے نہیں جو ہوں سے اپنا رکھ تھا۔ کوئی آدمی نندا، جی سے، گوردھاراج کے پاس سے ایسا ہوتا نہیں تھا۔ کبھی کوئی نندا، جی کے آدمی کے ساتھ تو گوردھاراج سے خود بھیجتے تھے۔ مگر یہ دن نندا، جی بھی بنے گئے۔ انہیں دیکھتے ہی گوردھاراج نے سُسر سے ہوتے پتا۔ — دھانی نندا کے مالہ۔ کب تک چھپے رہو گئے؟ — اور دیوڑ نندا، جی کو کیا یہ معلوم ہو کہ بہتر

ایک نئی روشنی جاگ اُٹھی ہے۔ اُس روشنی میں اُترتے ہوئے موسیقی ہے۔ بے انت بہاروں کے بے انت پھول مسکرائے ہیں۔۔۔۔۔ بھائی نند لال جی فارسی زبان کے بہت اُونچے درجہ کے شاعر تھے۔ عربی کے بہت بڑے عالم لیکن آئندہ پوریس اُنہیں جو روحانی سرور ملا۔ اُس نے ان کی شاعری کو چار چاند لگا دیئے۔ ہر غزل وہ اپنے اس پیار کے متعلق لکھتے جو ان کے دل میں گرجی کیسے پاگل ہوا جاتا تھا۔ ہر غزل اپنے محبوب کے سُر حسن کے متعلق جو روحانیت کا پیغام دیتا، اس رُخیا کے رازوں کو کھولتا، ہر طرف روشنی پھیلاتا چلا جاتا ہے۔

اُن دنوں جموں سے بے کراسام کی پہاڑیوں تک چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں جن میں مغلوں کے باجگذاڑ پہاڑی راجے حکومت کرتے تھے یہ راجہ صاحبان دہلی کی حکومت کو خراج اور جیب اُسے مفرد۔ ت پر اسے تب فوجی مدد دینے کے علاوہ جرات میں زاد تھے آپس میں لڑتے بھی تھے تسلیج بھی کرتے تھے۔ باہم شادیاں بھی کرتے تھے۔ ایک دوست کے خون کے پیاسے بھی ہو اُٹھتے تھے۔۔۔۔۔ بن میں ناہن کے راجہ میدان پر کاش اپنے پُراسی فتح شاہ سے خوفزدہ تھے کیونکہ فتح شاہ کی یہ سٹ گڑھوال "ناہن سے بڑی تھی اور فتح شاہ نے "کھپور" کے راجہ جیہ خند سے رشتہ کر کے اپنے آپ کو زیادہ طاقتور بنالیا تھا۔ اس طاقت سے مفرد ہر کراس نے ناہن کے کچھ عدو قریب لگا کر لیا۔ ناہن کے راجہ میدان پر کاش کبڑے۔ اب کیا کریں۔ راجہ فتح شاہ پر حملہ کرنے کی ہمت اُن میں تھی نہیں۔ یہ بھی ڈرتے تھے کہ اگر یہ عدو قریب ہوتی ہے اُس نے قلعہ میں جانے ایا تو وہ مزید عدو قریب سے دھیرے دھیرے ناہن کا راجہ جیہ ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ بہت سوچنے سے بعد اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ شری کو روک بند کھجی راج کو نیا میدان بنائے گا کیوں کہ وہاں اسی پرستار کے سکھن کر تھے نہیں۔ اُن کے ساتھ کوئی مدد کرنے کا سوا یہ نہیں تھا۔ تب وہ اس میدان کے حاکم کر کے آؤ اس کا بھی راستہ بنا۔ اُس نے کور و جہاں کے راجہ جیہ راجہ کی درخواست کی کہ آپ آئندہ جو ہیں رہتے ہیں کھجی ناہن جیہ ہیں جیہ۔ یہ بھی آپ کا کھجی ہے۔۔۔۔۔ اسی آپ بنایا میں ناہن میں آپ کا نام کر دوں گا۔۔۔۔۔ اس دعوت کے بعد کور و جہاں کے راجہ جیہ ناہن جیہ کے کنارے یہ بہت اچھی سفید چٹان کو بنوئے پسند کیا فیصلہ کیا کہ وہ جہاں کے راجہ جیہ اس جہاں کے۔۔۔۔۔ جہاں میں پرکاش نے یہاں کچھ مکان بنو دیئے۔ باقی مکان گور و جہاں کے راجہ جیہ نے خود جو بنائے تھے۔ ایک چھوٹا سا ننڈا باد ہو گیا۔ گور و جہاں راج نے اُس کا نام

رکھا۔ پاؤنٹا۔" (پاؤں رکھنے کی جگہ)۔

لیکن آج بس "پاؤنٹا" کو دیکھ کر سر جھکا دینے کو جی چاہتا ہے کیونکہ اس کی ذہنی کا ہر طبقہ گورو نہارج کے چرنوں سے پوتر ہوا اُسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ گورو نہارج ایک وہاں یوگی، ایک پوجیہ مہاتما اور نہارج پرش ہی نہیں تھے صرف ایک راشنی دیش بھکت، راشنی بدبرور، راشنی سیاست دان نہیں تھے بلکہ بہت اچھے آرٹسٹ بھی۔ اُن کی آنکھیں جنگوں پہاڑوں، پتھروں اور چٹانوں میں بھی خوبصورتی کو دیکھ سکتی تھیں۔ اور بتا سکتی تھیں کہ یہ جگہ یا یہ چیز سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ پاؤنٹا کو دیکھ کر اس نے نہارج کے چرنوں میں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے جس نے اس کو اپنے نو س کیسے منتخب کیا۔ نیچے، بہت نیچے آسمان کی طرح نیلی جہنا پتھروں کے ساتھ کھینچی گئی گاتی بھاگی چلی جاتی ہے اس کے کنارے پر ایک دم قلعے کی دیوار کی طرح سیدھی چٹان ہے۔ سفید پتھر کی چٹان۔ اوپر سے اتنی بڑی کہ ایک پوری فوج وہاں چھاؤنی ڈال کے رہ سکے جہنا کی برلی طرف جنگل ہے۔ پہاڑ ہے۔ چٹان کے کچھلی طرف تھوڑا سا میدان۔ پھر پہاڑی علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔

بس پاؤنٹا میں دیر بس کی دہا ہاں کو تیا بھی گئی جس نے ایک سوئے ہوئے ملک کو منجموٹ کے جکا دیا۔ گورو گوبند سنگھ شاعروں، دیویوں، موسیقاروں، معتمدوں، درکھ کاروں، قہرمان تھے۔ خاص طور پر ان شاعروں اور دیویوں کے جو اپنے دیش کیسے سوچتے تھے۔ ان منجموٹ کیسے سوچتے تھے جنہیں بیدار کرنے اور خیمہ دسٹم کے خداف آہنی دیوار بنانے کی ضرورت تھی۔ دیش بھر کے جیتے ہوئے شاعر اور فنکار گورو نہارج کے دربار میں پہنچ جاتے تھے کہ کسی کو معلوم تھا کہ گورو نہارج کے علم کی قدر ہوتی ہے۔ بدن متو، کرم باقاعدہ طور پر اُن کے ملازم تھے۔ بندھی ہوئی تھوڑا کے علاوہ انہیں نہ بھی ملے تھے۔ تحفے ملے تھے۔

جہنا کے کنارے پر کھلے آکاش کے نیچے گورو نہارج کے یہ کوئی دربار ہونے لگے خود بھی گورو نہارج اپنی کو تیا سناتے۔ دوسرے لوگ بھی سناتے۔ اور سننے والوں کی رگوں میں خون ابل اٹھتا۔ اُن کے بازو پھٹک اٹھتے۔ گورو نہارج کی اس کو تیا کا ذکر آتے ہیں کہ کردل کا دھسنسکرت، فارسی، اودھی، بروج بھاشا، ہندی، دینیو بی بیچ بھاشاؤں پر مگر دسترس رکھتے تھے۔ اُن کے قلم میں طاقت تھی۔ آگ تھی۔ مرث تھا۔ ایسا رس تھا جو

روح کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے کئی بار وہ اپنی پنیہ بالی اپنے ہاتھ سے نکلتے بہت خوبصورت
 حروف میں یقین عام طور سے وہ بولتے۔ دوسرے لوگ نکلتے چلے جاتے لیکن وہ خود صرف ذمہ
 شاعری تو نہیں کرتے تھے بھگت میں کی وہ کوتاہی بھی کرتے تھے جسے پڑھ کے آج بھی روح
 کی دنیا میں روشنی کے مینار جگمگانے لگتے ہیں۔ اس طرح شاید انہوں نے وہ نہایت پراختصا بکھرائی
 جسے خود گوردھارا ج نے اکال آستمت "کا نام دیا۔ اس پر اکتھت کو لکھاتے وقت جب
 انہوں نے کہا

سنب کرم پھوکت جان۔ سنب دھرم پھیل مان
 بن ایک نام ادھار سنب کرم بھرم۔ بچار

یہ جو کچھ ہم کرتے ہیں سب بے سود ہے۔ یہ سارے دھرم بے کار ہیں اگر اس
 ایک "یار" کا نام نہیں لیا تو یہ سارے کرم محض دھرم بنان کی کوئی مصیبت نہیں
 تو معاف وہ "ہری۔ ہری۔ ہری" کہنے لگے۔

"جیسے ہری۔ جیسے ہری۔ اُسے ہری۔ بنے ہری۔ گیسے ہری گیسے ہری

چھتے ہری۔ نیچے ہری! یہاں ہری! اوہاں ہری! میں ہری! زماں ہری!"

پانی میں ہری خشکی میں ہری۔ دل میں ہری جینٹل میں ہری۔ پہاڑ میں ہری۔ گھاٹیوں میں ہری
 نیچے ہری۔ اُپر ہری۔ یہاں ہری۔ وہاں ہری۔ زمیں ہری۔ سماں ہری
 اس طرح وہ کہتے چلے گئے۔ جیسے پیار کا ایک دیا جتا ہو۔ در پیار کہنے سے داسے کو اپنے
 "ہری" کے سوا کچھ کھائی نہ دیتا ہو۔۔۔ لیکن تجھی ہوسنے۔۔۔ "ہری" کہنا بھی بند کر
 دیا۔ اُن کا "ہری" اُن کے سامنے تھا نہیں بار بار۔ ہری کہنے کی ضرورت کیا تھی جو سامنے کھڑے
 تھا اُسے وہ تو ہی۔ تو ہی کہنے لگے۔

جلس توہی چھلس توہی۔ بندس توہی ندس توہی
 برچھیس توہی۔ پتس توہی۔ چھتس توہی۔ اُدھس توہی
 زمیں توہی زماں توہی۔ مکس توہی مکاں توہی"

جل تو ہے عقل میں تو ہے ندی تو۔ دریا تو
شجر تو۔ پتی بھی تو۔ نیچے تو۔ اوپر بھی تو
زمین تو۔ زماں تو۔ تمیں تو۔ مکاں تو

لیکن تب وہ اس سے بھی آگے بڑھے جل عقل۔ زمیں زماں۔ تمیں مکاں۔ منب اُن
لیئے بنے جن ہو گئے۔ منب اُس یک محبوب میں مدغم ہو گئے جو اس دُنیا کا خالق و مالک ہے گورد
ہے۔ اُج کو اپنا پن بھی بھول گیا۔ اور دُنیا کی سب سے خوبصورت کو تیا بکھواتے ہوئے
انہوں نے کہا:۔۔۔۔۔

”تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی
تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی۔ تو ہی تو ہی“

نہیں نے اسے دُنیا کی سب سے خوبصورت کو تیا ”کہا“ لیکن اس خوبصورتی کو ہر آدمی
تو سمجھ نہیں سکتا۔ صرف وہی آدمی سمجھ سکتا ہے جس نے دھیان کی اُس بندی کو دیکھا ہو جہاں ”پن پن“
نہیں رہتا۔ صرف تو پن رہ جاتا ہے۔ اس بندی پر پہنچ کر ایک بار شری گورد و نانک دیو جی نے
”تیرا۔ تیرا۔ تیرا“ کہتے ہوئے سا رمودی خانہ ”لوگوں کو دے دیا تھا۔ اس بندی پر شری گورد
گو بندہ سچو جی پہنچے تو اُن کی آنکھیں مند ہو گئیں۔ ہونٹ بند ہو گئے۔ صرف رُوح کی گہریوں میں
ایک آرزو غہتی رہی۔۔۔۔۔ تو ہی۔ تو ہی تو ہی۔۔۔۔۔ اور لگاتار سول گھنٹے وہ سنی شرح
بیٹھے تھے۔

لیکن جس کہانی کے انجام کا آغاز سے کوئی حق نہیں۔
آغاز سے حق رکھنے والی بات بھی سنیے۔

میدنی پرکاش گورد و ہاراج کہ جس سے اپنے اجداد میں لیا تھا کہ رُجہ نتیجہ متا ہر غوب ہو
جائے۔ اُس کی یہ جیہا پوری ہوئی نتیجہ شاہ نے جب دیکھا کہ میدنی پرکاش گورد و جی کات دس سال
ہے تو اُس نے ناہن اجداد کا قبضہ میں لیا ہو عقد خاں کر دیا۔ لیکن میدنی پرکاش۔۔۔۔۔
اس کے بعد گورد و ہاراج کے پاس کیا نہیں۔۔۔۔۔ سے بھی لوگ۔ نیا میں جاتے ہیں

پاؤٹا کے قریب دس میل کی دوری پر سا اُظہور ہے۔ وہاں ایک تپا۔ مہر
بڑھو شاہ جتے تھے کتنے ہی نہ بہت کی کتابوں سے جنور مشاحہ کیا کافی رہا غنت

مخبر نے پھر وہی بات کہی۔ رانی کا سانس تیزی سے چل رہا تھا۔

معا اُس نے اپنے ہاتھ کی تلوار پر سے پھینک دی۔ چٹا کر بولی۔ — "بند کرو یہ تیاریاں۔۔۔ قلعے کے دروازے کھول دو۔ ہم باہر جائیں گے۔ ہم دشمن کے سامنے سر جھکا دیں گے۔۔۔"

وزیر در نے حیرت سے کہا۔ "یہ کیا کرتی ہیں رانی صاحبہ حملہ آور کے سامنے جھکنا ہماری روایت کے خلاف ہے۔"

رانی گرج کر بولی۔ — "تم نہیں جانتے بد نصیبو۔ وہ حملہ آور نہیں۔ میرے گور وہیں۔۔۔ دروازہ کھولو۔ ہم سب لوگ باہر جائیں گے۔"

دردوازہ کھلا۔ رانی گھوڑے پر سوار ہو کر باہر آئی۔ اُس کے پیچھے اُس کے وزیر، صاحب فوجی افسر اور سپاہی۔۔۔ دوڑتے ہوئے گھوڑے آگے بڑھے۔ سامنے سے گور، دگوند، سنگھ جی اور اُن کے ساتھی اپنے گھوڑوں پر بڑھے آ رہے تھے۔ ابھی کچھ فاصلہ تھا۔ رانی نے اپنے گھوڑے کو رکا۔ نیچے اُترتی سب لوگوں کو حکم دیا۔ نیچے اُتر دو۔ اپنے ہتھیار گھوڑوں پر چھوڑ دو۔ ہم پیدل آگے جائیں گے۔

اور ہاتھ جوڑ کر وہ آگے بڑھی۔

گور دھاراج کو دیکھتے ہی زمین پر جھک گئی۔ باقی لوگ بھی جھک گئے۔ گور دھاراج نے اُسے دیکھا۔ گھوڑے سے اُترے۔ اُس کے پاس گئے تو رانی نے اُن کے چرنوں پر سر رکھ کے روتے ہوئے کہا۔ — "آپ کا درشن مل گیا۔ میری جہنم جہنم کی سب دھ پوری ہو گئی۔ میں نے کُنا ہے آپ جیتنے کے لئے آ رہے ہیں۔ ایسی لئے میں ہارنے کو چلی آئی۔"

گور دھاراج نے اُسے شدید ادھیختے ہوئے کہا۔ "اُٹھو رانی۔ کچھ لوگ جیت کے جا رہے ہیں تم ہار کے جیت گئیں۔"

گور دھاراج نے رانے پور کے باہر اپنے جیسے لگا دیئے۔ رانی نے سب لوگوں کے لئے کھانے و غیرہ کا انتظام کر دیا۔ بیچ کے وقت رانے پور کے نزدیک بہت کھلی جگہ پر دیوان "مہا۔ کیرتن ہو۔ رانی ہجو مہا جی۔ سب لوگ جھوم رہے تھے۔

اور گور دھاراج کے جہنے کا وقت بنو تو رانی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ گور دھاراج کو

وقت بھگوان شو کا ایک مندر تھا۔ بھگوان "نوس" کا بھی جنہیں بھگوان بدھ کا
 اوتار کہا جاتا ہے۔ سچ کل یہاں یک گوردوارہ بھی ہے۔ اُس جگہ پر جہاں بشری
 گوردوارہ بن سکے گی وہاں آج نے پہاڑی راجاؤں سے بات چیت کی تھی۔ روایت
 ہے گوردوارہ آج نے یک کچی "ہڈی" جھیل کے پانی میں ڈال دی۔ وہ دہلی
 نہیں گئی نہیں۔ تو گوردوارہ آج نے کہا "جیسے کچی میری ہنڈی۔ دیسے پیچھے گئی
 تیری ہنڈی۔" ہنڈی کو جو لوٹیں گے تو سہانی تار سے چھوٹیں گے۔
 اور واقعی یہ تاریخی سچی ہے کہ ہنڈی شہر پر کبھی حملہ نہیں ہوا ہنڈی کی ریاست
 اور ہنڈی کے راجہ تب تک محفوظ رہے جب تک ہونے اپنی مرضی سے اپنی ریاست
 کا انت کر کے اُسے ہندوستان میں مدغم کرنا منظور کیا۔ اب ہنڈی
 ہماچل پردیش کا ایک ضلع ہے۔ ریوال سر میں ضلع کا بہت خوبصورت مقام سکین
 آپ اُس زمانے کی بات سنیں جس کی کہانی میں عرض کر رہا ہوں۔

یہاں مید ہو تو ہنڈی کے، جب نے بتری گوردوارہ بن سکے گی وہاں بدھ عورت دی کہ وہ
 بھی ریوال سر میں آئیں۔ گوردوارہ آج وہاں پہنچے۔ باقی حکمران بھی پہنچے۔ ان کے بیوی بھائی ان کے
 ساتھ تھے۔ ناہن کے راجہ کا پر پورا بھی وہاں تھا۔ ان کی راجکماری پرنس بھی۔ "یہ مانے کو رہا راج
 کو دیکھ تو ان کے چرنوں میں جھک کر کہا۔ میں بھی سکھ بنوں گی جب راج۔" اُسے بھی نام کا لایا ہے
 ہمارا آج نے اُسے سکھ بناتے ہوئے کہا۔ "وہو۔ دکان نامی ہمارے تھی۔ اس کا مہاراجے کر سنا۔
 کے سمندر کو پار کیا جاسکتا ہے۔ پدما کوئیے گا جیسے ساگ مل آپ ہے اس کی آنکھوں میں تھی
 جاگ اٹھی۔ دل میں بہا میں جاگ اٹھیں۔ روح میں یہ ری جاگ اٹھی۔ رات صبح تمام
 ہر وقت وہ گوردوارہ آج کے تھو میں اس طرح محو بہت تھی۔ "یہاں سے" کی جھیل مستی کی
 جھیل بن گئی ہو جین ہمیشہ اُسے ریوال سر میں رہنا نہیں تھا۔ گوردوارہ آج وہاں نہیں
 رہنا تھا۔ اور پھر وہ رہتی تھی راج پر پورا میں۔ دوسرے جوار کی ریاں ہیں اور آتی ہیں
 ان کی باتیں وہ سنتی تھی۔ بہت بھیا تک باتیں۔ دن کو ٹرے ٹرے کرانے والی باتیں۔ یہ کہ
 کلہوڑ کے راجہ بھی ہند گوردوارہ آج سے بہت ناراض ہیں۔ یہ۔ درگاہ زیب کے ٹیچ پہاڑی
 جوار نے پاس پہنچے ہیں۔ ان سے مت یہ کہہ رہے ہیں کہ گوردوارہ بن سکے گی وہاں سے وہ
 ان کے سکھوں کو ختم کیا جائے۔ یہ کہ بہت بڑا رک نہیں سکتی

لازمی طور سے ہوگی۔

ایک طرف یہ باتیں۔ دوسری طرف ناہن کو داپس جانے کی بات۔
پدما کا دل رو اٹھا۔

ایک دن دہ گوردھارا ج کے پاس گئی۔
ہاتھ جوڑ کر "سر جھکا کر بولی" "جہا راج! بہت کچھ دیا آپ نے۔ ایک
وردان اور دیجئے۔"

گوردھارا ج ہنستے ہوئے بولے: "اب کیا چاہیے بیٹی؟"
پدما نے سر جھکاتے ہوئے کہا: "سُنتی ہوں جہا راج کہ پہاڑی راجہ لوگ آپ پر حمد
کریں گے۔ آپ کے ساتھ بڑی ہوگی۔ سُنتی ہوں جہا راج کہ شاید اس جنگ میں میرے پتا بھی شامل
ہوں گے۔" "نیں آپ سے بھیک مانگنے آئی ہوں کہ ایسی لڑائی اگر ہوتی ہے تو اس سے پہلے
نیں مری جاؤں۔ میرے پتا کو اگر میرے گورد پر حمد کرنا ہے تو اپنی بیٹی کی لاش کو ہلانے کے بعد کریں
میں سے پہلے نہیں۔"

گوردھارا ج کی آنکھیں پھیل آئیں۔ دھیمے سے بولے: "کیا مانگ بی تو نے پدما؟
میں بیٹی مانگے اور باپ بے نہیں! ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔ جا۔ جو کچھ تو چاہتی ہے وہی ہوگا،
اور وہی ہوا۔ بھنگانی کی جنگ سے پہلے پدما اس دنیا سے چلی گئی۔
بھنگانی کی جنگ کیا تھی اُد کیسے ہوئی۔ یہ اب عرض کروں گا۔"

۴

”بھنگانی“ کس گاؤں، قصبے یا شہر کا نام نہیں۔ ایک چھوٹی سی وادی کا نام ہے جو پاؤنٹا سے قریباً ۸ میل دور ڈوڈپہاڑوں کے درمیان پھیلی ہے اور جس سے ہو کر بلاسپور سے آنے والی سڑک پاؤنٹا پہنچتی ہے۔ آج سے ۳۰ برس پہلے تک بھنگانی سے پاؤنٹا صاحب آنے والی یہ سڑک ایک کچی پتھرلی سڑک تھی۔ لوگ گھوڑے پر پیدل یا بیل گاڑیوں میں سفر کرتے تھے۔ بیل گاڑیوں پر سفر کرنے والوں کا ”انجر پنجر“ ڈھیلہ ہو جاتا تھا۔ گوردھاراج کے زمانے میں یہ کچی سڑک بھی نہیں تھی۔ صرف ایک پگھنڈی تھی جہاں لوگ گھوڑوں پر پیدل یا پانکیوں میں سفر کرتے تھے۔ اُس سے پہلے شاید یہ پگھنڈی بھی نہیں تھی۔ کیونکہ پاؤنٹا نام کا کوئی شہر ہی نہیں تھا۔ گوردھاراج نے ناہن کے راجہ کی دعوت پر پہلے وہاں ایک قصبہ سا آباد کیا۔ پھر اسے قلعے کی صورت دے دی۔ اس قلعے پر حملہ کرنے کیلئے ”بائیس دھار“ کے راجہ پاؤنٹا کی طرف بڑھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ”بھنگانی کی جنگ“ ہوئی۔ ”بائیس دھار“ اُس پہاڑی علاقے کا نام ہے جو جموں سے گڑھوال تک۔ دریائے چناب سے دریائے گنگا تک پھیلا ہوا ہے اور جو اُن دنوں ۱۲۲ ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ ان ریاستوں میں بادی کی بہت بڑی کثرت سناتن دھرمی یا پور نک منہ دؤں پر مشتمل تھی۔ اُن کے سب سے اہم ان بھی سناتن دھرمی مہندو تھے۔

اتہاس کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ جن مہندوؤں کیلئے بشری گوردگو بند سکھ جی کے پوجیہ پتا نے پناہ دیدی تھی اور جنہیں جگاتے اور مضبوط بنانے کے لئے پوجیہ سکھ گوردگو نے اپنے جیون دیدیئے اور جنہیں دسویں پادشاہ مذہبی سے نجات دینا چاہتے تھے۔ اُن کے خود مس ختمہ پر قی نہ ملے ان مہندو راجاؤں نے ہی گوردھاراج پر چلا حملہ کیا۔

”جمہ کیوں ہوا؟“ جس کے متعلق ایک ایسی کہانی ہے۔ لیکن یہ کہانی ہی حملے کی اصل وجہ ہے۔ ایسا مجھے معلوم نہیں ہوتا۔ کہانی یہ ہے :-

کابل کے دُفی چند نے اور آسام کے راجہ رتن رائے نے گوردھارا ج کو ایک بیش قیمت شامیہ اور ایک غیر معمولی ہاتھی دیا تو ہر طرف اُن کی چرچا ہوئی۔ ہر طرف دھوم مچ گئی کہ گوردھارا ج کے پاس ایسی قیمتی چیزیں ہیں جیسی کسی راجہ ہا۔ جب سے پاس بھی نہیں۔ گوردھارا ج رہتے تھے کلہوڑ کے راجہ میں جس کا راجہ بھیہ چند تھا۔ اُسے جب معلوم ہوا کہ اُس کے راجہ میں رہنے والے ایک آدمی کے پاس ایسی بیش قیمت چیزیں ہیں جیسی خود اُس کے پاس بھی نہیں تو اس کا دل جل اُٹھا۔ لیکن وہ کر کیا سکتا تھا۔ گوردھارا ج رہتے تو نہیں تھے۔ ایک اچھی خاص فوج ان کے پاس تھی۔ اس لئے وہ ٹھنڈے دل سے ایسے دھنگ سے چنے لگا جس سے یہ ہاتھی (جس کا نام گوردھی نے پرشادی رکھ دیا تھا) اور یہ کابل شامیہ اُسے مل جائے۔

دوسری طرف گوردھارا ج کی فوجی طاقت میں آئے دن اضافہ ہو رہا تھا۔ کچھ سکھوں نے اُن کے سامنے تجویز رکھی کہ "گوردھی کی فوج کے پاس بھی ایک نقارہ ہونا چاہیے۔ ہر فوج کے پاس یہ نقارہ ہونا چاہیے۔ ہمارے پاس کیوں نہ ہو؟"

گوردھارا ج نے کہا: "یہ ٹھیک بات ہے۔ نقارہ بنانے کا حکم دیا جائے۔ اور اتنا بڑا نقارہ بنایا جائے جتنا بڑا کسی دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ ہم اس کا نام 'رنجیت' رکھیں گے۔"

چنانچہ یہ نقارہ بنا۔ بجایلوں تک اس کی آواز گونج اُٹھی۔ جیسے بادل گر جیتے ہوں۔

گوردھی کے کچھ ایسے بھی ساتھی تھے جو لڑنا بھڑنا نہیں چاہتے تھے۔ زبیرات دکنی یف پر کام کی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ یا سمجھتے تھے کہ ہمارا کام صرف دہگوردھارا کا نام لینا اور گوردھارا کی کاکیرتن کرنا ہے۔ باقی باتوں سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے۔ ان لوگوں نے گوردھی سے پوچھا: "کی رنجیت نکاہ؟" نہ بنایا جائے۔ جن جہانے پر انہوں نے کہا: "اسے بجایا نہ جائے۔" جہانے پر انہوں نے کہا: "بھیہ چند کے عہد کے قریب نہ بجایا جائے؟" اُس نے سُن کر بہت غصہ ہو گا۔" گوردھی نے ان کی بات نہیں سُنی تو یہ لوگ ماما گوردھی جی کے پاس گئے۔ اس جی بالکل سیدھی اور بھولی تھیں۔ ہر آدمی کے لئے ان کا دربار کھلے تھا۔ ہر آدمی کی بات وہ سنتی تھیں۔ ہر کسی کی بات نہیں درست معلوم ہوتی تھی۔ انہوں نے گوردھی کو اپنے پاس بُد کر دیا کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ گوردھارا ج نے سب کچھ سُن کر بولے: "ماما جی۔ یہ بات تھوڑی بہت دھڑکے بیٹھنے کا زمانہ نہیں ہے۔ ہر طرف ظلم کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اُسے بجھانے کے لئے تپا جی نے اپنا سحر دے دیا۔ اُس کو بجھانے کے لئے ہمیں بہت کچھ کرنا ہو گا۔ یہ نقارہ ضروری ہے۔ کس سے گھٹے کر۔ درست نہیں۔"

بھیم چند نے یہ تقارہ سنا تو ایک بار پھر ہل اٹھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آدمی بہت احمق، بہت لالچی اور بہت حقیر تھا۔ کسی لوگوں سے اس نے کہا: ہمیں فوج لے کر گونہہ اسے چمک کر دنیا چاہیے۔ یہ تھوڑے سے سیکھ کر کیا سکتے ہیں؟ لیکن اس کے وزیروں نے شورہ دیا: "ایسا کرنا ٹھیک نہیں۔ پہلے اس کی طاقت کا پتہ لینا چاہیے۔ اور دیکھنا چاہیے کہ یہ چیزیں قیمتی بھی ہیں یا نہیں۔ چنانچہ فیصلہ ہوا کہ ایک وزیر گورو جی کے پاس جاسے۔ حالات کو دیکھے۔ پھر مناسب ہوئیے کیا جائے۔ یہ وزیر صاحب گئے۔ ہلیں اور نرمی سے کام لے کر انہوں نے کہا: راجہ بھیم چند آپ کے ورثہ کرنے کو آنا چاہتے ہیں؟ گورو جی راج نے اجازت دی۔ راجہ صاحب آئے۔ انہوں نے پرشادی دھٹی کو دیکھا۔ کابلی شامیانہ بھی دیکھا۔ اور ان کے دل میں لالچ کی آگ مزید بھڑک اٹھی۔ وہ واپس گیا جس ترکیب کو وہ تدبیر کر رہا تھا۔ دوسری گئی۔ اس کے بیٹے کی شادی تھی، اس نے گورو جی کے پاس بیٹھ کر بھیجا کہ: "میرے بیٹے کی شادی ہے پرشادی دھٹی اور کابلی شامیانہ کچھ روز کے لئے میرے پاس بھیج دیجئے۔"

گورو جی راج نے جواب دیا: "مجھے افسوس ہے کہ یہ چیزیں میں بھیج نہیں سکتا۔ یہ میرے سکھوں نے میرے لئے دی ہیں۔ میں نے دین دیا ہے کہ صرف میرے پاس رہیں گی۔" راجہ بھیم چند نے یہ سنا تو تڑپ اٹھا۔ لیکن وزیروں کے مشورے سے پھر ایک دوسری بھیجے گئے کہ گونہہ اسے کونائیں لیکن گورو جی راج جو فیصلہ کر چکے تھے اسے بدلنے کو تیار نہیں تھے۔

بھیم چند نے انہیں خط لکھا: "ہم نے آج تک تمہیں اس سے تنگ نہیں کیا کہ تم کو رونامک کی گدی پر بیٹھے ہو لیکن اب تمہارے طرز عمل کو ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر تم آئندہ پور میں رہنا پسند کرتے ہو تو وہاں رہنا کی طرح ہو۔ جو کچھ ہم چاہتے ہیں اسے ہمارے پاس بھیجو۔ اپنے پہلے طرز عمل سے مددنی مانگو۔ نہیں تو ہمارا جیہ چھوڑ کر میلے جاؤ۔ اگر تم نے انکار کیا تو یاد رکھو کہ جنگ ہوگی اور اس کے نتائج بہت خراب ہوں گے۔"

گورو جی راج نے یہ خط دیکھا تو مسکرائے۔ ہنستے ہوئے بوسے: "یہ بے وقوف مجھے اپنی غایا سمجھتا ہے۔"

لیکن بھیم چند کو انہوں نے اپنے ہاتھ کی رپاں چند اپنے قابل اعتبار دیوان مند چند اور سکھ سبقت کی رستے سے جواب دیا: "تمہاری غلط فہمی دور کرنے کے لئے کہتا ہوں کہ میں تمہارے راج میں نہیں رہتا۔ چنگیزی سے تباہی نے سونا سے کو خریدی اور اس شہر کی خریدی کہ یہاں راجہ کی حکومت میں ہوں۔ اس سے یہ سونے کی تسمہ کو ٹیکس لینے کا حق نہیں ہوگا۔"

بس لئے یہ سمجھ کر پھولو نہیں کہ میں تمہاری رعایا ہوں نہیں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا۔ اب بھی کہتا ہوں کہ میرے ستموں کی جھٹکا مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ کسی دوسرے کو یہ ہمت نہیں ملے سکتا۔ جہاں تک تباری جنگ کی دھمکی کا سوال ہے جو تمہاری مرضی میں سے دہ کو دینے پر دقت، ہر بات کے لئے ہر طرح تیار ہوں۔

بھیم چند نے یہ خط پڑھا تو آنگ بگوا ہوا تھا۔ دانت پیس نے اس نے۔ تبھی اس کے دزیروں نے سمجھایا۔ یہ اوتا دل پن ٹھیک نہیں۔ بیٹے کے شادی ہو لینے دیجئے۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔

کچھ دیر کے لئے شانتی ہو گئی۔ بسین بھیم چند کا دل جل رہا تھا۔ دماغ جل رہا تھا۔ ۱۶۸۴ء میں شہری گوردھارا جی ناہن کے راجہ میہنی پرکاش کی دعوت پر اس کے راجہ میں گئے۔ وہاں جہنم کے کنارے ہوں نے پاؤں ڈنٹا "باد کیا۔ تند پور کی طرح پاؤں کے اندر بھی ہر طرف رنق جاگ اٹھی۔ ہر طرف جوش تھا۔ ہر طرف دیو بس، دیو بستی بس، کھیتا ہوا سمندر ہر طرف مسکا ہوا، رقبہ ہے۔

شہری گوردھارا جی نے اپنی پوتہ بانی کا کافی جھوٹا ڈنٹا نگر میں کھیا۔ کوتاہی کھنے کا ان کا ڈھنگ بہت دلچسپ تھا۔ رات کے آخری یہ کائنات سے پہلے نہادھو کو دہ آسادھی وارہ سننے کیلئے پہنچ جاتے۔ یہاں "سبس" کے بعد جہنم کے ساتھ ساتھ پیدل میل پڑنے تین تین چار چار میل تک دہ سوچتے ہوئے چلتے رہتے۔ تبھی کسی موزوں جگہ کو دیکھ کر کسی چٹان پر بیٹھ جاتے اور تو خود اپنی بانی بکھتے لگتے یا اپنے کسی ساتھی کو کہتے۔ بکھو۔ نہیں بکھوتا ہوں۔

لیکن وہ صرف کوتاہی تو نہیں بکھتے تھے اپنی فوج کو تربیت بھی دیتے تھے نئے سپاہیوں کی بھی کرتے تھے نئے نئے ہتھیار بھی بنواتے تھے۔ اور بن سب باتوں کے ساتھ ساتھ دہ لوگوں کو اس عظیم روحانیت کی روشنی بھی دیتے تھے جس کے بغیر سب باتیں بے کار ہیں۔

ان کے پاؤں میں سہنے کی جیسے گڑھاں کے راجہ متی شاہ درناہن کے راجہ میہنی پرکاش میں شیع ہو گئی۔ دونوں کبھی کبھی پاؤں ڈنٹا "میں آتے تھے ایک دن گوردھارا جی نہیں ساتھ لے کر تیار کھینچے گئے تو ایک سفید شیر کی نرلی جو ایک بابا کی زبوں رہتا تھا۔ یہ بھی یہ لگا کہ شیعہ میں دقت غار میں ہے۔

گوردھی نے دونوں راجاؤں سے کہا — ”آپ میں سے کون ہمت کر کے اکیلا ہی اس شیر کو مار سکتا ہے بشرط یہ ہے کہ تھوار اور ڈھال لے کر اسے ہلاک کرنا ہوگا۔ تیرے نہیں۔“
 دونوں میں سے کوئی راجہ اس کے لئے تیار نہ ہوا۔ گوردھی خود ہی تھوار اور ڈھال لے کر آگے بڑھے۔ غار کے دہانے پر پہنچ کر انہوں نے شیر کو لٹکایا۔ شیر دھاڑتا ہوا یا ہرن نکلا۔ گوردھی راج نے اُسے ایک پتھر سے مارا۔ شیر غصے سے پاگل ہو کر جھپٹا کہ اپنے پنجوں اور دانتوں میں گوردھی کو پکڑ کے جھنجھوڑنے لگا۔ گوردھی شاید اس دقت کا انتظار کرتے تھے۔ جیسے ہی شیر اوپر اُچھلا ویسے ہی ڈھال اور تھوار لے کر وہ آگے بڑھے۔ تھوار کو شیر کے نیچے کر دیا۔ اُس کا سینہ پھٹ گیا۔ بدن چر گیا اس کی چنچ سے جنگل گونج اُٹھا۔ زخمی ہونے کے بعد بھی وہ گوردھی کے اوپر سرگرا۔ گوردھی نے اُسے ڈھال پر لے کر پرے پھینک دیا اور جنگل کا بادشاہ اس طرح خاموش ہو گیا جیسے وہ کبھی زندہ نہ تھا۔

ان سب باتوں کو سن کر کئی دوسرے لوگ خوش ہوتے تھے لیکن بھیم چند جیل بھن کر راکھ ہوا جاتا تھا۔ اُس کے بیٹے کی شادی ہو رہی تھی راجہ فتح شاہ کی بیٹی سے۔ اس شادی کے لئے اُس نے گوردھی سے آسام کے مہتمی اور کابل کے شامیانے کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ دونوں ملے نہیں۔ اُنکا راجہ فتح شاہ گوردھی کی شہن میں پہنچ گیا۔ یہ سب کچھ بھیم چند کیسے ناقابلِ برداشت تھا۔

اس لئے پاؤں میں ایک اور خط اُس نے گوردھی کے پاس بھیجا — ”میرے راجہ کی شادی راجہ فتح شاہ کی بیٹی سے ہو رہی ہے۔ بلا سچے میرے بیٹے کی بارات سری نگر جائے گی اور پاؤں کے پاس سے ہو کر گزرے گی۔ بارات بہت بڑی ہوگی۔ اس کے ساتھ فوج بھی ہوگی۔ ایسی حالت میں ممکن ہے کہ بارات والوں کا یا فوج والوں کا تمہارے آدمیوں سے جھگڑا ہو جائے۔ اس بات کا بھی امکان ہے کہ میری فوج کے کچھ آدمی بے قابو ہو جائیں اور تمہارے ڈیرے کو ٹوٹ لیں۔ میرا یہ مشورہ ہے کہ تم ابن جھگڑوں سے بچنے کی کوشش کرو اور ہماری بارات اور فوج کے راستے سے پرے ہٹ جاؤ۔ اگر تم نے میرے مشورے پر عمل نہیں کیا۔ تو نتائج کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔ میں نے تمہیں متنبہ کر دیا ہے۔“

راجہ صاحب کا مقصد بالکل عیاں تھا۔ اُن کا پلان یہ تھا کہ گوردھی پاؤں سے چلے جائیں تو راجہ بھیم چند کی فوج اسے تحس تحس کرے۔ بعد میں یہ کہہ دیا جائے کہ فوج بے قابو ہو گئی۔ گوردھی نے اس بات کو سمجھا۔ جواب دیا: ”تمہاری فوج کو اس راستے سے گزرنے کی اجازت میں دلوں گا نہیں تمہارے بیٹے کے بارات کو نہیں کچھ کہوں گا نہیں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ بارات سے یہ فوج کا جانا ضروری ہے تو

کسی دوسرے راستے سے چلے جاؤ۔“

راجہ بھیچ چند پھر پاگلوں کی طرح جھنجھلا اٹھا۔ ہر بار اُسے ایسا معلوم پڑتا کہ وہ ایک آہنی دیوار سے ٹکرا رہا ہے جس کے پرے پار جانے کا کوئی راستہ نہیں۔ ہر بار اُسے ایسا لگتا کہ اُس کے ابھیان کا سر لہو لہان ہو گیا ہے۔ لیکن اب کے کیا وہ اس بات کو برداشت کرے گا؟ اس وقت اُس کی پوزیشن پہلے سے بہتر تھی۔ وہ اس لڑکے کا باپ تھا جس کی شادی ہونے لگی تھی۔ وہ راجہ فتح شاہ سے مطالبہ کرے گا کہ ”گو بندہ اسے پر حملہ کیا جائے۔“ اگر فتح شاہ نے یہ مطالبہ نہیں مانا تو وہ اپنے بیٹے کی شادی اُس کی بیٹی کے ساتھ کرنے سے انکار کر دے گا۔

یہ پلان بنا کر وہ سری نگر (گڑھ وال) پہنچا۔ راجہ فتح شاہ نے گورجی کو بھی سری نگر آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ خود نہیں گئے۔ دیوان چند کو تحفے دے کر بھیج دیا کہ اُن کی طرف سے دہن کو دے دیئے جائیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کہا۔ ”تند چند جی!۔ سری نگر شہر میں جا کر نہیں ٹھہرنا۔ شہر سے باہر ٹھہرنا۔ شاید وہاں سے بھاگن پڑے۔“ اور واقعی تند چند جی کو بھاگن پڑا۔

شادی سے پہلے ایک بھری سچائی تحفوں کا عدلان ہوا تو گورجی کے بھیجے ہوئے تحفے باقی بھی رہا۔ جہاڑ کے مجموعی تحفوں سے بھی زیادہ قیمتی تھے اس بات پر بھیچ چند تڑپ اٹھا۔ بھری سچائی میں اُس نے عدلان کیا۔ ”راجہ فتح شاہ! آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس گو بندہ نے میرے ہماری بارت کو پاؤں سے گزرنے کی اجازت نہیں دی! اور بھی کئی باتوں کے معاملہ میں اُس نے میرے ساتھ دشمنی کو اپنے ایسے آدمی کے تحفے میں تو قبول کر نہیں سکتا۔ اگر آپ کرنا چاہتے ہیں تو مجھے سوچنا ہوگا کہ اس شادی کے متعلق ہمیں کیا کرنا ہے۔ دوست کا دوست، دوست ہوتا ہے لہجہ شاہ۔ دشمن کے دوست کو لوگ کبھی دوست نہیں کہتے۔“

کوئی دوسرا وقت ہوتا تو فتح شاہ اس آدمی کو ابن الفدا کا مطلب کسی اور طریقہ سے سمجھاتا لیکن اس وقت فضا دوسری تھی۔ ماحول دوسرا تھا۔ اُس کی بیٹی کی عزت کا سوال تھا اگر اس وقت یہ آدمی بارت سے کرواپس چلا جائے اور اہلکاری کی شادی نہ ہو تو فتح شاہ کی ناک کٹ جائے گی! اس نے فتح شاہ نے جواب دیا۔ ”غصہ نہ کرو بھیچ چند۔ کون سا تحفہ قبول کرنا ہے کون سا نہیں۔ اس کا فیصلہ ہم رات کو بیچھ کے کر لیں گے۔ میں نے آپ کو اپنا بننے کی کوشش کی ہے اپنے آپ کو آپ کے لئے پرایا بنانے کی نہیں۔“

اور اس رات فیصلہ ہوا۔

صرف یہی نہیں کہ گوری کے تحفے قبول نہیں کئے جائیں گے۔ بلکہ یہ بھی کہ سب کے سب پہاڑی
 راجے مل کر اُن پر حملہ کریں گے۔ گو بندہ رائے کو اُن کے سیکھوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں گے۔ کیونکہ
 اگر یہ لوگ قائم رہے تو کسی بھی راجہ کی ریاست محفوظ نہیں۔ یہی فیصلہ ہوا کہ گو بندہ رائے کو جنگ میں
 قتل کر دیا جائے یا گرفتار کر کے در قیدی بنا کر بادشاہ اورنگ زیب کے پاس بھیج دیا جائے۔
 سب لوگوں نے یہ مشورہ فیصلہ کیا۔

ایک فیصلہ راجہ بھیم چند نے دوسروں کو بتاتے بغیر تنہا کیا — یہ کہ — گورد
 گو بندہ رائے کے پررتی نہ دھلی دیوان نہ چند کو ساتھیوں سمیت قتل کر دیا جائے اور جو تحفے وہ ساتھ
 لئے ہیں وہ چھین لئے جائیں۔

لیکن اس سے پہلے کہ بھیم چند کے آدمی نہ چند کے پاس پہنچتے۔ وہ اپنے ساتھیوں اور تحفوں
 کے ساتھ سری نگر سے بھاگ چکے تھے بھیم چند کے آدمیوں نے دیوان نہ چند کا پھینکا کیا۔ پاؤں کا کافی
 دور تھا۔ ایک جگہ دونوں فریقین کا ٹکراؤ ہو گیا۔ نہ چند اور اُن کے ساتھیوں نے بھیم چند کے بھی آدمیوں
 کو ہلاک کر دیا۔ ایک آدمی بھیم چند کے پاس یہ پیغام دینے کے لئے چھوڑ دیا کہ — اب اور آدمی بھیج
 ہم اُن کا بھی یہی حال کریں گے۔

بھیم چند کے بیٹے کی شادی ہوئی۔
 دولہا دلہن بلا سپور بھیج دیئے گئے۔

باقی سبھی راجہ لوگ اپنی اپنی فوج کے ساتھ پاؤں پر حملہ کرنے کیلئے چل پڑے۔

جوراجہ صاحبان اس ناجائز اور نامانوسے میں شامل تھے اُن کے نام یہ ہیں: — راجہ بھیم چند
 والئے کلہور۔ فتح شاہ والئے گڑھوال۔ گویال چند والئے گولبر۔ کرپال چند والئے کانگراہ۔ بیر سین
 والئے منڈی۔ کیسری چند والئے جہوال۔ دیال چند والئے کاٹھ گڑھ۔ ہری چند والئے ہنڈور۔ کرم چند
 والئے بھیمپور۔ اُمید سنگھ والئے جہوان۔ دیاسنگھ والئے نورپور۔ بھاگ سنگھ والئے تلوک پور۔ گو۔ بھیج
 والئے اندر سینا۔ چند والئے نارون۔ ہری چند والئے کوٹی دال۔ بچو چند والئے شملہ۔ — ان
 کے علاوہ، بائیس دھار کے باقی راجاؤں کی حمایت بھی انہیں حاصل تھی۔ ناہن کے راجہ
 میدنی پرکاش کی حمایت بھی — کیونکہ بھنگانی کی جنگ ناہن کے
 علاقہ میں ہوئی اور راجہ میدنی پرکاش نے اُسے روکنے یا گوردھت راج کو مدد دینے

کا کوئی جتن نہیں کیا۔

یہ سب دہ سیدز وقت جیسے عام طور پر بھنگانی کی جنگ کا کارن کہا جاتا ہے۔
لیکن یہ ممکن یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس سے بڑا جھوٹ کوئی ہو نہیں سکتا۔ کچھ
صاف اور سیدھے سوالات کو سامنے رکھیے۔

۱۔ کیا راجہ بھیم چند اپنا سنگاں تھا کہ ایک بقیہ دریا شامیانے کے لئے
پاگل ہو گیا؟ کیا یہ سچ نہیں کہ اس کی بددینی جو سپورٹ منڈ پر مدد طلب سے کہیں
زیادہ بڑی اور تیز تھی؟ کیا یہ سچ نہیں کہ گوردیہ باجی کے پاس بھی فوج تھی جتنی
تھے اور ان کے پاس بھی مرگند سے تحفے آتے تھے اور دولت آتی تھی؟ اور
ن سب باتوں کے باوجود بھیم چند نے کبھی ان پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔
ان سے دشمنی نہیں کی؟

۲۔ بھیم چند کو گوردیہ باجی سے اگر ذاتی بخشش تھی تو جہت سے لے کر احوال
تک کبھی پٹاری راجاؤں کا گوردیہ نے کیا بگاڑ تھا کہ یہ لوگ اپنی قومیں لے کر ان پر
ٹوٹ پڑے! اپنی جانوں کو انہوں نے خطرے میں ڈال دیا۔ یہ سب کچھ کیا
انہوں نے! راجہ بھیم چند کو خوش کرنے کے لئے کیا؟ کیا راجہ بھیم چند بتنا باجی، شہ
بار، سوچ، اتنا بڑا اور اتنا قوتور تھا کہ باقی بھی راجہ لوگ غلاموں کی تسکین کے
شمار سے پرستے تھے۔

۳۔ راجہ باجی شاہ کے متعلق یہ بات سمجھی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی بے مروتی سے ڈر گیا
اس نے سمجھا کہ راجہ بھیم چند کا بیٹا شادی کے لئے جینہ و پس چلا گیا تو اس کی بیٹی کی شادی پھر
کہیں تادی نہ ہو سکے۔ اس لئے اس نے بھیم چند کے ناجائز مطالبے کے سامنے سر جھکا
دیا لیکن کیا یہ عجیب بات نہیں کہ منڈی کے راجہ بیر سین نے گوردیہ کو ریواں مہر
آننے کی دعوت دی اپنا ہمان بنایا ان کے حیرنوں میں نہ جھجکایا اور نہ سے یہ
آتشہ ادھال گیا۔ جیسے بچی میری منڈی۔ ویسے بچی کی تیری منڈی۔ وہ
بھی اپنی فوج لے کر گوردیہ کے خد فٹ سے چل پڑا؟ اور کیا یہ بات
عجیب معلوم نہیں ہوتی کہ انہوں نے جس راجہ نے گوردیہ کو بندہ سے جی کو دعوت دی کہ

اپنے ہاں بدایا۔ انہیں پاؤں ٹانگوں تعمیر کرنے میں مدد دی اور جو ہر معاملہ میں گوررجی کا
احسان مند تھا اُس نے بھی اس حملے کی حمایت کی اُسے روکنے یا گوررجی کی مدد کرنے کا
جتن تک نہ کیا۔

اور کوئی بھی آدمی جو ٹھنڈے دل سے دھار کرے گا، اُسے معلوم ہو گا کہ "بائیس دھار"
کے راجاؤں نے گور دھارا بج "پر بغیر کسی وجہ کے" حمد کیا تو اس لئے کہ کسی ایسی طاقت نے ان سب رگوں
کو ایسا کرنے کے لئے اکسایا جس کے یہ بھی راجہ صاحبان غلام تھے اور بس سے یہ خوفزدہ تھے۔ اس
حاجت کا نام تھا۔ دہلی کی مغل حکومت یا (زیادہ درجہ طور پر) دہ اورنگ زیب جو گور دین بہادر جی کو
قتل کرنے کے بعد اُن کے بیٹے کی نکاح بڑھتی ہوئی طاقت سے خوفزدہ ہوا تھا تھا۔ شری گورو
تینج بہادر جی کے معاملہ میں بدترین ظلم اور دشمنانہ سفارشی سے کام لینے کے بعد اُس نے سمجھا کہ مہندوؤں
کے گورو کو اس نئے ختم کر دیا ہے۔ اس لئے اب پنجاب میں کوئی سر نہیں اٹھائے گا لیکن اس کے
برعکس ہوا یہ کہ نوجوان گورو گوبند رائے جی اپنے چچا سے زیادہ بڑا چیلنج بن کے مغل حکومت کی جڑیں
اکھاڑنے کے لئے آگے بڑھے۔ اورنگ زیب اس وقت بوڑھا ہو چکا تھا۔ نیتی سے کام لیتے ہوئے
اُس نے فیصلہ کیا کہ مہندوؤں کے گورو پر حملہ کرنے کے لئے شاہی فوج کی بجائے ان پہاڑی راجاؤں
کو استعمال کرنا چاہیے۔ اس فیصلے سے تین کاربن تھے۔ ایک یہ کہ۔ اورنگ زیب گور دھارا بج کے خلاف
شاہی فوج بھیج کر اپنے دال کے خوف کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسرا یہ کہ۔ اس فوج کو وہ مرہٹوں اور
بہمنی بادشاہوں کے خلاف استعمال کرنے کے لئے محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ اور تیسرا یہ کہ۔ وہ پہاڑی
راجاؤں کو گور دھارا بج پر حملہ کرنے کی ترغیب دے کر یہی ہر کرنا چاہتا تھا کہ یہ بن لوگوں کی آپسی لڑائی
سب سے اور مغل حکومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اُس کا یہ سنا پلان یہ تھا کہ
اس حملہ میں یا تو سیکھتوں کی فوجی طاقت کا فائدہ ہو جائے گا۔ اور تب بادشاہ کے آدمی پہاڑی راجاؤں
اور گورو گوبند رائے کے درمیان صلح کر دیں گے۔ یا پہاڑی راجاؤں کو شکست ہوگی۔ انہیں اپنی اصلیت
معلوم ہو جائے گی۔ اور وہ خوفزدہ ہو کر مغل حکومت کے زیادہ معیت ہوں گے دوسری حالت میں
پہاڑی راجاؤں کی درخواست پر پہاڑی راجاؤں کی مدد کے لئے شاہی فوج کو بھیجنا درست بھی ہو گا۔
یہ سب کچھ سوچنے کے بعد اُس نے سب سے پہلے "کلہوڑ" کے راجہ بھیم چند کو کہا کہ وہ گورو گوبند رائے
کو ختم کرے۔ "کیونکہ گور دھارا بج بس بد نصیب راجہ کی ریاست میں آئندہ کی نگرانی بسا کر لوگوں کو
عیادت نوکارتہ سے تہہ تہہ تھے۔ اکیسے بھیم چند کی گورو دین پر حملہ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی تو اورنگ زیب

کے المپیوں نے "بائیس" کے دوسرے راجاؤں کو بھی ترغیب دی کہ وہ اس جنگ میں شامل ہوں۔ چنانچہ "ریوال سر" کے میسے میں جب بھیچند کی بارت ورفوج کو پاؤنٹ کے پاس سے گزرنے کی اجازت دینے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ ہر طرف چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ پہاڑی راجاؤں کو متحد ہو کر گوردھی پر حملہ کرنے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔ ان چہ میگوئیوں کو سن کر ہی ناہن کی راجکمار سی پدماتے گوردھاراج سے وردان مانگا کہ "میں اس حملے کو دیکھنے سے پہلے اس دنیا سے پہلے جاؤں۔"

ان سب باتوں کی بنا پر میں کہتا ہوں کہ بھنگانی کی جنگ جس حملے کی وجہ سے ہوئی وہ پہاڑی راجاؤں نے کیا نہیں اُن سے بڑا گیا۔ یہ پہاڑی راجے محض کٹھ پتلیوں کی طرح تھے۔ ان کے پیچھے ظلم و نا انصافی کی طاقت تو اورنگ زیب تھا جو ان پہاڑی راجاؤں کو اس دھمکی کے ساتھ جسے کی ترغیب دے رہا تھا کہ — "اگر تم نے حملہ نہیں کیا تو تمہاری ریاستیں چھین لی جائیں گی۔" یہ تھا اُس حملے کا پس منظر جو شری گوردگو بند سنگھ جی ہاراج کے شہدوں میں "بلادجہ" اُن پر کیا گیا۔ — لیکن "بلدجہ" یا "بادجہ"۔ ایک وجہ سے ہو یا دوسری وجہ سے گوردھاراج نے جس طرح اس کا جواب دیا، اُس نے بردیکھنے اور سمجھنے والے کو حیرت زدہ کر دیا۔ ایک طرف ایک دو یا آٹھ دس نہیں پورے بائیس راجاؤں کی مشترکہ طاقت۔ دوسری طرف ایک ایسے سنت سپاہی جو شاعروں کے بادشاہ غرور تھے۔ سنتوں دس اوروں کے رہنما اور روحانیت کے بادشاہ غرور تھے لیکن جن کے پاس کوئی ریاست نہ تھی، حکومت نہ تھی، باقاعدہ فوج نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے ہوتے۔ تھوڑے سے تو "لکوائ"۔ ہو میں تیر سنسائے گولیوں کی آواز سے رن گونج اٹھا اور گرج پے گرج گرج اُٹھتا تو بائیس راجاؤں کی طاقت اس طرح بیکار ہو گئی جیسے سید بے کے پانی کے سامنے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر تحس تحس ہو کر بے جاتے ہوں اُس وقت لوگوں نے سمجھا کہ جس فقیر بادشاہ کی اور بادشاہ فقیر کی طاقت کیا ہے کسی ملک یا سلطنت پر نہیں بلکہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنے والے اس ہار پرش کی عظمت کیا ہے۔

بڑا۔ "پچتر ناٹک" کے "ٹھوس ادھیائے" میں گوردھاراج کہتے ہیں: "فتح شاہ کو پاترب
راجہ۔ لوہ دھرا ہم سوبن کا جا۔" "دتب" راجہ فتح شاہ نے غصے میں آکر ہم پر
بغیر کسی وجہ کے حملہ کیا۔

لیکن اس جنگ کا حال جس طرح گوردھارا ج نے بکھا، اُس طرح کوئی دوسرا کیسے بکھے گا؟
اُن کی پوتر بانی کے گدھار پر بہت اختصار کے ساتھ 'اس جنگ کی کہانی' سنئے۔

پاؤنٹا میں ایلداع پہنچی کہ پہاڑی راہاؤں کی فوج پاؤنٹا کے قلعہ پر حملہ کرنے کے لئے بڑھی
آتی ہے۔ گڑھوال کے فتح شاہ اس کی کمان کر رہے ہیں۔ باقی راجہ بھی اُن کے ساتھ ہیں۔

گوردھارا ج نے اپنے ماکر پال چند وراپنے دیون مند چند سے کہا کہ۔ "جنگ کی تیاری کرو۔ ہم سر
جیلے کا منہ توڑ کے رکھ دیں گے۔"

لیکن یہ تیاری ہوگی کیسے؟

شہری گوردھارا ج کے پاس بکھور کی کمی نہیں۔ ان میں کوئی دوکاندار ہے کوئی کھان، کوئی
بڑھی، کوئی لوہار، کوئی کھلان، کوئی چہار — کسی برہمن اور کشتری بھی نہیں لیکن وہ تربیت یافتہ
فوجی تو نہیں ہیں۔

گوردھاری کی تربیت یافتہ فوج صرف پانچ سو پٹھانوں پر مشتمل ہے جنہیں گوردھارا ج نے پیر بدھو
کے کہنے پر مدغم رکھا۔ یہ لوگ باقاعدہ تھوہ لیتے ہیں۔ باقاعدہ مڑنا جانتے ہیں اور ہر قسم کے ہتھیاروں
کو استعمال کر سکتے ہیں۔

ان کے علاوہ گوردھارا ج کے پاس کئی سو اُداسی سادھو بھی ہیں۔ جن کے تیاہیں مہنت کر پال
اور بن میں سے ہر ایک کافی گھٹیلے درجہ کی ہمد کھ جسم کا مالک ہے۔

گوردھارا ج نے حکم دیا۔ "پٹھانوں کی فوج کو تیار بننے کے لئے کہا جاتے۔ اُداسیوں میں ہتھیار
تقسیم کئے جائیں۔ باقی لوگوں سے کہا جائے کہ جو جس ہتھیار کو چلا سکتا ہے اُسی کو لے کر تیار ہے۔"

لیکن دوسرے دن پانچ سو کے پانچ سو پٹھان یہ پناہ بنا کر بھاگ گئے کہ نہیں ضروری کام سے
اپنے گھروں کو جانا ہے۔ گوردھارا ج نے انہیں سمجھایا۔ کہ پال چند نے انہیں سمجھایا لیکن وہ ایک اور ہی پلان
بناتے بیٹھے تھے۔ پلان یہ تھا کہ وہ سب کے سب فتح شاہ کے پاس اس شہر پر چلے جائیں گے
کہ گوردھاری کو شکست ہونے پر پاؤنٹا لوٹا جائے تو سب سے پہلے پٹھانوں کو پاؤنٹا لوٹنے کی اجازت
دی جائے۔ چنانچہ یہ پیغام فتح شاہ کے پاس بھیجا گیا۔ پٹھانوں کے منہ زرنے پٹھانوں کو ایک خط لکھا
جو فتح شاہ کی طرف سے تھا جس میں کہا گیا تھا کہ۔ "پٹھانوں کی شہر میں نہ تو ہے۔"
اس طرح یہ لوگ بھاگے تو گوردھاری نے پیر بدھو شاہ کو ایلداع دی پیر بدھو شاہ اس بات سے دکھی
ہوئے کہ جن لوگوں کی ہنر نے سفارش کی تھی وہ عین دقت پر گوردھاری کو دھوکا دے کر چلے گئے

رکھ دیا۔ تبھی بدھو شاہ اور اُن کے بیٹے اور مرید آگے بڑھے۔ بدھو شاہ کے بیٹے دشمن کو اس طرح کاٹنے لگے جیسے بکڑیا سے دہشت کاٹتے ہیں۔ لاشوں پر لاشوں کے انبار بن گئے۔ تبھی راجہ گوپال چند نے اپنی پوری فوج سے بدھو شاہ پر حملہ کر دیا۔ گوردھی نے یہ حالت دیکھی تو کربال چند کو بھیجا کہ بدھو شاہ کی مدد کر دو۔ دونوں نے مل کر تباہی مچا دی۔ تبھی بدھو شاہ کا بیٹا تیرنگنے سے ہلک ہوا۔ اُس کے ہسم کو اپنے قبضہ میں لینے کے لئے گھمان کارن چمچ اٹھا لیکن کربال چند نے بہت بہادری سے اس لاش کو اپنے قبضہ میں لیا۔

پنار میں کا ایک مستری رام سنگھ گوردھی کے لئے ایک نئی توپ بنا کر لایا تھا۔ وہ خود ہی اُس توپ کو چلا رہا تھا۔ اس نے پہاڑی و جاؤں کی فوج کے لئے قیامت جگکا دی۔

راجہ فتح شاہ نے بھاگتے ہوئے پٹھانوں کو لٹکار کے کہا۔ تم تو کہتے تھے کہ گوردھ کے ساتھی بڑا ناہن ہیں جانتے۔ اب اُن کے سامنے گیدڑوں کی طرح بھاگتے کیوں ہو؟ پٹھانوں کا مٹا حیات فاس طیش میں آکر آگے بڑھا۔ مار کاٹ مچانے لگا۔

تبھی مہنت کربال نے گوردھی سے کہا۔ ”مجھے اجازت دیجئے میں بھی لڑوں گا۔“ گوردھی اُس بھاری بھر کم ننگ دھڑنگ سادھو کو دیکھ کر مسکرائے۔ اُس کے سر پر جلیاں تھیں کمر میں لنگوٹی۔ سادہ بدن ننکا۔ اُس پر اکھ ملی ہوئی۔ گوردھی بوسے۔ ”کس ہتھیار سے لڑا رگے مہنت جی؟“

مہنت جی نے اپنا گرز دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس ہتھیار سے“ گوردھی راج نے اجازت دی تو یہ سادھو بابا اپنے گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے آگے بڑھے اور پٹھانوں میں گھس کر اپنا گرز چمکانے لگے۔ حیات فاس نے مہنت کو دیکھ کر حقارت سے کہا۔ ”جاؤ۔ سادھو۔ یہ جنگ کامیاب نہیں ہے۔ بجیک مانگنے کی جگہ نہیں۔ اپنی یہ ٹوٹلی لے کو چلے جاؤ۔ یہ ہتھیار نہیں ہے اور ہم بے ہتھیاروں سے نہیں لڑتے۔“

مہنت کربال گرز گھماتے ہوئے بوسے۔ ”آجے۔ ادھر آ۔ دلاں سے باتیں تیار ہے۔“

حیات فاس پر سے ہٹا تو مہنت کربال اُس کے پیچھے تھے۔

آخر حیات فاس نے تلوار اٹھا کر کہا۔ ”نہیں ماننا تو یہ لے۔“ اور اُس نے کوشش کی کہ مہنت کو تلوار سے کاٹ دے۔ مہنت نے تلوار کو اپنے گرز پر رکھا۔ وہ ٹکڑے ٹکڑے

ہو گئی۔ تبھی جہنت کرپال نے گھوڑے کی رکاب پر کھڑے ہو کر گز کو دونوں ہاتھوں میں سے کرپوری طاقت سے حیات خاں کے سر پر سے مارا۔ اُس کا سر پلٹا چور ہو گیا۔

گور و گوبند سنگھ جی بہار جی نے بکھا ہے۔ ” کرپال کے گز سے پٹھانوں کے سردار حیات خاں کا سر اس طرح پھٹا اور اُس کا بھیجا اس طرح باہر آیا جیسے کرشن نے سی گوالن کی مٹکی پھوڑ دی ہو اور اُس کا ٹھن باہر پھوٹ پڑا ہو۔“

گوردھی کی فوج میں لال چند نام کا ایک صوفائی بھی تھا۔ اُس نے جنگ دیکھی تو گوردھی کے پاس جا کر بولا۔ ”سچے پادشاہ۔ مجھے بھی اجازت دو۔ میں بھی لڑوں گا۔“

گوردھیا جی نے کہا۔ لڑنا چاہے تو لڑ۔ کسی گھوڑے پر سوار ہو جا۔ اور دیکھ تلواری کو دائیں ہاتھ میں پکڑنا۔ ڈھال کو بائیں ہاتھ میں۔“

یعنی اس غریب کو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ تلواری کڑتے کیسے ہیں۔ وہ آگے بڑھا تو بھیکن خاں نے اپنے ایک ساتھی میر خاں سے کہا۔ ”دیکھ وہ ارڈہ بھی لڑنے آیا ہے۔ آگے بڑھ کر اس کا سر کاٹ ڈالے۔“

میر خاں آگے بڑھا۔ اُس نے دار کیا۔ صوفائی نے اُسے ڈھال پر مہکتے ہوئے گوردھی کو یاد کر کے پوری طاقت سے تلواری چلاتی۔ تو میر خاں کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔

اس طرح یہ جنگ ہوتی رہی۔ گوردھیا جی راج دور کھڑے ہدائیتیں دیتے رہے اور تیروں کی بارش کرتے رہے جہاں وہ دیکھتے کہ اُن سے آدمی مہیبت میں ہیں وہیں اُس ج تیروں کی بوجھار کرتے کہ دشمن کے پرے کے پرے صاف ہوجاتے اور آخر میں۔ گوردھیا جی کے اپنے شہدوں میں بیٹھتے۔

راجہ ہری چند نے غصہ میں آکر تیر نکالے۔ چلاتے۔ میر گھوڑا زخمی کر دیا۔ تب ایک اور تیر چلایا جو میرے کان کے پاس سے ہو کر گزر گیا۔ میرے ماہک نے مجھے بچا لیا۔ اُس کا تیر تیر میری پیٹ میں آکر نکلا۔ اُس کا تیر میرے جسم کے اندر بھی پھنسا۔ یہ تیر لگا تو مجھے غصہ آگیا۔ میں نے تیروں کی بارشیں شروع کر دیں ان تیروں کی مارت گھبرا کر میرے دشمن بھاگنے لگے۔ راجہ ہری چند میرے قہقہے مارا گیا۔ ہمارے گھوڑوں نے دشمن کی ریشوں کو روند ڈالا۔ دشمن سب بے حرف سے بھاگنے لگا۔ — کان پر کھڑکی میرے ہمیں فتح ملی۔ میں فتح سے

بعد ہمارے سپاہی اکال پر کھڑے کا دھندلے ادا کرنے کو گانے لگے۔ میں نے انہیں
دولت دی۔ دوسرے تحفے دیے۔ سب طرف خوشی کی بہرناچ اٹھی۔

اس طرح بھنگانی کی جنگ ختم ہوئی۔ کسی لوگ مرے۔ گور دہی کے کسی ساتھی بھی شہید
ہوئے۔ ————— یہ سن بہ عرف گور دہی کی دھاک بیٹھ گئی۔ فائنل انداز میں وہ
پاؤنٹا لو واپس آئے۔ بہ طرف ان کی جے جے کار ہوا اٹھی۔

آسمان ہے — یہ مکڑہ چرس پھیل نہیں ہوئی اور پہاڑی راجہ رگ میدان جنگ سے
 بھاگے تو منل حکومت کے ایجنٹ اُن کے پاس پہنچ گئے کہ — لاؤ — اب
 پُرانے ٹیکس ادا کرو۔

اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ مصیبت سب سے زیادہ راجہ بھیم چند پر پڑی جس نے باقی
 راجاؤں کو گورجی پر حملہ کرنے کی ترغیب دی تھی۔ الف فارس نے راجہ بھیم چند سے پاس ٹیکس
 دینے کے لئے پیغام بھیجا تو راجہ کے پاس تیار وہ یہ تھا نہیں اُس نے بکار کیا تو الف فارس نے
 اُس پر اور کچھ دوسرے راجاؤں پر حملے کی تیاری شروع کر دی جنہوں نے ٹیکس دینے سے بکار کیا
 تھا کچھ پہاڑی راجاؤں کو اُس نے بس وعدے پر ساتھ دے لیا کہ اُن سے ٹیکس نہیں لیا جائے گا
 بھیم چند نے یہ حالت دیکھی تو گھبرایا اور اُنہی گورو بہار جی کو مدد کے سے یہاں سے نکالنے پر حملہ
 کرنے کی ترغیب اُس نے پہاڑی راجاؤں کو دی تھی اور جنہوں نے تسلیم اُس سے ملنا یہ کہتے تھے
 کہ — گورو میر دشمن ہے۔ دشمن کا دوست میرا دوست بھی ہو نہیں سکتا۔ لیکن گورجی
 کی عظمت یہ ہے کہ وہ اُس پکار کو سنتے ہی کھپکھپا کر باتوں کو بھول گئے۔ اہل اس نے جب کے اس
 پیغام بھیجا — ”تم دُشمن ہو ٹیکس مت دو میں تمہاری مدد کیلئے آ رہا ہوں۔“

اور ایک بار پھر وہ اپنی فوج سے ریمیدان جنگ کو پل رُستے۔ یہ جنگ نارون میں ہوئی
 اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس جنگ میں راجہ بھیم چند اور اس کے ساتھی راجاؤں کو فتح ملی۔
 نیست و نابود کرنے کی دھمکی دینے والا الف فارس ہار گیا اُس کا ساتھ دینے والے دوسرے
 پہاڑی راجے ہار گئے۔

لیکن جس طرح گورو بہار جی کی عظمت کی انتہا نہ تھی اس طرح بھیم چند کی ذلت کا جس حد
 نہیں تھا نارون کی جنگ کے کچھ ہی دیر بعد ایک چٹان منہ ر دلور خاں نے پنجاب میں اُن کو
 قتل کر دیا اور جی کو حیدر خان نے ہاتھ لگا لیا اُس نے پٹنہ بھیجا کہ وہ گورو جی کے کو بیڑا
 میں سے اپنے ساتھ لے کر آئے۔ بیٹا اپنی فوج کے ساتھ گورو جی کے محل آئے
 گورو جی نے اُس کی فوج کا بھرتہ بنا کر بیٹا صاحب کو چھوڑ دیا کہ — جاؤ۔ اپنے ہاتھ جا کر
 کہو — فقروں سے بڑا اچھا نہیں — دلور خاں کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ
 آگ بگولا ہو گیا۔ بہت بڑی فوج لے کر اُس نے اپنے جرنیل حسین کو گورو جی پر حملہ کرنے کے
 لئے بھیجا — اور — راجہ بھیم چند اور کچھ دوسرے پہاڑی راجے گورو بہار جی کا

دونوں میں کون سچا ہے؟ — جس کا فیصلہ کرنا آسمان نہیں تین سو برس کے بعد کوئی تحریری یا شہادت ثبوت جس معاملہ میں مل نہیں سکتا۔ صرف ٹھنڈے دس سے اور تقصیب کو پر سے بنا کر منطق کی نگاہ سے دیکھنے پر شاید کچھ بیچانی معلوم ہو سکتی ہے اور چھپے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تندرہ دونوں قسم کے دلوں نے فیصلہ پیش کیا کہ نہیں فیصلہ کیا کرنا ہے۔ جس کے بعد جس فیصلے کو درست ثابت کرنے کے لئے وہ رعیتیں تشریح کرتے ہیں۔ — اس لئے درست فیصلے پر پہنچ نہیں سکے۔

اس معاملہ میں اگر ہم اصلیت کو جاننا چاہتے ہیں تو پھر اس میں ماننے رکھنے ہوں گے ان کا کہ بات عدالت کرنے کی کو حتمی کر لی ہوگی۔

۱۔ پیدا ہوں یہ سب کہ تندرہ گوردو گوند سنگھ جی ہمارے کیا چندنی کا لکا، ہا کاں دُرکا کاں، ہانی، بھگوانی اور اس قسم کے دوسرے ناموں سے پکاری جانے والی ہستی میں دستاشر دھتے تھے؟ کیا ان کے ریں اس ہستی کے لئے شروع ہاتھ؟

۲۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا وہ دیہی، کالکا یا بھگوانی کو کسی روپ میں مانتے تھے جس روپ میں سہ، تن دھرم شاکت روگ مانتے ہیں؟ کیا وہ اس کی موتی کو مانتے تھے؟ یہ مانتے تھے کہ اس کی ایسی صورت ہو سکتی ہے جو انکو اس سے کافی ہے؟ کیا وہ اس صورت کی پوجا کرتے تھے؟

۳۔ تیسرا سوال یہ ہے کہ کیا انہوں نے یہ چندنی بگنیہ خود کیا یا کر یا؟ — اور —

۴۔ چوتھا سوال یہ ہے کہ کیا اس بگنیہ سے راتھ کوئی چندنی پرگٹ ہوتی؟

یہ سوال کے تعلق میری قطع رائے یہ ہے کہ شہی گوردو گوند سنگھ جی ہمارے اس

جہاں شکتی کی ہستی کو مانتے تھے جسے وہ چندنی کا لکا، کانی، ہا کاں، دُرکا، بھگوانی وغیرہ کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ قریباً ہر گرتھ میں شکتی کا ذکر نہ کرتے جس نے شمشہ، "نستوبھ"۔ "چند"۔ اور چند وغیرہ کو تباہ کر کے یا پ اور تیا چار کو ختم کیا اور دھرم کے راج کو پھر سے قائم کیا۔ اس جہاں شکتی کے سلسلے اندر، دشنو، برہما، بشو، منب، بیکار ہیں۔ جو کشش کسی دوسرے سے نہیں دے جن سے فوئز وہ ہو کر یہ منب دیتا جاتے پھر سے ہمیں اس جہاں شکتی نے تھس تھس کر کے رکھ دیا۔ — اس جہاں شکتی میں تندرہ ہا شکتی، جو ست ہی انہوں نے اپنے قریباً ہر گرتھ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ بسکھ بھائی ہر روز

”ارداس کرتے وقت یہ شہد پڑھتے ہیں۔

پر تھم جھکوتی سہ کے گور و ناکھ لیں دھیسے
 پھانگہ تے گور و امر داس رام داسے ہوئیں سہائے
 جن سہ گو بند نوں سہ دسری سہ رائے
 تہری سہی کرشن دھیسے جس ڈٹھے سب دکھ جائے
 گور تیغ بہادریئے گھ نو بندہ کے دھائے
 سب کا میں ہوئے سہائے —

سب سے پہلے بھگت کو یا اُس کے تہری گور، مکھی کا دھیسے گور،
 پھانگہ تے گور و امر داس رام داسے ہوئیں سہائے
 جن سہ گو بند نوں سہ دسری سہ رائے
 تہری سہی کرشن دھیسے جس ڈٹھے سب دکھ جائے
 گور تیغ بہادریئے گھ نو بندہ کے دھائے
 سب کا میں ہوئے سہائے —

میں نے اس شہد کا وہی ارتھ کیا ہے جو عام پر سکھ بھائی کرتے در سمجھتے ہیں لیکن شاید
 بہت کم لوگ کو یہ معلوم ہے کہ یہ شہد اس چندھی دی دار سے شروع ہوتا ہے جس میں اس چندھی
 کی استقامت ہے جس نے چند، چمنہ، سمجہ اور شہد کو کس کس کر دیا۔ اگر گور و امر داس جہاں
 کی ہستی پر دشاں نہ ہوتا تو وہ چندھی دی دار گرختہ میں ارد من کیوں رکھتے جسے ان کے سکھ ہر
 روز پڑھتے ہیں۔

کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ چندھی دی دار گور و بندہ شہد ہی تہارج کی کھج ہوئی
 نہیں ہے۔ میرا کچھ یقین ہے کہ جو لوگ ایسی بات کہتے ہیں وہ نہ غلط کہتے ہیں لیکن گریہ
 خیال و رمت سے تو پھر یہ ارداس (جو جس گرختہ میں ساقی ہے) سکھوں کے ہر دھرمک
 تہارج میں کیوں پڑھی جاتی ہے۔

اور پھر یہی نہیں۔ شہری گوردو گو بند لنگھ جی جہا راج کیا چاہتے تھے اور اُن کے جیون کا اورش
کیا تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے عام لوگ یہ "ستریا" سُنا تے ہیں۔

"دیہ شوا۔ ور موسے۔ ایہے
شہجہ کر من تے کب ہوں نہ رڈوں
نہ رڈوں ارسو جب جاتے رڈوں
نشچے کر اپنی جیت کروں
ارو سیکھ ہوں اپنے ہی من کو
ایہے پالچ گن تو اچروں
جب آو کی اودھ ندان پنے
ات ہی رن میں تب خوجھ رڈوں"

بے، شیور۔ مجھے یہ درد کہ میں نیک کام سے کبھی پیچھے نہ ہوں۔
دشمن سے لڑوں تو رڈوں نہیں۔ یقینی طور سے نتیجہ حاصل کروں اور
اپنے ہی من کی بات مان کر اس اچھا کے ساتھ تمہارا گن گاتا ہوں۔ کہ
جب میرا آخری وقت آئے تب میں دھرم کے لئے رٹا رہتا
شہید ہو جاؤں۔

گوردو جہا راج کا یہ شہید صحیح معنوں میں اُن کے جیون اورش کو اور اُن کی جیون اچھا
کو بیان کرتا ہے لیکن گوردو جہا راج نے یہ شہید کچھ اس گرنٹھ کے آخر میں جس کا نام چنڈی چتر
ہے اور جس میں اُنہوں نے اُس شہید، شہجہ چنڈ، چنڈ اور دھوم دھچن وغیرہ لکشتوں کو مارنے کا
دُرکا، بھدانی، ہبا کالی، بگت ماتا، کاکا یا چنڈی کی کہانی بیان کی ہے اس چنڈی کا ایک نام
"شوا" دشمن کی قہنی۔ یا تو کی سکتی بھی ہے "سنی شوا" سے شہری گوردو جہا راج نے متذکرہ بات
مانگا ہے۔

بھگوان دشنو کے۔ لیکن شری گورد گوبند سنگھ جی شری کرشن اشویا دشنو کو پریم پرش اور پریشور تو نہیں مانتے! اس کے باوجود انہوں نے 'یشور' کے لئے یہ نام استعمال کئے تو اس لئے کہ عام لوگ اس ناموں کو 'یشور' کے لئے استعمال کرتے تھے۔ گورد ہاراج نے بھی کرشنے کیسے ان ناموں کو استعمال کرتے وقت وہ کرشن اشویا دشنو کے متعلق سوچ نہیں رہے تھے۔ صرف اس جہت کے متعلق سوچ رہے تھے جسے وہ پریم پرش پریشور کہتے ہیں۔

اس طرح جب وہ چنڈی، کالی اور کاکا بھگورتی یا شرد وغیرہ کا نام دیتے ہیں تو ان کا مطلب اس پریم شکتی سے ہے جس سے بڑی اور کوئی وقت نہیں۔ اس ایک نام شکتی پریم شکتی پریم پرش یا پریم شرد کا کوئی بھی روپ نہ ہو، ایسا وہ مانتے نہیں تھے۔

"کہا سکتی" یا "پریم شکتی" کیونکہ غلطی یہ ہوتی ہے اس لئے اس کا خیال آئے وہ اسے محاب کرتے ہیں تو اس طرح جیسے کسی عورت کو غلط کیا جاتا ہے، دریا کی رانی کی طرح ان کی اپنی جہت ہے۔

نستم اکائے نستم کرپائے نستم ارپے نستم انوپے
نستم بھیکے نستم ایکے نستم اکائے نستم اجائے

"ہے پریم شکتی!۔ نسکا ہے تمہی تمہی مجھے جس کے۔ کوئی موت نہیں جو جیتہ جیتہ ہے جس کا کوئی روپ نہیں۔ شاں ہے جس کا کوئی جیس نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے جس کا کوئی ہر نہیں

جو کہیں پیدا نہیں ہوا۔"

اس لئے کہ ان کے لئے اس میں پریم شکتی کا عقیدہ ہے۔ ان کے لئے یہ عقیدہ ہے کہ ان کا عقیدہ جوتا تو وہ بکھتے۔

نستم کالم نستم کرپالم نستم ارپالم نستم انوپالم

— گورد ہاراج سنسکرت بدھ کے ہر نام تھے۔ ان کے لئے یہ کہنا

نستم نہیں تھا۔

میں پریم پرش یا پریشور کو پریم شکتی کے روپ میں یاد کرتے ہوئے بھی وہ اس بات کو سمجھی

ہوتے نہیں کہ پر پریش ہو یا پریشی۔ اس کا کوئی روپ نہیں۔ اس کا کوئی جسم نہیں۔ اس کا کبھی
جہنم نہیں ہوتا۔ وہ عورت نہیں۔ مرد نہیں بچہ نہیں۔ بوڑھا نہیں سوائے اس بات کے کہ وہ
جانتا ہو کہ وہ پر پریش ہوتا ہے۔ وہ آتا رہتی ہے نہ کسی روپ میں آتی ہے۔ گھلتی ہے نہ اس سے
اکال است میں وہ کہتے ہیں۔

زمین زماں کے دکھے سمست ایک ہوت ہے

نہ گھاٹ ہے نہ باڑھ ہے نہ گھاٹ باڑھ ہوت ہے

اسی حالت میں کسی سے پکڑ کر نہ یا کرنے کا سر نہ کے سے پیدا نہیں ہوتا جس سے
عورت کے روپ میں چند ہی دیوی بنی گئی۔

تب جس سواں کہ جو ب کیا ہے کہ گوردھب۔ جس سے یہ گیدہ خود کیا۔ اس سے در سے کر دیا
کہ نہیں ؟

پچھلے دنوں بڑی گوردھ گوردھ گوردھ کی زندگی کے متعلق کسی کتابوں کا میر نے مشاہد کیا۔
ان میں زیادہ تر کتابوں میں چند ہی گیدہ کا ذکر تک نہیں۔ ایک صاحب نے اس کا ذکر کیا ہے
تو یہ ثابت کرنے کے لئے کہ یہ گیدہ کبھی ہو نہیں۔ اس کے متعلق گھڑی گئی سب کہانیاں ہوت ہیں
میں ساری مصیبت اور قابلیت انہوں نے جس بات پر صرف کر دی ہے کہ چند ہی گیدہ گوردھ گوردھ
اور ب کا ایک ساتھ ذکر بہترین قسم کا کفر ہے۔ میں نے ان کتابوں کو دیکھا۔ دل ہی دراز ہے کہ
یہ سب میٹر میکالاف کے چیلے ہیں۔

بڑے میٹر میکالاف — کہ نیکو زنت تھے حوی اس

اب بعد ازاں میں سب نے انہوں سے شہ کی، اور جہد صاحب کا سکھ دھرم
سکھ تاس کا سوا دہنی گوردھ سے کیا۔ اب نہیں میکالاف سکھ کے اپنے گوردھ
نے یہ جہد در میں ایک کافی محکم اور اہمیت تھیں کتاب کھی سے جس کا
سکھ دھرم ہے۔ لیکن یہ صاحب بہادر محض جہد ہی دہنی دہنی ہے۔ یہ
کسی دنیاوی مرض کے یہ سب کچھ کرتے ہے ہوں یہ مجھے معلوم نہیں ہوتا ہوں
نئے ہانی مشاہد کیا۔ کافی محنت کی۔ یہ نہ کرنے کی کوشش بھی کی کہ وہ بہت بڑے
گوردھ گوردھ ہونے میں ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ گوردھانی سے جہد ہی متاثر ہونے

ہوں (کیونکہ اس امر سے متاثر ہوتے بنا کوئی رہتا نہیں)۔ ان کی تمام تر
 دوڑ دھوپ کا اصل مقصد منہ دوڑوں اور سکھوں میں پھوٹ ڈالنا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں
 ان کی کتاب شائع ہوئی۔ اس سے پہلے اور اس سے بعد کی حالت کا مقابلہ کیا جائے
 تو معلوم ہوگا کہ کتنا زہر اس آدمی نے اس قسم کے دھوکے انگریزاں سرورس نے اور
 ان کے انجینئروں نے پیدا کیا۔ ان لوگوں کی نفسیاتی یہ ہے کہ منہ دوڑوں اور سکھوں کے
 آپس تعلقات اتنے گہرے ہیں کہ انہیں اپنی پھلتا نہیں ملی مبتنی انہیں کے دوسرے
 بھائی بندوں کو منہ دوڑوں اور سلیانوں کے درمیان پھوٹ ڈالنے کے معاملہ
 میں حاصل ہوئی۔

اس لئے ان کتابوں کو دیکھ کر (جن میں چند ہی نگینہ اور شہری گونہ سنگھ جی بہاراج کا ساتھ
 ساتھ ذکر بھی گناہ سمجھا گیا) میں نے کہا کہ انہیں بکھنے والے میکالف کے پیسے ہیں۔ لیکن عجیب بات
 یہ ہے کہ اپنی برٹ میکالف کی کتاب میں مجھے چند ہی نگینہ کا وہ ذکر ملا جو میرے خیال میں کلیتہً درست
 ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ برٹ میکالف نے یہ کتاب سچ سے ۵۰ برس پہلے اس وقت لکھی جب
 سنگھ بدوان بھی چند ہی نگینہ کا ذکر کھیلے عام کرتے تھے۔ اس لئے میں برٹ میکالف کی بیان کردہ کہانی
 کو معمولی تبدیلی کے ساتھ یہاں لکھنا چاہتا ہوں

گوردھراج تب آند پور میں تھے۔ ۱۶۹۹ء کی بات جب گوردھراج کے چوتھے بہادر
 فتح سنگھ کا جنم ہوا۔ شہزادہ اجیت سنگھ کا جنم ۱۷۰۰ء میں ہوا۔ جب خود شہری گوردھراج سنگھ جی
 ۲۱ برس کے تھے۔ ددھکے شہزادے زور اور سنگھ کا جنم ۱۷۰۹ء میں ہوا اور تیسرے شہزادے تیسری
 جوتھیا سنگھ کا جنم شہری فتح سنگھ سے دو برس پہلے ۱۷۰۷ء میں

یہ وہ دن تھے جب آند پور میں ایک طرف بھگتی رس "دودھری طرف تویرس" کا
 سند گرجا تھا۔ اجن بھیم، دودھکے بہادروں کی کہانیاں گرجت ہوئی نظموں میں سنائی جاتی
 تھیں۔ خود گوردھراج بھی یس کو تیا میں لکھتے اور سناتے تھے۔ ان کے ۵۲ گوی ہی ایسا کرتے
 تھے۔ برق درجہ جمع ہونے والے سکھوں میں بھی خواہش پیدا ہوتی تھی کہ وہ بھی بہادری کے
 ایسے کارنامے کر سکیں جن سے تیروں کے سامنے کوئی ٹھہرے نہیں۔ تلواریں کے سامنے کوئی ٹھہرے
 نہیں ایسے ہی کچھ سکھوں نے ایک دن ایک برہمن سے پوچھا — "بھیم، اجن دودھکے
 بہادروں میں اتنی طاقت کیسے آگئی؟"

برہمن نے کہا — ”وہ لوگ درگا کے پوجاری تھے۔ انہوں نے ہما چندی کا یگیہ کیا۔ اس سے
 ’دوہا بھوانی پرگٹ جہلی‘ اس کے دردان کی وجہ سے ان لوگوں کے پاس اپنی طاقت آگئی۔“
 ایک سکھ نے پوچھا — ”سچ کل ایسا عجیبہ کرنے سے درگاہانی پرگٹ نہیں ہو سکتی،“
 برہمن بولا — ”آج کل کلچرک بے مستردوں میں ’دوہا‘ طاقت نہیں۔ برہمنوں میں ’دوہا‘ طاقت نہیں۔
 یہ بھی اگرچہ برہمن تماشہ کے جائیں اور ٹھیک طریقہ سے یگیہ کیا جائے تو غیہ ممکن نہیں۔ درگا پرگٹ ہو
 جائے۔ ایک بار ’دوہا‘ پرگٹ ہوا اور دردان دید سے تو چہرہ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں ہزار نہیں سکتی۔ تم بدھ بھاؤ گے
 ’دوہا‘ فتح ہے گی۔“

ان سمجھوں نے یہ بات گوردھی سے کہی۔ گوردھاراج نے سب کچھ سنا اور سسکرائے۔ انہیں معلوم تھا
 کہ یہ سب دھم ہے ایسا کبھی ہوتا نہیں۔

لیکن ان سمجھوں نے گوردھاراج پر زور دیا کہ وہ بھی چند ہی یگیہ کریں اور درگا ماتا سے دردان
 حاصل کریں۔

گوردھاراج کے لئے ایک سیدھا سا وفاقہ تھا کہ ان کی بات ماننے سے ابکار کر دیتے۔ انہیں
 کہتے کہ — ”یہ سب دھم کی باتیں ہیں۔ یا برہمن پر میشر کا کوئی روپ نہیں کیسی بھی یگیہ میں ’دوہا‘ عورت یا مرد
 کا روپ دھارن کر کے پڑھتا نہیں ہوتے۔ لیکن ’دوہا‘ ماننے سے سمجھا۔ ایسا کرنے سے ان سیدھے
 سادھے لوگوں کے دل میں شک ہے گا کہ برہمن کی بات سچ ہے یا گوردھی کی اس سے انہوں نے فیصلہ کیا
 کہ اس مورچہ پر انہیں ’صدیت‘ سے گاہ کریں گے اور پٹوسا ’صدیت‘ کو ان کے سامنے رکھ کر انہیں بتائیں گے
 کہ جس بات پر ’دوہا‘ یقین کر بیٹھے ’دوہا‘ کتنی غلط ہے۔

تب برہمنوں کو بھوجن کی دعوت دی گئی۔

بہت سے برہمن آئے۔

گوردھاراج نے عبدان کیا ”دھسم کا بھوجن یہاں یہاں سے آئے گا۔ ایک یا جس میں گوشت
 ہو گا۔ سزاؤ جس میں گوشت نہیں ہو گا۔ جو برہمن گوشت کھائیں گے انہیں سزاؤ کے پانچ یا پانچ سزاؤ
 دیکھنا ہیں دی جائیں گی جو گوشت نہیں کھائیں گے انہیں چاندی کے پانچ یا پانچ روپے دیئے
 جائیں گے۔“

اور لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ ۲۰ برہمنوں کے برابر سب نے گوشت کھا۔ شہر داغ کرنے
 اپنے دھرم کی نسبت سزا انہیں زیادہ عزیز تھا۔ جن برہمنوں نے گوشت نہیں کھا۔ ان سے گوردھی

نے پوچھا کہ — "تم چنڈی لگیہ کر داسکے دُرگاکو پرگٹ کر سکتے ہو؟"
 ان برہمنوں نے کہا — "ہم لگیہ میں مدد کر سکتے ہیں لیکن لگیہ کرانے کے لئے مناسب
 مزدور آدمی کیشو پنڈت ہے؟"

اور ابھی اب اتفاق ہو کہ کیشو پنڈت دہاں پہنچ گئے! انہوں نے بتایا کہ وہ جوارہ لکھی جاسکتے
 ہیں۔ یہ بھی بتایا کہ چنڈی لگیہ کرنے سے دُرگاکا تا ضرور پرگٹ ہوتی ہے لیکن اس لگیہ میں بہت پر
 خرچ ہوتا ہے۔

گوردھاراج کو روپے سے محبت تھی نہیں! انہوں نے بجا طور پر یہ بھی سمجھا کہ یہ آدمی بہت پر
 خرچ ہونے کی بات کہہ کر انہیں ڈرانا چاہتا ہے۔ اس لئے انہوں نے واضح طور پر کہا کہ بہت سی دولت
 ہو۔ میں دُرگاکا تم آگے بڑھتے ہو تو دُرگاکا کو پرگٹ کر دو۔

کیشو پنڈت نے ایک اور شرط پیش کی — "یہ لگیہ کسی بکلی اکیانت جگہ ہونا چاہیے۔
 تاکہ کوئی دہاں پہنچ کر لگیہ کی چوڑا کوشت نہ کر سکے۔"

گوردھاراج نے نینا دیوی کے بار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا — "وہ ہے بالکل
 اکیانت جگہ۔ دہاں باہر کے آدمی نہیں جاسکتے۔"

کیشو پنڈت نے سُر جگہ کو دیکھ کر خوش ہو کر کہا — "یہ سہاں بہت اچھا ہے آپ
 جیسا بھگت ہو اور نینا دیوی کی چوٹی جیسا پوترستھان تو ماں حور درشن لے گی۔"
 سہاں کی فہرستیں بنائی گئیں۔ ہر چیز مہیا کی گئی سینکڑوں من مانگی درگھی دہاں جمع کر
 دیئے گئے۔ لگیہ شروع ہو گیا۔ صرف کیشو پنڈت اور ان کے ساتھی برہمن لگیہ میں شامل ہوتے۔ یا
 پھر گوردھاراج کبھی کبھی دہاں پہنچ جاتے۔

رہائیت سے کہیں کہ ایک دن گوردھاراج شکار سے واپس آتے ہوئے لگیہ شکار سے
 قریب سے گزرتے ہو بھی بن رہی تھی تبکار کئے ہوئے کچھ پر سے ان کے گھوڑے کی زین کے
 ساتھ بندھے تھے کیشو پنڈت نے انہیں دیکھ کر کہا — "آپ ان پرندوں کو مار رہے ہیں یہ
 آپ کو درشن کیسے دیں گی؟"

گوردھاراج بولے — "آپ لوگ تو دیوی کے سامنے بکسے ہاٹ دیتے ہیں پھر ان
 پرندوں پر عتر من کیوں؟"

پنڈت نے کہا — "آپ کو لگیہ کرنا ہے۔ آپ کو پرندوں کی مہیا نہیں کرنی چاہیے؟"

گورو بہار جی جنتے ہوئے بولے — ان کی بھیا کہاں ہوئی؟ یہ تو زندہ ہیں۔

پنڈت نے حیرت سے کہا — نہیں حضور۔ یہ تو مرے ہوئے ہیں۔

گورو بہار جی نے اپنے ایک ساتھی کو کہا: ان پرندوں کو کھول دو۔ کھولتے ہی سب پرشے
ہماش میں اڑ گئے۔ پنڈت حیران ہوا۔ پہلی بار اس پوجیہ ہاتھ کی عظمت کو اس نے سمجھا۔

تب گیارہ شروع ہوئے۔ ایک روایت کے مطابق: جیسے یہ گیارہ ہوتا رہا۔ میرے خیال میں ۵ مہینے
کی یہ بات غلط ہے۔ دیوی کی پوجا اور دیوی کے گیارہ عام طور سے نو رتوں میں ہوتے ہیں ہو سکتا
ہے کہ ۵ مہینے نہیں بلکہ ۵ دن اور ۵ رات یہ گیارہ ہوا ہو۔ کیشو پنڈت کی پیش گوئی تھی کہ درگاہا کے
پرکٹ ہونے سے پہلے زلزلے آئیں گے۔ ہونان گرجیں گے۔ آسمان میں گھنٹوں گھٹائیں گھونکیں گی
بھلیاں ٹرپ اٹھیں گی جنگلوں میں جانور دھاڑ اٹھیں گے۔ اور کتنی ہی دوسری بھیا تک باتیں ہونگی
اس کی یہ بھی پیش گوئی تھی کہ پانچویں نو رت سے نو دیوی درتن شے گی۔ لیکن نو رتوں کا پانچواں دن
آیا اور چل گیا۔ کچھ بھی ہوا نہیں۔ شام ہو گئی تو بھی کچھ نہیں ہوا۔ رات ہو گئی تو بھی کچھ نہیں۔

کیشو پنڈت نے کہا — سچ درگاہاں ضرور پرکٹ ہونگی۔ رات کا آخری پیر شروع ہو گا
تو ماں گیارہ کی اس پرتاگنی میں کھڑی ہو جائے گی۔

لیکن رات کا آخری پیر شروع ہو گیا۔ تب بھی کچھ نہیں ہوا تو.....

گورو بہار جی نے کہا — تمہاری پیش گوئی کا کیا ہوا پنڈت؟

پنڈت نے گیارہ کی اچھلتی ہوئی آگ کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا — یہ معلوم ہوتا
ہے ہمارے گورو دیوی کسی نیک ہاتھ کا حامی نہ بن سکتی ہے۔

گورو بہار جی نے پکٹتی کھوس سے پنڈت کی طرف دیکھا۔ مضبوط آواز میں جنت سے دے۔ تو
پھر تیار ہو جاؤ پنڈت۔ تم سے زیادہ نیک ہاتھ کون ہے؟

پنڈت گھبراہٹ سے بولا — مجھے بھی نہیں پتا ہے۔

گورو بہار جی نے کہا: تو پھر کبھی، پس نہیں۔

گورو جی نے کچھ دیر انتظار کیا۔ سمجھا کہ کیشو پنڈت اب کبھی اسے کاندیس تو گرجے نہ جوتے

اٹھائی س مگس — یہ گھس — یہ کراہیں — یہ سب کچھ آگ میں

ڈال دو۔

اور شاید دل ہی دل میں۔

نہتم اکالے نہتم کو پالے نہتم اُرپے نہتم انوپے
نہتم اچھیکے نہتم اسیکے نہتم اکائے نہتم اجائے

نہومرب کالے نہومرب دپالے نہومرب اُرپے نہومرب بھوپے

پڑھتے ہوئے — دُہ خود بھی اُس سامگڑی کو اٹھا اٹھا کر آگ میں ڈالنے لگے۔ اتنا گھن
اتنی سامگڑی اتنی مکڑیاں — سب کو کھا کر دُہ شعلے اس طرح بلند ہوتے جیسے آگ کے سمنہ میں
جوار بھانا آگیا ہو۔ لہروں جیسی لپٹیں آسمان کو چھوئے گا جتن کرنے لگیں نینا دیوی کی دُہ چوٹی اس طرح
جگمگا اٹھی جیسے جلتا ہوا سفید نہیں خون کی طرح لال رشتی دیتا ہوا سورج دلوں آگرا ہو۔ رات کے
وقت دُور دُور کے پہاڑوں سے لوگوں نے اس رشتی کو دیکھا۔ دُور دُور کے پہاڑ بھی اس رشتی سے
جگمگا اٹھے۔ دُور نیچے سستیج کی لہروں پر یہ رشتی اس طرح جگمگا اٹھی جیسے ہزاروں انکار سے دوڑتے
ہوئے چلے جاتے ہوں — جہاں جہاں یہ رشتی دکھائی دی وہیں لوگوں نے پہچان لیا کہ جس
دُرگاکے لئے گورو دھارا ج لگیہ کر رہے تھے دُہ پگٹ ہو گئی۔

لیکن گورو دھارا ج کسی دیوی کی تو نہیں بکا۔ اُس پر شمتی کی بات سوچ رہے تھے جس کا کوئی
رُپ نہیں جو کہیں پیدا نہیں ہوتی کہیں مرقی نہیں جو جگت مانتا ہے۔ جس کا کوئی ثانی نہیں۔ یک
طرف اُس پر مپرش کا دھیان۔ دُور مری طرف یہ عقیدہ کہ کچھ لوگ دُور مری کی سادگی سے فائدہ
اٹھانے کے لئے تنا پا کھنہ کیوں کرتے ہیں؟ تیسری طرف گرمی کے موسم میں لگاتار بھرتی ہوتی
آگ کی وجہ سے گورو دھارا ج کا چہرہ اتنا تپتا اٹھا جیسے ایک ہیرا دمک اٹھا ہو۔ اُن کے اس جہرے
کو دیکھ کر باقی برہمن بھی ایک ایک کر کے جھاگ گئے۔ گورو جی کے ہوا کوئی دلوں نہ رہا۔ اور گورو دھارا ج
پوری طاقت سے پورے جوش سے ہر چیز کو اٹھا کر آگ میں پھینکتے گئے۔

اُن لگاتار دُپڑتے شعلوں کو دیکھ کر شاید دُہ دل ہی دل میں اپنے اکال پرکھ سے پارتھنا
کرتے رہے۔ تبے دا گورو۔ اس طرح میر دیش اُپر اُٹھے۔

شاید اُن لگاتار جلتی، جھسم ہوتی، راکھ ہوتی لکڑیوں کو دیکھ کر دُہ کہتے رہے۔ تبے
پر مپرش پر مشورہ — اس طرح پایہ ظلم اور انیاستے کی طاقتیں راکھ ہو جائیں۔

شاید اُس طرف بھیستی، ہر طرف جگمگاتی، دُور دُور تک پہنچتی رشتی کو دیکھ کر دُہ کہہ رہے

یہ بھگوتی — یہ سب کو بچا سکتے گی۔ یہ پاپ کے کڑے کڑے کر دے گی۔

یہ سبے گوردھاراج کے چند ہی نگیمہ کی اصلیت۔

اس کے بعد اگر کوئی پوچھے کہ اس نگیمہ سے چند ہی دیوی پرگٹ ہوتی ہے یا نہیں تو اس کا جواب کیا ہونا چاہیئے۔ یہ آپ خود سوچیئے۔

اب اس عظیم مد کے کی بات مٹینے جس نے اس دلش کی تاریخ کا

رُخ پلٹ دیا۔

”جینڈی ٹیگہ“ میں جو کچھ ہوا۔ اُس سے نراش ہونے کا سوال گور دجی کے لئے پیشہ نہیں ہوتا۔
 ”نہیں معلوم تھا کہ جی کچھ ہوگا۔ ایک ایشور کے سوائے کسی دیوی دیوتا کو وہ مانتے نہیں اور اُس ایشور کا
 کوئی رُوپ ہے، رنگ نہ ہے، کوئی شکل و صورت ہے یہ بھی وہ مانتے نہیں تب وہ اس بات سے
 زاتس لیوں ہوں گے کہ جس پر شمس کو وہ ”زاکار“ مانتے ہیں وہ ”ساکار“ ہو کر اُن کے سامنے نہیں آتی۔
 وہ ”تس“ ہوتے اُس حالت میں جب اُن کے ”زاکار“ پر ”پریم“۔ کوئی رُوپ دھارن کر کے اُن کے
 سامنے آجاتے! یا ہوتے ہی اُن کا سار سوچا کچھا غلط ہو جاتا۔ سار۔ عقیدہ غلط ہو جاتا۔ نہیں معلوم
 تھا کہ کس یکمیت سے دُرکا یا بھیہ و پرگٹ نہیں ہوتے۔ زاکار کبھی ساکار نہیں ہوتا۔ انہوں نے جینڈی ٹیگہ
 کا انتظام کیا تو صرف اپنے سیکھوں کا وہم دُور کرنے کے لئے کہ ہون کُنڈ سے دُرکا بھی پرگٹ ہو سکتی
 ہے۔ ————— اس بات میں انہیں سچلتا ہل۔

لیکن یہ بات کہ اُن کی متعدد کامیابیوں کے بعد بھی اُن سے پیار کرنے والے کچھ لوگ اپنے سب
 پر ہر وہم کرنے کی بجائے انہونی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں کیا اس بات کا ثبوت نہیں کہ ابھی چھوڑ
 بھی کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کچھ اور کیا ہے؟ کیا کرنے سے بن کے دلوں میں (جو صدیوں سے
 غلام بنے بیٹھے ہیں)۔ خود اعتمادی کا جذبہ جاگ اُٹھے گا؟ ————— کیا کرنے سے یس و مس
 بند ہوگی کہ وہ اپنی طاقت سے ظلم و نا انصافی کے ضد سے گئے بڑھیں! ایک اُنکار کے سوائے
 دوسرے سہاراؤں کو تلاش نہ کریں؟

”انہیں معلوم ہے کہ اُن کی موجودگی سے اُن کے سیکھوں کو سہارا ملتا ہے سادھان۔ دکاندار۔
 بڑھئی۔ بستری۔ مزدور۔ کسان۔ سادھو۔ و فقیر سب کو نیا جیوں ملتا ہے۔ سب اس طرح بڑھتے
 ہیں کہ تربیت یافتہ سپاہی بھی اُن کا سامنا نہیں کر سکتے لیکن اُن کے
 بعد کیا ہوگا؟ ————— اُن کی موجودگی میں گریہ لوگ ”ہون کُنڈ“ سے نکلنے والی دُرکا، کو تلاش کرتے پھرتے

ہیں تو ان کے بعد ان کی حالت کیا ہوگی ؟

انہیں معلوم ہے کہ ہمیشہ انہیں رہنا نہیں ہے ایک اکہل پرکھ کے سوائے ہمتہ کوئی رہتا نہیں۔ انہیں یہی معلوم ہے کہ ان کے بعد انسانی روپ میں ان کا مقرر کیا کوئی گورد نہیں ہوگا تب یہ لوگ کس کو دیکھ کر سہارا پائیں گے ؟ کس طرح اس ظلم و نا انصافی کے خد ف لڑیں گے جس کے خد ف لڑنا اور جسے برداشت نہ کرنا ہی ایک سچے اور فاضل انسان کا دھرم ہے۔ سبھوں کے شکھن کا ہمت کچھ نظام انہوں نے بدل دیا تھا۔ کچھ بدلنا چاہتے تھے۔

شری گورد رام داس جی نے جو مسند "اس نے مقرر کر رکھے تھے کہ وہ سکھوں سے دان اور تحفے لے کر گوردھارا ج کو بھیجیں وہ عمل حور سے اپنے اپنے عبادت میں سکھوں کے ڈکٹیٹر بن بیٹھے تھے۔ لوگوں سے بڑھتی وہ چیزیں دوردیہ وصول کرتے ان کا مشیر حقد گوردھارا ج کے پاس بھیجنے کی بجائے اپنے پاس رکھ لیتے — دھیرے دھیرے حالت یہ ہوئی کہ یہ مسند "اس بات کا دعوے بھی کرنے لگے کہ گوردھارا ج کو یہاں پر اس کا فیصلہ یہ کریں گے۔ کیونکہ گوردھارا ج مسند "چھوٹے واسے یہ ہیں۔ اس کے لئے دھن دولت دینے واسے یہ ہیں۔ بھری گوردھارا ج بند سکھ جی کے وقت میں بھی کچھ مسند "ان شری رام داسے کی حمایت کرتے تھے جو شری گوردھارا ج کی رشن جی کے لئے بھائی تھے اور جنہیں شری گوردھارا ج نے اس لئے فارغ نہ دی تھی کہ انہوں نے اورنگ زیب کو خوش کرنے کے لئے شری گوردھارا ج کی دیو جی کی بانی میں تبدیلی کر دی تھی — شری گوردھارا ج بند سکھ جی کے وقت میں شری گوردھارا ج دھرم داسے جی دہرہ دون میں رہتے تھے۔ راجہ فتح شاہ کے گوردھارا ج تھے بعد میں انہوں نے گوردھارا ج کے پاس کرپچا تاپ کیا۔ سغانی مانگی — لیکن جب تک انہوں نے ایسا نہیں کیا کچھ مسند "ان کی حمایت ضرور کرتے ہیں۔ اپنی دنوں ایک گوردھارا ج کے ایک اور سجن شری دھیر مل بھی کرتا رہا پور میں رہتے تھے شری گوردھارا ج بند سکھ جی کے فرزند ہونے کی وجہ سے گوردھارا ج کا دعوے کرتے تھے کہ مسند "ان کی حمایت بھی کرتے تھے — ظاہر ہے کہ شری گوردھارا ج بند سکھ جی ہمارے جیسے خود دار رہا پرش کے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی "مسند دس" کے متعلق نیت نئی شکایتیں ان کے پاس پہنچ

رہی تھیں۔ اُن کے نام پر انہی کے سبھوں کو غلام کا شیکا بنایا جاتا ہے۔ اس بات سے وہ دکھی ہوئے جاتے تھے۔ نہیں معلوم ہوا کہ ان کے ایک سبکھ نے گینڈے کے سینک سے بنے دو کڑے، تاگو جری جی کے لئے ایک مسند کو بنیتے تھے۔ مسند نے یہ کڑے اپنی جڑی کوٹ دیئے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ اُن سے کہنے پر مسندوں نے جو روپیہ ان کے لئے کٹھا کیا تھا۔ اس کا نصف پچاس فیصدی انہیں دیا ہے کن حالتوں میں اس سے بھی کم ملتا ہے۔ ایک دن کچھ عجب نہ آخذ ہو میں آئے۔ ہوں نے مسندوں کی نقل تار کے تباہ کرکس طرح یہ لوگ سبھوں پر ظلم کرتے ہیں یہ آئے دو سچ سپاہی جا رہے تھے۔ اُن کے پیچھے بھی بھڑکھ پیٹ دے مسند صاحب اُن سے پیچھے دو در مسیح سپاہی تب مسند کے میزمنش صاحب بہ ظمیں اُن کی رکھیں۔ — پاکی میں سوا ہو کر۔ — طرح یہ لوگ ایک سبھ کے گھر بیچے۔ اُس غریب کے برتن بکوائیئے۔ اُس کی بیوی کے کپڑے بکوائیئے بچوں کو نکال کر کے مسند صاحب دان سے کرپتے بنے۔ گورو ہمارے سے یہ سب کچھ دیکھا تو ن کا دل رد تھا۔ اُسی وقت ہوں نے بدن کیا۔ — آج سے کوئی مسند نہیں۔ سبھ لوگ اپنی گورو رکش خود مند پڑیں گے۔ میں کہتا ہوں کہ کسی دوسرے کے ذریعے سے بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ — سینک ملک ہمارے میں پیچید ہو یہ نظام تنی حبدی ختم تو نہیں ہو جاتا۔ اُس میں گورو دت ضرور لگتا ہے۔

اس طرح وہ کئی باتیں بہنا جاتے تھے لیکن اُن کی جگہ کوئی نیا نظام تو ہونا چاہیئے
 زہم کیا ہوگا اس پردہ دیا کر رہے تھے

اب بھی وہ گور بانی کے کیرتن میں، گوی زبانوں میں، ہوتس بندھی دیکھتی تھیں۔ ان سنیئے
 دستانے میں اپنا وقت صرف کرتے تھا کہ جتے اپنے سپاہیوں کو اپنی تربیت دیتے۔ اپنے
 سامنے تیرزنی، تسمیئے فی گھوڑوں میں، نیرہ بازی اور دوسری باتوں کے مقابلے کرتے بلکہ اُن
 کے دل میں ہو عظیم ہونی ان پر رہ تھا اُسے تو کوئی کچھ نہیں سکتا۔

تبھی انہوں نے بدن کیا۔ — اب کے یہ کھوں کے روز تندر میں جہت بڑ دیوں گا
 زیادہ سے زیادہ تعداد میں سبھوں میں آئیں در جو لوگ آئے گا فیصد کریں وہ آج سے

ہیں اپنے مہر کے اور دائرہ کے بال کھانا بند کر دیں۔ گوردھی کا حکم تھا۔ اس سے اس برس
 لٹے لوگ آئندہ پورے پنچے کہ بچے بھی دیکھا۔ ڈمات موٹے۔ باہر سے سنے یہ سمجھنے گوردھی کو دیکھتے تہمت
 اور عقیدت سے مہر جھکا دیتے۔ نجی بس کے رگ عالم طور پر تندرست تونا۔ اپنے درخوب صورت ہوتے ہیں
 گوردھی گوندہ اسے جی بن خوب صورت لوگوں میں اپنی مثال آپ تھے۔ پورا چٹا رنگ چہرے پر سنہری داربینی
 رنگ کی دکش دائرہ تھی۔ مہر پر سفید نگر دی۔ اس کے دو ہراتی ہوئی۔ کافی۔ گھٹنوں سے نیچے تک
 پہنچتے ہوئے لمبے بازو۔ چھریا کستھی بدن۔ اس وقت اُن کی عمر ۳۲ برس تھی اپنی نیلی
 گھوڑی برسا۔ ہرگز ایک لاف پر بازو کو بھائے وہ اپنے محل سے باہر آتے۔ اور لوگوں کو روشن دیتے
 تو لوگ زمین پر لیٹ جاتے۔ اس راہ کی دھواں اُٹھ کر مالتھے پر نکالیتے جہاں نیلی گھوڑی نے پاؤں رکھے
 تھے۔ یقیناً اُن کے پر م پوجیہ گوردھی باج ہر آدمی کا ہنس کر سواگت کرتے تھے۔
 بچوں سے کہتے تھے۔ منب کو اپنے ساتھ گوردھی کے ستر میں کھانا کھلاتے تھے۔ لیکن نہیں کیا معلوم
 تھا کہ جس خوب صورت اور دکش ہر پرش کی آنکھیں کتنی دور تک دیکھ رہی تھیں اس کے دل میں کتنی
 جواں مگھی گرتی تھی۔ اس کی روح کس طرح اُس وقت کی نظر نہ جب اُن کے رکھائے پتہ پر
 پہنچے۔ ہر آدمی ظلم دینا انصافی کے لئے ایک چلتا پھرتا جیتا جاگتا چینیج بن جائے گا۔
 اور تب بیاں مگھی کا دن آگیا۔

دیوان کے لئے ایک کھلے میدان میں انتظام ہوا۔

ایک دہچی جگہ پر گوردھی باج کے بیٹھنے کا تخت۔ اس کے پیچھے ایک ٹیڈ۔ ٹیسے کے چاروں
 طرف فائیں۔ اندر جانے کے لئے پچھلی طرف سے ایک چھوٹا سا دروازہ۔ اس طرح بناؤ کہ باہر
 کے آدمی کو اندر کی کوئی چیز دکھائی نہ دے۔ اور اس ٹیڈ کا تخت۔ کے سامنے دو رنگ لوگوں کے بیٹھنے
 کے لئے جگہ۔

صبح کے وقت بیاں مگھی تھی۔ رات کے وقت گوردھی نے خود سائے انتظام کر دیا
 حکم دیا کہ ٹیڈ پر مگی قنات کے اندر کوئی آدمی نہیں جائے۔ اپنے دو معدہ آدمیوں کو انہوں نے
 پیسے پر نکا دیا۔ اُن سے بوسے۔ جو کچھ تم دیکھو۔ وہ بس جوتا نہیں دیکھیں گے اس طرف
 آنے کی اجازت نہیں دینا۔

ان میں سے ایک آدمی کو انہوں نے کہا۔ "پشوش۔ میں پانچ بکریاں ایک طرف
 رکھتی ہوں۔ یہیں رات کے بعد سے میں آئیے۔ یہاں سے قنات کے اندر جاؤ۔"

اُن کے مُنہ بھی اس طرح باندھ دو کہ وہ سانس لے سکیں۔ آواز نہ کر سکیں۔
یہ سب کچھ ہو گیا۔

جُلیج ہوئی۔ سُوچ جاگا۔ دنیا جاگی

ہزاروں لوگ اس خوبصورت تخت کے سامنے اس میدان میں آکر بیٹھنے لگے۔
"نہیں معلوم ہے کہ تخت پر گوردنہ راج بیٹھیں گے۔ صُبح کو درشن دیں گے سب کو شہزاد
دیں گے۔ لیکن تخت کے چھپے یہ قہاتوں وار خیمہ کیا ہے؟ اس کا بس کو پتہ نہیں کا
سا! میدان لوگوں سے بھر گیا۔

سین گوردنہ کہاں ہیں؟۔ بھی تک وہ آئے نہیں شاید بھی وہ آئیں گے۔ نیلی
گھڑی پر سوار ہو کر۔ ہاتھ پائیا باز لے
سین وہ آئے نہیں۔

لوگوں کو بہ محہ ایسے لگا جیسے بیٹھے ہیں نہیں۔

تبھی تخت کے پر سے ٹیسے پر لگی تہات کی ٹھپی حرف سے گوردنہ راج آگے بڑھے لیکن
آج دُور نے گوردنہ۔ اُسے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ اُن کے چہرے پر جی ایک عجیب بدل تھا۔
آنکھوں میں ایک عجیب نور۔ ہونٹوں پر ایک عجیب سختی۔ آواز میں یہ عجیب گھمبیرتا۔ اور
ہاتھ میں ایک چمکتی ننگل تھوار۔

گر جتنی آواز میں انہوں نے کہا: ایک بار کو۔ جو بوسے سونہاں.....
اور ہزاروں آوازوں نے ایک ساتھ زمین دسمان کو گونج سے

بڑے کہا۔ "مست بھری کال"

اس نعرے کا آواز بھی شہری گوردنہ بندہ۔ سائے جی مہاراج نے کیا۔ ان
سے پہلے بیکھ ایک دوسرے کو بٹتے وقت مست کرنا کہتے تھے

مست سہی کال نہیں۔

اور گوردنہ راج نے کہا۔

نہیں جانتا ہوں۔ تم لوگ مجھ سے پیار کرتے ہو۔ لیکن پیار صرف
الفاظ سے نہیں ہوتا۔ اُس کے لئے عملی ثبوت دینا پڑتا ہے۔ آج میں
دُور ثبوت مانگتا ہوں۔ بھگت کمیت نے کہا تھا۔

جو تو پریم کھیلن کو پناؤ

سردھرتلی گلی موری آؤ

اُدر آج تھی پسردھرتی کے کال پر کھڑے دھرم دُر گورد کے پیار کی بس گلی میں آنا ہوگا
 مجھے ایک سکھ کے سر کی ضرورت ہے۔ بولو۔ کون گورد کا پیارا، پنا سر دے گا۔ لیکن
 بولنے سے پہلے ایک بات یاد رکھو جو بھائی بھی سر دینا قبول کرے گا، میری یہ تو۔ اُس کے
 سر کا بھی اسی وقت تن سے جدا کر دے گی۔ اب آگے بڑھو۔ کون
 ہے گورد کو پیار کرنے والا جو پنا سر گورد کو بھیٹ کر سکے؟
 ظاہر ہے کہ یہ سنا اچھا بہت نوکھا تھا۔

سکھوں میں گورد بھگتی ضرورتی گورد ہی کے لئے دھرم بھی جنم میں جو تھ پڑنے کو
 تیار تھے اُڑتے رڑتے موت جاسے تو اس کے لئے بھی تیار تھے لیکن یہ بھیر کس دہ کے جان
 دنیا تو انہیں سمجھ نہیں آیا۔ ہر حرف سنا اچھا گیا۔ کوئی بھی بول نہیں سکا۔

گورد بھارج نے عوار کو اوپر اٹھاتے ہوئے ایک بار پھر کہا۔۔۔ کیا ان ہزاروں لوگوں
 میں کوئی ہی ایسا آدمی نہیں جو اپنے گورد سے ملنے جان دے سکے۔ آگے بڑھو۔ بس گورد کے یادوں
 تم جھیرتے ہو آج دھرم ہمارا سر مانگتا ہے۔

بس باہمی کوئی آگے نہیں بڑھا کوئی بول نہیں سکا لوگ حیران تھے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے؟
 گورد ہی کو ہوا کیا ہے؟

گورد بھارج نے تیسری بار زیادہ اونچی دہ میں کہا۔۔۔ میں آخری بار پوچھتا ہوں
 کہ یہ وہ کون سکھ ہے جو اپنے گورد کے لئے جان دے سکتا ہے؟ پٹ پٹ بہت دیر سے ایک
 سکھ کا سر مجھے پائیے۔ کون دے گا، پنا سر؟ اگر کوئی نہیں تو.....

اور ابھی ایک صاف مضبوط آواز نے کہا۔۔۔ میں اپنا سر دیتا ہوں پٹ یار شا
 فاس یہ ہے کہ۔۔۔ یہ صرف ایک سر ہے۔ اگر سینکڑوں ہوتے تو میں ہر سر آپ کے
 مقدس چیزوں پر چڑھا دیتا۔

وہ لاہور کا دیا رام تھا۔

اُسے گورد نے۔۔۔ جھکا کے کہا۔۔۔ لیجئے۔۔۔ کاٹنے یہ سر۔

گوردنہاراچ نے سختی سے اُس کی طرف دیکھا۔ سختی سے اُس کے بازو کو پکڑا۔ قنات کے پچھلے طرف سے گئے۔ پیچھے سے اندر دو ہاں پہنچ کر دیا۔ اُم کو ایک طرف بٹھا کر انہوں نے نکلی سے اشارہ کیا۔ بولنا نہیں۔ فاموش رہیں بیٹھے رہو۔

اور ایک بکری کو پکڑ کے انہوں نے اُس کا مرتن سے جُدا کر دیا۔ خون کی ایک دھارا ہی قنات کے نیچے سے ہو کر باہر اُس طرف پہنچی بدھروگ بیٹھے تھے۔ لوگوں نے خوفزدہ لگا ہوں سے خون کی اس دھارا کو دیکھا۔ تبھی گوردنہاراچ قنات کی آڑ سے باہر سے گئے۔ اُن کے ہاتھ میں خون آلود تلوار تھی اب بھی خون کے قطرے اُس سے نیچے گر رہے تھے۔

اور گوردنہاراچ کی آواز گرج اُٹھی — ”بھی یک اور مسکھ کا سر مجھے پانی ہے۔ بولو۔ کون یہ سر ڈے گا؟“

پھر سناٹا تھا۔ سناٹا اور خوف۔

گوردنہاراچ نے دُومری بار کہا: ”تم کہتے ہو تمہیں گورد سے پیار ہے۔ اُس کیلئے زندگی جیسی حقیر چیز نہیں دے سکتے۔ مجھے یک سر در پانی ہے — بولو۔ کون دے گا یہ سر؟“

اب بھی سناٹا تھا۔

گوردنہاراچ دو قدم آگے بڑھ کر بولے — اتنا ہی پیار ہے تمہیں؟ ایک سر بھی نہیں دے سکتے؟“

تبھی ایک اور صاف آواز نے کہا — میں دُوں گا پناہ میرے ماںک — اور گورد جی کے پاس جا کر سر چھبکا کر اُس نے کہا: ”حاضر ہے۔ کھاٹ دیجئے۔ میں کروں۔“ اُردہلی کا دھرم دس تھا۔

گوردنہاراچ نے اُسے سختی سے پکڑا۔ قنات کے پچھلے طرف سے گئے۔ اُسے دیا ر م کے پاس بٹھا دیا۔ فاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے دُومری بکری کا لٹک کاٹ دیا خون کی ایک دھارا۔ قنات سے باہر نکلی کچھ بڑوں کو گ خون کو دیکھ کے زرد ہو گئے۔ کچھ دیوانے سے اُٹھ کر جانے لگے۔

تبھی گوردنہاراچ خون بھری تلواریں سے کر باہر آئے۔ گرج کر بولے — ابھی یک اور سر چاہیے مجھے۔ ایسے سبکھ کا سر جو مجھے بہت پیار کرتا ہو۔ جو زندگی کو نہیں گور

کو عزیز مانتا ہو۔۔۔۔۔

اور کئی لوگ دیوان سے اٹھ کر بھاگنے لگے! انہیں کوئی شک نہیں کہ گوردھی کے داغ میں کوئی خرابی آگئی ہے۔ نہیں تو اس طرح بھی کوئی کرتا ہے؟ اپنے سینکڑوں کو اپنے ہاتھ سے بھی کوئی کاٹتا ہے؟ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے ماما گوبری دیوی کے پاس گئے کہ — گوبندہ راتے پاگل ہو گئے ہیں! انہیں گدی سے ہٹا کر ان کے بیٹے اجیت سنگھ کو گوردھار بھیجئے۔

لیکن ادھر دیوان میں دوا رکا کے محکمہ چند نے آگے بڑھ کے کہا — ”نہیں اپنا مرد تیا ہوں سچے پادشاہ۔“

گوردھی اسے بھی قنات کے چھپے لے گئے خون کی یک تسمی دھار قنات سے باہر آئی۔ اور گوردھی کی لپٹا قی تو ار کو لے کر پھر لوگوں کے سامنے تھے پھر کہہ رہے تھے۔ اور کوئی سمجھ رہے جو اپنے گوردھ کے لئے اپنا سر دے سکتا ہے۔ مجھے بھی بہت مردوں کی ضرورت ہے۔

اب کے واقعی دیوان میں بھگدڑ مچ اٹھی کئی لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ لیکن بیدار کا صاحب چند دوڑ کر آگے بڑھا۔ گوردھار ج کے پاؤں چھو کر بولا — ”یہ میرا ضرے میرے مالک۔“

اور جب پانچویں بار گوردھار ج پھر اپنی خون آلود توار سے کرباہر آئے تو ایک بار پھر انہوں نے کہا — کیا اور بھی کوئی سکھ ہے جو اپنا سر دے سکتا ہے مجھے؟ آگے بڑھو گوردھ سے پیار ہے تو جان مینے سے کتراؤ نہیں۔

اب کے جنگ تاقہ پوری کا ہمت راتے آگے بڑھا۔

لیکن دیوان میں بہت لوگ رہے نہیں۔

گوردھار ج ہمت راتے کو قنات کے چھپے لے گئے خون کی یک نئی دھار ہیں لیکن اب کے وہ خون سے لت پت توار کو لے کر باہر آئے تو ان کے چہرے پر سختی نہ تھی۔ آنکھوں میں غصہ نہیں تھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

مسکرتے ہوئے انہوں نے کہا — یہ قنات ہمارے سب کو دیکھنے دو کہ جو دھرم کے لئے وگوردھ کیلئے مرنے کو تیار ہوتے ہیں وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں؟

قنات سنا کر گئی۔ وہ پانچویں سجن — دی ریم — دھرم داس — محکمہ چند — صاحب چند اور بہت اسنے ہاتھ حواسے سر ٹھکائے کھڑے تھے۔ ان کے پاس ہی پانچ بکریاں کٹی

ہوئی پڑی تھیں۔

گوردھاراج نے حکم دیا۔ جیسے کپڑے میں نے پہن رکھے ہیں ویسے ہی ان پانچوں کو پہناتے جائیں۔ ہر ہتھیار میرے پاس ہیں وہی ان کو بھی دیتے ہیں۔

ایسا ہوا تو گوردھاراج نے ان پانچوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم میں اور مجھ میں کوئی فسرق نہیں۔ میرا روپ تمہارا روپ ہے۔ تمہارا روپ میرا روپ ہے۔ آج سے تمہارے ذریعے ایک نیا سکھ دھرم شروع ہوگا۔ جو گاتار بڑھتا جیسے گا۔ ختم نہیں ہوگا۔“

اس سب لوگوں نے حیرت سے پانچ پیپ روں کو دیکھا۔ اپنے گورد کو دیکھا۔ اب وہ سمجھے کہ گوردھاراج کیا کہہ رہے تھے۔ اب انہوں نے پتہ چتہ کر کہا۔ ”جو بولے سونہیل۔“
 — مت سہری اکال۔“ اب دیون سے اٹھ کر گئے لوگ بھی واپس آ گئے۔ ہزاروں کی آس بھیر کو منی طلب کرتے ہوئے گوردھاراج نے کہا۔ ”آج تک ہر آدمی کو سکھ بناتے وقت گورد کی چرن پھول (چرنامرت) پینے کو دی جاتی تھی۔ آج سے ایک نیا امرت ہم تیار کریں گے۔ پاؤں کا نہیں۔ بلکہ خوا کا پانی۔ کھنڈ سے کا پانی۔ جو لوگ اس پانی کو پیئیں گے، انہیں بس دنیا میں راج ملے گا۔ اگلی دنیا میں سو رگ بے گا۔ گیدڑ بھی اس امرت کو چائیں گے تو شیر بن جائیں گے۔“

اور بوسے کے ایک برتن میں پانی ڈال کر انہوں نے اپنی صاف تھوڑ سے اسے ہونا سُہرا دیا۔ بدلتے وقت جب جی صاحب کا، جاپ صاحب کا، آئند صاحب کا اور اپنے کچھ سوتیوں کا پاٹھ انہوں نے کیا۔

رہایت ہے کہ اس امرت کی طاقت بتانے کے لئے گوردھجی نے تھوڑا سا امرت ایک برتن میں پر سے رکھ دیا۔ دو چڑیوں نے اس امرت کو پیا۔ پینے کے بعد لڑنے لگیں ایک دوسرے کو انہوں نے لہو بہان کر دیا۔ ایک دوسرے کے پر نوچ ڈالے۔ لڑتی لڑتی مر گئیں لیکن پیچھے نہیں رہیں۔

تبھی ماما صاحب کو۔ ایک تھاں میں تبا شے لے کر تیزی سے دہاں آئیں بولیں۔ یہ پھیکا امرت ٹھیک نہیں۔ یہ تبا شے بد کر ایسے میٹھا بنا لیجئے۔“

گوردھاراج سُکرائے۔ بوسے۔ تم نے بہت اچھا کیا صاحب کو۔ میں فی لھے کا پتہ ہوں۔ تم خالھے کی ماما تم نے ماما در کام کیا ہے۔ میں خالھے کو طاقت دیتا ہوں۔ تم بڑھتا دو۔ تاکہ

پیارا درتھی علت دونوں کو لے کر میرا خالص دلشاد۔ نیاسے کی کشا کے لئے آگے بڑھے۔
اور وہ تباہی گوردھاراج کے تیار کئے امرت میں بلا دیئے گئے۔

گوردھاراج نے پانچوں پیاروں کو امرت چھکایا۔ کچھ امرت ان سے سر پر چھری پر اور
بکٹروں پر چھری رک دیا۔ اور بولے۔ اب سر سے ساتھ ساتھ کہو۔

بشری داگوردھی کا خالص۔ داگوردھی کی فتح
پانچوں نے گرجتی، ابھرتی، گاتی آواز میں کہا۔

بشری داگوردھی کا خالص۔ داگوردھی کی فتح

اور گوردھاراج نے ان پانچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آج سے تم ہر گوردھ کے بکھ نہیں
داگوردھ کے خالص بھی ہو۔ جو خالص ہے جس میں کوئی کھوٹ نہیں جو خالص اور نا انصافی کے سامنے
کبھی نہیں جھکتا۔ جو خود یا نزدیقا نہیں دوسرے کو ناجائز دباتا نہیں جو خود غلام نہیں دوسرے
کو غلام بناتا نہیں جو خود ظلم کرتا نہیں دوسرے کو ظلم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ خالص ہے۔
خالص کی فتح ہی داگوردھ کی سچائی کی اور انصاف کی فتح ہے۔
پانچوں نے ایک آواز ہو کر پھر کہا۔

بشری داگوردھی کا خالص۔ داگوردھی کی فتح

گوردھاراج بولے۔ آج سے تم میں کوئی چھوٹا یا بڑا نہیں۔ تم سب برابر ہو سب کی ایک
ذات ہے۔ سب کا ایک نتیجہ ہے۔ آج سے تم دیارم دیا سنگھ ہوئے۔ تم دھرم دھرم
دھرم سنگھ ہوئے۔ حکم چند کو محکم سنگھ کہا جائے گا۔ صاحب چند کو صاحب سنگھ۔ جہت رے کو
جہت سنگھ۔ آج سے تم سب سنگھ (شیر) ہو۔ جو بھی خالص بنے گا۔ وہ خود خود
سنگھ ہو جائے گا۔

اور تب انہوں نے خالص کے پانچ نشان مقرر کئے۔

۱۔ یہ کہ وہ کیشیں بھئیے گا اپنے بال کبھی کٹوائے گا نہیں۔

۲۔ یہ کہ وہ باؤں کو صاف رکھنے کے لئے اپنے پاس ہمیشہ سنگھ رکھے گا۔

۳۔ یہ کہ ہر وقت کچھا پہنے گا تاکہ جب بھی ضرورت ہو وہ رانے بھڑانے

تیار رہتا رہے۔

۴۔ یہ کہ وہ اپنے بازو میں کڑا پہنے گا۔ اور

۵۔ یہ کہ وہ ہر وقت اپنے پاس کرپان رکھے گا تاکہ ظلم اور تشدد کے ٹکڑے ٹکڑے کر سکے۔

۱۔ یہ پانچ نشان مقرر کرنے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”آج سے کوئی بھی خالہ نہ ایک پریشور کے سونے کی دیوی دیوتا کی پوجا نہیں کرے گا۔ کیس مورتی، تصویر، قبر یا سما ڈھلی کے سامنے سر نہیں جھکائے گا۔ کوئی بھی خالہ تمباکو نہیں پیئے گا۔ اسلحہ ڈھنگ سے مارے گئے جانور کا گوشت نہیں کھائے گا۔ اور ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں رکھے گا جو پرستی چند دھرم یا رامائے کو پناہ گورو دانتے ہیں۔“

اس طرح خالہ پنچہ کی مکمل رُپ ریکھا کو ان پانچوں پیاروں کے سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”اب جس طرح میں نے تمہیں خالہ بنایا ہے ویسے ہی تم بھی مجھے خالہ بناؤ۔ میرے لئے امرت تیار کرو۔ پہلے میں تمہارا گورو دتھا۔ اب تم میرے گورو بنو۔“

وہ پانچوں حیران ہوئے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

دیا سنگھ نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ”سچے پادشاہ ایسی بات نہ کہتے آپ ہمارے گورو ہیں۔ ہم آپ سے گورو کیسے ہو سکتے ہیں؟“

گورو جی بولے۔ یہی خالہ پنچہ ہے۔ خالہ گورو ہے۔ گورو خالہ ہے۔ آج کے بن پانچ چنے ہوئے خالہ مل کر جو بھی فیصلہ کریں گے۔ دُوسروں کے لئے ضروری ہوگا کہ اسے تسلیم کریں۔ پانچ پیاروں کے سامنے اگر گورو دھکتا ہے تو گورو کا پنچہ بھی جھکے گا۔ اب کرپا کرو۔ تیار کرو امرت۔ مجھے خالہ بناؤ۔“

ان پانچوں نے گورو دھاس جی کے حکم کے مطابق ”کھنڈے کا امرت“ تیار کیا اور گورو جی نے امرت پیا۔ آنکھیں موند۔ اکاش کی طرف مُنہ کر کے دھیمے سے بولے۔

بشری دا بگورو جی کا خالہ۔ دا بگورو جی کی فتح

اس طرح جیسے ان کے بیون کا مشن پورا ہو گیا ہو۔ مسافر اپنی منزل پر پہنچ گیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کہا۔ ”آج سے میرا نام گوندرائے کی جگہ گوندر سنگھ ہوا۔“

اور جب وہ ان پانچوں پیاروں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر جھکے تو کتنی ہی آنکھیں رونا اٹھیں۔

”نیلیمی اتنی انکساری، اتنی تیاگ شاید کبھی کسی نے دیکھا نہیں کہ جو گورو ہے وہ چیلے کے سامنے سر جھکائے اور اُس سے پرا رتھا کرے کہ۔“ مجھے اپنا چید بناؤ۔“

اور کہتے ہیں لوگوں نے دھیمے سے کہا — "دھنیہ دھنیہ گوبند سنگھ — آپے
 کو روپیہ — " (قابل تحسین ہیں شری گوبند سنگھ جو خود گورہ بھی ہیں پسید بھی)
 اور تب اس امرت کو پینے کے لئے پانچ اور آدمی آگے بڑھے ۔ رام سنگھ ۔ دیو سنگھ
 ہل سنگھ ۔ ایشر سنگھ اور فتح سنگھ ۔
 یہ پانچوں چونکہ سب سے پہلے امرت پینے کے لئے آگے بڑھے ہوں لہٰذا انہیں پانچ کہتے
 (نجات یافتہ) کہا جاتا ہے ۔
 اس طرح فاسٹ " کا جنم ہوا اور صرف ہمارے دلشہر کے نہیں ،
 انسانیت کے اہل سب میں ایک نیا گٹ جاگ اٹھا ۔

۷

تھا کوئی زبند نہ تھا "یگور نے اپنی ایک خوبصورت کوتیا میں کہا ہے۔
 "پانچ نہویں کے کنارے

سر پہ بال بڑھا کے
 دیکھتے ہی دیکھتے گورد کے منہ سے
 وہ سبکھا جاگ اٹھے

جو بے خوف تھے، بے خط تھے
 ظلم پر رحم کرنا نہیں جانتے تھے
 ہزاروں ہزاروں گنہگاروں سے
 "گورد جی کی جے ہو، گورد جی کی جے ہو"
 کہتے ہوئے، اعراف کو گونجاتے ہوئے
 نئے سبکھا جاگ اٹھے

یربھات کے نئے اگتے سورج کی طرف
 انہوں نے مکمل کی نگاہ کر دیکھا
 دیکھا اور گرج کے کہا — "اکھ زرخن"
 نہ صرف شور جاگ اٹھا
 بندھن ٹوٹ گئے

خوف و خطر کا خاتمہ ہو گیا
 اُن کی کمر سے لگی کرپان
 مسرت بھرے جوش کے ساتھ

جھنجھٹا اٹھٹ

آج سا پنجاب گرج اٹھا

”اٹکھ نرنجن“

میں کو تیا میں ”اٹکھ نرنجن“ کی بجائے ”ست سہری اکال“ کا جاتا تو زیادہ درست ہوتا۔ یہ تبدیلی آپ خود کر لیجئے۔ تو صحیح معنوں میں یہ تصویر تھی جو خالصتہ کے جنم کے بعد پنجاب میں دکھائی دی۔ سیکھ صرف پنجاب میں نہیں تھے بشری گوردوانا تک دیو جی اور شہری گوردیغ بہادی کے پرچار کی وجہ سے دور دور کے دوسرے علاقوں میں بھی تھے۔ کاتب اور قندھار سے اسکم اور بنگال تک اہ ہر جگہ موجود تھے جو پانچ بہادر سیکھ گوردی کو اپنے سر نینے کو تیار ہوتے۔ ان میں صرف ایک پنجابی تھا باقی چاروں کے چاروں پنجاب سے باہر دوسرے علاقوں کے رہنے والے تھے۔ بھائی دھرم سنگھ جی دہل کے نواسی تھے۔ بھائی محکم سنگھ جی اُس دوار کا۔ سے لائے تھے جو سواشر میں عرب ساگر کے ساحل پر ہے۔ بھائی صاحب سنگھ جی اُس ”ننگر“ کے نواسی تھے جو جنوبی ہند میں آندھ پریش کے اندر ہے۔ اور بھائی جیت سنگھ جی اُس جمن ناتھ پوری کے نواسی تھے جو اریہ کے ندر بنگال کی کھاڑی کے ساحل پر آباد ہے۔

پانچ پیاروں میں صرف ۲ نیکہ می پنجابی تھے۔ ۳ نیکہ می غیہ پنجابی۔

لیکن اس کے باوجود گوردو گوند سنگھ جی ہمارے کایا سیکھ دھرم جس تیزی سے پنجاب میں پھیلا اُس تیزی سے دوسرے علاقوں میں نہیں۔ اس کے دکارن تھے۔ ایک یہ کہ گوردی خود پنجاب میں تھے۔ اُن کا اصل میدان عمل پنجاب میں تھا اور دوسری کہ شمال مغربی سندھ سے آئیے حملہ آور۔ لے پنجاب ہندوستان کا دروازہ تھا۔ دروازے پر کھڑے لوگوں میں کٹر دیش بھٹی کا، بلید، کا، ظلم و نا انصافی سے سامنے نہ جھکنے کا جذبہ جاگ اُٹھے تو پھر گوردی محفوظ ہو سکتا ہے۔ اس لئے گوردی نے سب سے پہلے پنجاب کی طرف توجہ دی۔ ایک اطلاع کے مطابق پہلے دن جب قلعہ کا جنم ہوا تو بیس ہزار مردوں، عورتوں اور بچوں نے کھنڈے کا امرت ”پی کرنی لعلہ“ پی لیا۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں پنجاب بھر میں ان لوگوں کی آواز ”تشی ہزار ہو گئی۔ گوردی نے جگہ جگہ اپنے آدمی بھیجے کہ آندھ پور میں آدھ امرت سے کرنی سندھ بنو“۔ ”جگہ جگہ آدمی بھیج کر لوگوں کو بتایا کہ قلعہ پنجہ کیا ہے؟“

ایک بہت خوبصورت اچاریہ کے دوران انہوں نے کہا۔۔۔ ”دنیا میں تین مہم کے آدمی

ہوتے ہیں۔ ایک دُہ جو من مٹھتے ہیں۔ جو اپنے من کی بات کرتے ہیں۔ اپنے لوہے موہ "ہنکار" کی وجہ سے عرف اپنے لئے سوچتے ہیں۔ گور کی بات یا تو سنتے نہیں۔ یا سن کر پرست پلے جاتے ہیں کہ اس پر تمس نہ کرنا پڑے۔ دوسرے لوگ بسن مٹھتے ہیں جو گور کی بات سنتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ اس پر عمل کریں لیکن فیصلہ نہیں کر پاتے۔ کیسے کریں؟ ان کی کمزوری ان کی رہ میں حائل ہوتی ہے۔ پھر بھی گور کے سامنے سے بھاگتے نہیں۔ کھڑے نہتے ہیں۔ انتظار کرتے ہیں کہ شاید اب بھی من میں طاقت آجائے اب بھی آجائے یہ لوگ بُرے نہیں۔ اچھے ہیں۔ کیوں کہ ان میں "ہنکار" نہیں۔ یہ اپنی کمزوری کو جانتے ہیں اُسے دور کرنا چاہتے ہیں۔ اور تیسری قسم کے دُہ لوگ ہیں جنہیں گور دُھکے "کہنا" پڑے۔ دُہ گور کو دیکھتے ہیں۔ دُہ گور کی بات سنتے ہیں اور کسی بھی شک و شبہ کے بغیر مکمل طور پر اُس کے سامنے سر خم کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ اتنے ہی قابلِ احترام ہیں جتنا گور قابلِ احترام ہے۔ بس طور سے دُہ گور کا روپ بن جاتے ہیں جس طرح وہ پانچ پیارے بن گئے جنہوں نے میرے کہنے پر اُس وقت اپنے سر بھینٹ سکے۔ جب آپ میں سے کسی لوگوں نے سمجھا کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔"

گور دُھکی کا یہ نیا پنہ — جو اصل میں شری گور دنانک دیو جی کے چہرے پنہ کا زیادہ واضح و وسیع روپ تھا۔ پہاڑی ندی کی طرح گرجتا، اُبھرتا، اُچھلتا ہوا آگے بڑھتا تو قدرتی طور پر اس بڑی دھار کے ساتھ ساتھ کچھ چھوٹی دھارا میں بھی جاگ اُٹھیں۔

ان میں ایک سیوا پنہتی تھے جنہوں نے سیوا کو ہی اپنا دھرم بنایا۔ جملی طور پر یہ لوگ اُس زمانے کی "ریڈ کر اس سوسائٹی" تھے۔ موجودہ ریڈ کر اس جس طرح اپنے اور پرانے میں تمیز کئے بغیر جنگ میں بھی: خمیوں کی سیوا کرتی ہے اسی طرح یہ سیوا پنہتی بھی کرتے تھے۔ یہ لوگ سکھتے، باس پینتے تھے ہمیشہ رکھتے تھے لیکن زیادہ تر توجہ لوگوں کی سیوا پر دے تھے رٹنے بھڑنے پر نہیں۔

انہی میں ایک متجن بھائی کنہیا جی تھے جو آئندہ پور کی پہلی جنگ میں صرف سیکھ زخمیوں کو نہیں بلکہ ان کے فیلاف رٹنے ولسے پٹھان، رغل، خمیوں کو بھی اپنی مشک سے پانی پلاتے، ان سے زخموں پر مرہم پٹی کرتے انہیں دوسرے دیتے تھے سیکھ سپاہیوں نے گور دُھکے سنگھ جی سے شکایت کی کہ — "جن دشمنوں کو ہم زخمی کرتے ہیں انہی کو بھائی کنہیا پانی پلاتا، دوسرے مر رہے۔"

گوردھارا راج نے کنہیا سنگھ کو بدایا۔ پوچھا: کیا یہ بات سچ ہے کنہیا سنگھ جی؟
 کنہیا جی بوسے۔ ”سنگوردھارا! میں نہیں جانتا کہ ان میں کون سیکھ ہے۔ کون بچھان،
 کون نفل نہیں صرف یہ دیکھتا ہوں کہ وہ زخمی ہے۔ پیاسا ہے۔ درد سے جتا رہا ہے۔ میں
 خمیوں کی سیوا کرتا ہوں۔ پیاسے کو پانی پاتا ہوں۔ جسے درد ہوتا ہے اُسے مرہم لگاتا ہوں کیونکہ
 میرے بچے کلنی دھڑا پارشاہ نے مجھے ہی سکھایا ہے سب کے اندر میں دھڑا کی جیوتی دیکھتا
 ہوں۔ مجھے تو کوئی فرق نظر نہیں آتا۔“

گوردھارا نے یہ سنا۔ کہا۔ شاباش کنہیا سنگھ۔ تمہارے منہ سے نہیں ہی سُنا پاتا تھا
 تم جو کچھ کرتے ہو۔ وہی کرتے ہو یہی تمہارا دھرم ہے۔“
 اسی طرح ایک شائع اور تھی۔ ”نرٹے“

یہ لوگ شادی گوردھارا کے غیب جی کا ذہنی طور پر بہت گہرائی کے ساتھ مطالعہ کرتے تھے
 اب بھی کرتے ہیں۔ سنارت، دھرمی، اور دوسری جٹ شاخوں اور دوسرے دھرموں کا
 گیان حاصل کرنے کے بعد یہ گوردھارا کی عظمت کو سمجھوں گے مہاشی کہتے ہیں۔ ایک رقت
 تھا جب ہی لوگ عام طور سے گوردھارا کا پرہیز کرتے تھے اب یہ لوگ ایشور بھگت ہیں۔
 گوردھارا کے پرہیز ہیں سینن کی زیادہ توجہ بسکھ دھرم کے فلسفیانہ پیرو ہیں۔ مہو
 پر نہیں۔

ایک اور شائع تھی (اُدراج بھی ہے)۔ ”سہج دھاری“

یعنی بے لوگ جو بسکھ نذر تھے۔ سینن گوردھارا ج کے ایسے احکام پر عمل نہیں کرتے تھے
 مہو نہیں کھٹن معلوم ہوتے تھے۔ اُس زمانے میں ”سہج دھاری“ سے بسکھوں کو کہا جاتا ہے جو گوردھارا
 راج کے بھگت نذر تھے۔ سینن بھتیاسے کرڑا تھے نہیں تھے۔ اب چونکہ کئی بسکھ بھی لڑنے کا
 کام نہیں کرتے، اس لئے ”سہج دھاری“ ان لوگوں کو کہا جاتا ہے جو کہتے ہیں کہ

سینن ان شاخوں میں سب سے عظیم شائع وہ تھی جسے گوردھارا راج نے ”کالی“ کا نام دیا
 کالی کا نفلی مطلب ہے۔ وہ بسکھ جنہوں نے اپنے آپ کو کال پرکھ کے حواسے کر دیا ہے اور
 اپنے کو ختم کر دیا۔ یا وہ بس کے لئے موت نہیں، موت کا خوف نہیں۔ “ جس نے
 یہ فیصلہ بوجھ کر کیا ہے۔ ”شاید میں“ گوردھارا راج کے ”مرستہ“ دو مہروں سے زیادہ بھتیاسا
 نے جو۔ ان فی ہر گیا ہے جس کے لئے اس سب کی کوئی ہستی نہیں جو ہم میں رہتا ہوا بھی اپنے

جسم کو بھول گیا ہے جس کے لئے کوئی خوف، کوئی خطر، کوئی پاپ نہیں کیوں کہ اُس کے کوئی اپنا پن نہیں۔

مجیب قسم کے لوگ تھے یہ۔ ہر وقت تیار، برتیار۔ سر سے پاؤں تک ہتھیاروں سے لیس۔ گورداد اور داگھور د کے ہوا تیسرے کو دہ جانتے نہیں تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے عیجیح، جنوں میں گوردی کے شین کو پورا کیا جنہوں نے اس ملک میں ایسی خود داری، ایسی بے خوفی ایسی برزت اور ایسی شجاعت جگادی کہ خدا کی بنیادیں تھر تھرانے لگیں۔

گوردھار ج کے پیغام کو غلط طور سے اپنے جیون میں پنا کر غل کی خاموش زبان میں کہا۔
 — میں اکالی ہوں۔ مجھے لڑنے لڑنے کر دو۔ الگ الگ کر دو۔ میں مر نہیں سکتا۔ میں اکالی ہوں۔ میں وہ تہا ہوں جو کبھی مرقی نہیں۔ میں وہ ہوا ہوں جو مکان میں ہمیشہ رہتی ہے۔ اس درد از سے سے نکالو۔ دوسرے سے اندر آجاتی ہوں۔ میرے گورد نے مجھے پورن بنا دیا ہے۔ میں پورن مکتی ہوں۔ پورن سچاتی ہوں۔ پورن محبت ہوں۔ میرے لئے کوئی موت نہیں۔ میری زندگی کا کہیں انت نہیں۔
 یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے غلط طور سے پنجاب کو ایک نئی بھاشا دی۔

کبھی آدمی کے مرنے پر وہ کہتے۔ ”وہ چڑھائی کر گیا ہے۔“ یعنی ”سوگ پر حملہ کرنے گیا ہے۔“

بھنے ہوئے چنے کھاتے وقت وہ کہتے۔ ”بادام کھا رہے ہیں۔“
 ایک دیون کی پرانی باسی روٹی کو کہتے۔ ”یہ میٹھا پرشاد ہے۔“
 سونے اور چاندی کے سکوٹوں کو جنوں نے چھڑا ”کانام سے دیا۔“
 ایک ”کو وہ سوالا کہہ کہتے۔“

اپنے آپ کو خالصے دیاں فوجاں (خالصے کی افواج) کہتے تھے۔
 کس سے کچھ مانگتے تو کہتے ”ٹیکس اگاہنے آئے ہیں۔“
 شہنشاہ اورنگ زیب کو وہ ”اوزنگا“ کہتے تھے۔

لال مرچ کو ”لڑائی“

پیاز کو ”روپا“

اس طرح کتنے ہی نئے الفاظ انہوں نے پیدا کئے۔ بے خوف سپاہیوں کی ایک نئی بھاشا

انہوں نے رائج کر دی۔ ایسے سپاہی بوڑھا نہیں جانتے۔ مرنے نہیں جانتے ٹھکانا نہیں جانتے جن کے لئے زندگی اور موت سب برابر ہیں۔ امارت و فساد سب برابر ہیں۔ سکھ و بد سکھ برابر ہیں جو اپنے گوردے کے مولے کیسی راجہ، ہمارے بادشاہ کو نہیں مانتے۔ تیگ، تپ اور بلیدان کے جس مارگ پر چلنے کے باوجود یہ لوگ گزرتی تھیں۔ ان کے بڑے بچے تھے لیکن ان کے تیگ کی انتہا یہ تھی کہ دھرم دھرم کا دھرم بچتے ہی وہ سب چھوڑ کر اپنا گھوڑا اور ہتھیار لے کر بس طرح میں بٹتے جیسے گھڑا۔ انہیں پتہ کسی کی کوئی وقعت، کوئی حیثیت نہیں۔ شاید انہی کو احمد شاہ ابدالی نے کہا تھا۔ ”پنجاب میں دارھی اور سر کے بال بڑھائے کچھ لوگ بس طرح گھوڑے پر بیٹھ کر رات نہیں بیٹھے وہ گھوڑے سے لگ نہ ہوں اسی کا بھتہ ہوں جیسے گھوڑے کے مولے ان کا کافی گھنہ نہ ہو۔“

ہی لوگوں کے متعلق آج سے ۵۰ برس پہلے پر قیسہ پورن سنگھ جی نے اپنی کتاب ”دین باری“ میں لکھا۔ ”مردانہ حکومت نہیں پنجاب میں، نسل مولے کی حاکمیت نہیں رہی ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ میں شری گوردو کو بند سنگھ جی نے دیکھ کے ”اکالیوں“ کے متعلق لکھا تھا۔ ان لوگوں کے متعلق نہیں جنہوں نے ”تہ تیغ کو پناہ دینا“ میں شام سنگھ جی کی بکاہر سے اپنے پوتے دھرم کو دیکھا جو اپنی بتا ب سبکدہ راجن (صفحہ ۹۷) میں امرت جھکنے کے متعلق لکھا ہے کہ۔

”سکھ دھرم کو نیا تے وقت امرت جھک کر جو لوگ سبکدہ جاتے

نہیں وہ سب جی کل دھرمی باتوں کے ساتھ یہ صلف بھی لیتے ہیں کہ راجہ

حکومت کے دغا دار رہیں گے۔“

جو لوگ اس میکا بھ کو پناہ دیتے ہیں ان کے متعلق اس جگہ کہنے کا سوال مبرا ہے پتہ نہیں ہوتا۔ انیس شری گوردو کو بند سنگھ جی ہمارے جی کے ان اکالیوں کی بات کہتا ہوں جنہوں نے اپنے تپ تیگ اور بلیدان سے خوفی اور جرات سے اس دیش کو ایک نیا سیون دیا ایک نئے یگ کو شروع کر دیا۔

اکالیوں کے ساتھ انہی دنوں ایک اور شاخ بھی جاگ اٹھی جو اپنے آپ کو ”ہندو“ کہتے تھے۔ عملی طور پر یہ لوگ اکالی تھے لیکن ایسے کالی جن کا کوئی گھڑا، کوئی اسکا سمندھی کوئی رتے دار میں تھا سب کو چھوڑ کر پیسے اور نئے کیڑے پہنے ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس یہ بے خوف ہندو۔

”علم دانا انصافی کے لئے دہشت بن کر گھومتے پھرتے تھے۔ سکونت اور ولایت پا چھنے پر وہ کہتے تھے — ”ہمارے پتا گوردو گوبند سنگھ نہیں۔ ماما صاحب کور — درجنے کی دیکھ ہے آئندہ پور —“

سچ ہی اُن دنوں میں آئندہ پور میں ایک نئی دنیا جاگ اُٹھی۔
 صندوقوں سے غلامی کی ایڑیوں سے پستے ہوتے جس ملک کے لئے ’میدہ کی دنیا‘ دشواں
 کی دنیا۔ ہمت کی دنیا۔

صندوقوں سے تو ہمت اور پاکھنڈوں میں پنپنے اس قوم کے لئے ایک نئی روحانیت
 نئی مسکراہٹ نئی عقیدت کی دنیا۔

بھری گوردو گوبند سنگھ جی تھا! بیچ سے خالصہ کے لئے جو پانچ نشان مقرر کئے۔ اُن کے متعلق
 کئی لوگ کہتے ہیں کہ ان کی ضرورت کیا تھی؟ ان کا فائدہ کیا ہے؟ — میں سمجھتا
 ہوں کہ جو وہاں آدرش گوردی کے سامنے تھا اور اپنے دیش میں جس نے جیون کو جگانے کا وہ
 خواب دیکھ رہے تھے اُن کی موجودگی میں یہ نشان ضروری درازمی تھے۔

سر اور داڑھی کے بال جوں کے توں رکھنے کا حکم انہوں نے اس لئے دیا کہ وہ
 اُس پر اپنا آریہ دت کی عظمت کو اور کلچر کو پھیلنے سے زندہ کرنا چاہتے تھے جس میں
 شس، منی، اسپاریہ اور سبھی قابل احترام لوگ داڑھی اور سر کے بال جوں کے توں
 رکھتے تھے — یہ وہ زمانہ تھا جب خلوں، ترحوں، پچھانوں کی نقل کرتے
 ہوئے لوگوں نے اپنا لباس بدل لیا تھا۔ بہن بہن ہاں لیا تھا گوردی نے اپنے
 بستھوں کو ایک ایسا روپ دینے کا فیصلہ کیا جو بد شیوہ کی نقل نہیں بلکہ اس
 ملک کی اپنی عظمت کا نشان ہو۔

ظاہر ہے کہ داڑھی اور سر کے بال رکھنے میں تو ضروری ہے کہ آدمی یکہ گنہما
 بھی اپنے پاس رکھے تاکہ ضرورت کے وقت نہیں۔ فک کیا جائے

”کچھا“ — ”کچھہ“ یا نصف پائونڈ — کی قیمت کو وہ لوگ بنا ہی سمجھ
 سکتے ہیں جو اسے استعمال کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی آدمی کے لئے جو ہر
 وقت تیار برتیا رہی رہنا یا تباہی ہو یہ بھی چاہتا ہو کہ اس کا لباس اس کے لئے

بیٹھنے، لیٹنے وغیرہ میں حائل نہ ہو اُس کے لئے کچھہرا "بہترین لباس" ہے اُس کے اوپر دھوتی، پانچا، شلوار، پتلون — کچھ بھی پہن کر جاسکتے ہیں! در کچھ نہ بیٹھ تو کچھہرا ہے ہی۔ شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ پانچین ویدک دھرم میں کسی بھی ایسے آدمی کے لئے جو گیسہ کرنا چاہتا ہو محض دھوتی پہن کر گیسہ میں بیٹھنا منع ہے۔ اُس کے لئے ضروری ہے کہ دھوتی کے نیچے یا تو لنگوٹی پہنے یا کچھہرا۔

کرپان کے متعلق کوئی بھی آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اُس وقت اس ملک کی سب سے بڑی ضرورت یہ تھی۔ پستوئوں اور نبدوتوں وغیرہ کا رواج ابھی عام نہیں ہوا تھا۔ یرکانہ حفاظت کا نہیں صرف حملے کا ہتھیار تھا۔ اس لئے گورو جہار جی نے حکم دیا کہ ہر آدمی اپنے پاس کرپان رکھے تاکہ اُسے بچاؤ اور حمد دونوں کاموں کے لئے استعمال کرسکے۔

اور سب سے آخر میں ہے "کرٹا" — میں نہیں جانتا کہ آج کل کچھ بھائیوں نے ایسے "چوڑی" کی شکل کیوں دیدی ہے! اصلیت یہ ہے کہ "کرٹا" محض ایک نشان نہیں۔ کرپان کی طرح بہت مفید ہتھیار ہے۔ پرانے زمانے میں لوگ بوہے کا کافی موٹا کرٹا پہنتے تھے۔ آنا موٹا کہ اگر کوئی آدمی تلوار سے اچانک وار کر دے اور دوسرا آدمی اپنا کرٹا سے والا بازو اس طرح آگے کر دے کہ تلوار کا دار کرٹا سے پر پڑے تو یہ وار بے کار ہو جاتا تھا۔ پھر یہ کرٹا چونکہ کافی موٹا اور وزنی ہوتا تھا اس لئے ہتھیار کے طور پر بھی استعمال ہو سکتا تھا۔ دوسری کوئی چیز پاس نہ ہو تو کرٹا پہننے والا دوسرے کے سر کو کرٹا مار کے پھوڑ دیتا تھا۔

اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ گورو جہار جی نے خالصہ کے لئے جو پانچ نشان مقرر کئے وہ کلیتہً درست تھے۔ کلیتہً ضروری و لازمی تھے جو لوگ ان پر نکتہ چینی کرتے ہیں وہ یا تو گورو جی کے آدرش کو سمجھ نہیں پاتے یا اُس فلسفے کو جسے وہ لوگوں کے سامنے رکھنا چاہتے تھے۔

میں ابن سطور کو بکھتا ہوں تو بار بار اُس آئندہ پور کی تصویر میرے من کے سامنے آتی ہے جو آج سے دو سو چھیالیس ^(۱۶۹۹) برس پہلے موجود تھا اور جہاں ایک جہان یک پرش ایک نے یک کو جنم دے رہا تھا۔ اُس کی نگاہیں سینکڑوں ہزاروں برسوں کی دوری تک دیکھ رہی تھیں۔

یہ ٹھیک ہے۔ وہ آج سے نین سو برس پہلے ہوئے، لیکن اہمیت یہ ہے کہ شہری گورو نامک دیو جی جہا راج کے جس اندولن کو وہ پائے تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے وہ ہر وقت اور ہر زمانے میں غلام اور مظلوم کا سہارا ہے۔ ہر زمانے میں انیسائے اور تیسائے کا جو ب ہے۔ اس عظیم اندولن اور عظیم ترشن کے لئے وہ آئندہ پور میں ایس بیوٹی روشن کر رہے تھے جو صدیا گزر جانے کے بعد بھی بجھے نہیں۔ ایک طرف نئے لباس میں نئے سیکھو مچھائے جا رہے تھے ان کے سے ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ اس سے بگ بگ یہ ہتھیار بنائے جا رہے تھے جو بدلتا ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی تربیت دی جا رہی تھی۔ دوسری طرف "بھگتی رس" اور "دیر رس" کے سید ب اٹ رہے تھے "ایشور بھگتی" "ایشور پریم" اور "ایشور دشواس" کے امرت کو دیکھاتی ہوئی گوربانی کا بیون دینے والا کیرتن — دوسری طرف گوردھارا راج کی اورات کے باون بیوں کی گر جی "ابھرتی" "لادھرتی" ہوئی دیر رس کی کوتیا — دونوں گوردھارا راج کے سے اس خوب کو اہمیت نا ہے تھے جو انہوں نے ایسے لوگوں کے متعلق دیکھ جو ایک ہی وقت میں "سنت" اور "میاہی" دونوں ہوں گے۔

لیکن ان کا رفاؤں سے جن میں ہتھیار بن رہے تھے۔ ان اجتماعوں میں جن میں ہتھیار کو استعمال کرنے کی تربیت دی جاتی تھی۔ ان ست سنگوں سے جن میں گوربانی کا کیرتن ہوتا تھا۔ اور گوردھارا راج کے ان درباروں سے جن میں تاریخ، ادب، فلسفہ، شاعری، "مختوری" اور موسیقی کے عظیم ترین نمونے پیش کئے جاتے تھے — ان سب کے ذرا انوکھی لکین بے رہ دیکش چیز تھا گورو جی کا لسنگر — آئندہ پور کے اندر بہ آدمی کا رسوئی گھر قانونی طور سے گورو کا ستر" تھا۔ بہ آدمی کے لئے حکم تھا کہ باہر سے کوئی آدمی کسی بھی وقت آئے آکر کھانا مانگے تو اسے کھانا کھلاؤ۔ —

ایک دن گورو جی نے یہ دیکھنے کے لئے کہ لوگ اس حکم پر عمل بھی کرتے ہیں یا نہیں، آئندہ پور کے کچھ گھروں میں جانے کا فیصلہ کیا۔ اپنا بھیس بدل لیا انہوں نے تاکہ کوئی پہچانے نہیں۔ اور ایک ایک کر کے کئی گھروں میں گئے۔ کسی نے کہا: "ابھی تو دن نیلا ہے۔ ابھی کھانا کہاں سے میٹکا؟" — کسی نے کہا: "ایک گھنٹہ کے بعد آنا۔ تب شاید کھانا تیار ہو جائے۔" کسی نے کہا: "یہ گورو جی کو کھانا بھیجا جائے گا۔ اس کے بعد میٹکا —" ہر کسی نے کوئی نہ کوئی بہانہ بنا دیا

یہ ٹھیک ہے کہ وہ کھانا کھانے کا وقت نہیں تھا لیکن گوردی کا منہ یہ تھا کہ جس
وقت بھی کوئی آدمی آکر کھانا مانگے اُسی وقت اُس کو جیسا کھد سکتے ہو ویسا کھد ڈ
کچھ اُداس سے ہو کر وہ بھائی نند لال کو یا کے گھر پر پہنچے۔ دھیمے سے ۰ لے
میں ریڑی ہوں۔ کھانا ملیگا؟ بھائی نند لال جی جلدی سے گھر میں گئے اور
راں پادال آنا لکھی سہری جو کچھ بھی بلا۔ اُسے اٹھائے۔ سامنے کھڑے پر ریس
کو دیتے ہوئے بوسے "انوس ہے کہ بھی کھانا تیار نہیں ہوا آپ
چاہتو میہ سے چو لکھے پر یا کسی بھی چو لکھے پر خود بنا لو۔ چاہتو میں بنا کر آپ کو
دے سکتا ہوں۔"

گوردی نے وہ چیزیں لیں جیسے سے چلے آئے۔
اُسی روز انہوں نے اپنے دربار میں ساری کہانی سُنا لی کہ کس طرح وہ ہمیں
بدل کر لوگوں کے گھروں میں پہنچے۔ کس طرح بھائی نند لال کے سوائے کسی نے
انہیں کھانا نہیں دیا۔

اور بوسے: "نند لال جی نے جو کچھ کیا، وہی کرنا درست تھا۔ جو آدمی آپ سے
مانگنے آیا ہے اُسے جو بھی دے سکتے ہو وہی دو۔ تم میں سے ہر آدمی کے گھر کا سنگر
گوردی کا سنگر ہے گوردی کے سنگر سے کسی کو زارش نہ جانے دو۔ صبح ہو یا شام، دن
ہو یا رات، سردی ہو یا گرمی۔ روشنی ہو یا اندھیرا۔ گوردی کے سنگر سے کسی وقت بھی
کسی آدمی کو انکار نہیں ہونا چاہیے۔"

یہ بھائی نند لال جی کو یا عربی دھارسی کے دہی عالم اور شاعر تھے جو ادیبانگ زیب
ہاں سے بھاگ کر گوردی کے پاس پہنچے جہنوں نے پناہ سار جیون گوردی بھٹتی کی شاعرانہ مستی میں
گزار دیا۔ اتنی خوبصورت اتنی پیار بھری غزلیں انہوں نے اپنے روحانی محسوس کے متعلق لکھیں۔
آج بھی دیوان گویا کو پڑھ کر لوگ جھوم اٹھتے ہیں۔ بھائی نند لال جی کے ایک فارسی شعر کا ترجمہ
یہ ہے۔

تو ایک سمندر ہے۔

نہیں اک بے چین لہر۔

ہم دونوں پانی سے بنے ہیں۔

لیکن دونوں میں کتنا فرق ہے ؟

نہیں ایک نوح ہوں۔ ف۔

تو بحر میگز۔

دونوں میں اتنا ہی فرق ہے۔

جبنا زمین و آسمان میں —————

لیکن میں سنگر کی بات کہتا تھا۔ اندر کے ہر سنگ کا سنگر گور دھجی کا سنگر
تھا۔ لیکن گور دھجی کا بڑا سنگر تو ان کے اپنے گھر میں تھا۔ ہر روز سینکڑوں لوگ دھجی کا گھر آتے
تھے کہیں کہیں یہ تینا دھجی کے دروازے پر جا پہنچتے تھے کہ یہ گھر کب سے آئے والے ہر سنگر گور دھجی کا سنگر
سے کھانا ضرور کھائے۔ ذات پات کے بھید کھانا کو قبول کرنا ہی کے ساتھ ہی کر لیتے تھے۔ کیونکہ
سنگر میں کوئی برہمن، شورو، دیش یا کھتہ ہی نہیں بھی سنت سپاہی، نہیں بھی کھتہ ہی
میں رہا کرتے۔

” پہلے سنگت۔ پھر سنگت “

یہ تھا گور دھجی کا گھر۔ پہلے سنگ کے ساتھ ایک ہی گھر میں بیٹھ کر کھانا
کھاؤ۔ یہ سنگ میں جا کر گور دھجی کے درشن کر دو۔
ایک بار یہاں کرناک بھر میں خشک سالہ کی وجہ سے ناچ کی پیداوار کم ہوئی۔ گور دھجی کے
گور دھجی میں بھی ناچ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی پیش نظر گور دھجی کی ماما گوری
نے سکھ دیا کہ گور دھجی کے سنگ میں صرف ایک وقت کھانا بنا دیا جائے۔ ایک وقت بھی گور دھجی اور
گور دھجی سے تقیم کیا جائے۔

کچھ سکھوں نے اس کے متعلق گور دھجی سے شکایت کی تو وہ دیکھی ہوئے۔ بولے
” یہ بہت غلط بات ہے۔ کس نے میری ماما گوری کو بہت غلط مشورہ دیا اور جس کیس نے دیا اس کا
بھلا نہیں ہوگا۔ یاد رکھو کہ گور دھجی کا سنگر ہر وقت کھانا بنا دیا جائے۔ کس وقت بھی اسے
بند نہیں بننا چاہیے۔ ناچ کی کمی ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں اسے دور کر دوں گا۔ “

گور دھجی نے اس روز اپنا حکم واپس لے لیا۔ ایک بار کے بجائے چار بار کھانا بننے
لگا۔ ہر آدمی کو پیٹ بھر کے پلنے لگا۔

اور اسی روز سے سنگر کے لئے ناچ سنے لگا۔ اس کے بعد ناچ کی

کبھی کی نہیں ہوئی۔

آریہ شاستروں میں ہمارے پرش اور اوتاری پرش کی ایک پہچان بھی ہے کہ "اُس کے بازو گھٹنوں تک لمبے ہوں گے۔" یعنی اگر وہ سیدھا کھڑا ہو تو اُس کے ہاتھ گھٹنوں تک پہنچ جائیں گے۔ اور تیسری گوردگو بند سنگھ جی ہمارے جے کے بازو واقعی گھٹنوں تک لمبے تھے۔ ان لمبے بازوؤں کی وجہ سے اپنی عظیم روحانی شکتی کی وجہ سے اور اپنے ن تعجب ابھیا س کی وجہ سے وہ تیرہ پستے تو قیامت جاگ اٹھتی۔ ن کانش نہ کبھی خالی نہیں جاتا تھا۔ جنگ کے وقت جب دُھ دیکھتے کہ اُن کے سُٹھی بھڑادیوں پر بہت زیادہ دشمنوں نے حملہ کر دیا ہے اور اُن کے آدمی بے جاتے ہیں تو وہ کمان اٹھاتے اور تیروں کی بارشیں شروع کر دیتے۔ اُس وقت یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ دُھ کس وقت تیر کو چٹکی میں لیتے ہیں کس وقت کمان پر لگھتے ہیں کس وقت کمان کو کھینچتے ہیں کس وقت تیر کو چھوڑتے ہیں۔ بھل کی طرح اُن کے بازو ہلتے تھے بھل کی طرح تیر چیتے تھے جیسے بھل جنکال کے شکاریہ گورپڑی ہو اس طرح اُن کے دشمن میدان جنگ میں زمین چاٹتے تھے۔ لیکن وہ گوبند سنگھ تھے۔ دشمن کے لئے بھی اُن کے دل میں سخاوت کا جذبہ تھا۔ اس لئے اُن کے ہر تیر کے ساتھ تھوڑا سونا اس لئے لگا رہتا تھا کہ جو آدمی اُن کے تیر سے ہلک ہو اُسے کفنائے دفتنائے یا جہد نے کا خرچ اُس سونے کو بیچ کر پورا کیا جاسکے۔ اس قسم کے تیر اور دوسرے زیور بنانے کے لئے کسی بار انہیں سُناروں کی ضرورت پڑتی تھی ایک دن ایک سُنار اُن کے پاس آیا۔ اُس کا دعویٰ تھا کہ وہ سونے کے بہت اچھے زیور بنا سکتا ہے۔

گوردھی نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ "میرے تیروں کو اس طرح سونا بھی لگا سکتے ہو کہ ضرورت کے وقت اُسے آسانی سے الگ کیا جاسکے؟"

سُنار نے کہا۔ "خیر بنا سکتا ہوں مہتے پادشاہ۔"

گوردھی بوسے۔ "اور ایسے زیور بھی بنا سکتے ہو جن میں کوئی عیب نہ ہو؟"

سُنار نے جوش سے کہا۔ "بنا سکتا ہوں سہکار۔"

گوردھی ہنسے۔ بوسے۔ "نہیں کھار۔ ہر آدمی میں کوئی نہ کوئی عیب ہوتا ہے۔ کوئی نہ

کوئی کمزوری۔ لیکن تمہارا دعویٰ ہے تو غراچی سے سونا لے کر پنا کام شروع کر دو۔"

کام شروع ہوا۔ گوردھاراچ کا حکم تھا کہ سُنا رکھو جو سونا دیا جائے اُسے تولانا چاہئے۔
 سُنا رہے تھے وقت سونا لیتا، شام کو زیوریا تیرنا کر دے آتا۔
 ایک دن گوردھاراچ نے خزانچی کو غفیہ طور پر کہا — ”سبحانے تول کر سونا دو۔ شام کو زیور
 لاتے تو انہیں بھی تولو۔“

خزانچی نے صبح کے وقت سونا تول کر دیا۔ بیس تو لے۔
 شام کو زیور تولے۔ دھسترا تو لے لے تھے۔ تین تو لے سونا غائب
 خزانچی نے سُنا رکھ کر پوچھا، گوردھاراچ کے پاس سے گیا۔
 ”گوردھاراچ نے ساری بات سنی تو بوسے —“ کیوں بھائی، میں نے نہیں بھاٹھا
 تجھے کہ ہر دم میں کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ اُسے سمجھے، سلیم کرے دُور کرنے
 کی کوشش کرے۔“
 ”اپنے آدمیوں سے بوسے —“ اس کے گھد کی تشریح و سونا مل جائے گا۔“

ایک دن دوبارہ سنا تھا۔

گوردھاراچ برجن تھے۔ گوردھاراچ کا کیرتن ہو رہا تھا — تمہیں بھگت کھیت کے
 شبد کا کیرتن شروع ہوا۔

کبیت من نرمل بھیا جیسا گنگا بنیر

پاچھنے کو بری پیر سے کہت کبیر کبیر

اور گوردھاراچ نے کیرتن کے بعد کہا — ”جیسا کہ شگت تھی، ایک بات تو بتاؤ
 یہاں ہر روگ بیٹھے ہیں کیا کسی کو مہم ہے۔ جب کیر بھگت مونسے تب سنا نہیں
 بادشاہ کون تھا؟“

”اور سب لوگوں کو اس بات سے حیرت ہوئی۔“ گوردھاراچ کا جواب یہ تھا
 ”نہ کے کسی شبد یاد تھے وہاں کسی کو ٹھیک طرح سے یاد نہیں۔“ اس کے رہا نہیں، نہ
 کون تھا کتنے ہی لوگوں نے کتنے ہی بادشاہوں کے نام سے۔ لیکن میں نے بھی ٹھیک نہیں
 بتایا۔ اور گوردھاراچ بوسے۔ ”دیکھو یہ ہے یہ جھوٹا سُنا کا فرق۔ کیر جی

بہت مشکل وقت تھا یہ۔ وہ عورت تھی۔ سامنے مرد۔ وہ ایک تھی۔ سامنے تین۔ بجلی
 بیسی تیزی سے اُس نے ایک سلیم سوچی۔ بجلی بیسی تیزی کے ساتھ اپنے بازو سے سونے کا ایک
 کڑا تار کر اپنے سامنے پھینک دیا جیسے ہی ایک آدمی سونے کے لچ کی وجہ سے کڑا سے کوٹھانے
 کے لئے نیچے جھکا دیے ہی دیپ کورنے سے بچ کر پان نکال کر اُس کا سر تن سے جُدا کر دیا۔ اس بات کو
 دیکھ کر وہ سر سے دو آدمی ہٹا اٹھے لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنی تلوار میں نکالتے، دیپ کورنے ایک
 آدمی کے سینے میں اپنی کرپاں گھونپ دی۔ تیسہ سے نئے تلوار بکاں کر د رکنا چاہا تو دیپ کورنے
 اُسے دھکا دے دیا۔ وہ گرا تو دیپ کور شیرنی کی طرح اُس کے سینے پر جا چڑھی۔ اُس کی گردن پر
 کرپاں کی نوک رکھ کر گرج اٹھی۔ ”گیدڑ کی اولاد۔ تم نے بھی شیرنی نہیں دیکھی؟“
 اور کرپاں کو اُس نے پوری طاقت سے گردن پر دبا دیا۔
 اُسی وقت قافلے والے بھی آگئے۔

دُور سے انہوں نے دیپ کور کی اس انوکھی حالت کو دیکھا۔ دوڑتے ہوئے اُس کے پاس
 آگئے۔ ساری بات سُنی۔ لاشوں کو ایک طرف پھینک دیا۔ دیپ کور کے خون بھرت کپڑے
 بدلواتے۔ آگے چل پڑے۔

آئندہ پرہیز کر انہوں نے یہ بات سُنو دھا۔ جی کو سُنائی۔ یہ بھی پوچھا کہ۔ پیچھے پادشاہ!
 یہ نوجوان عورت پرانے مرد کی چھب تھی پر بیٹھی رہی۔ اس سے اس کا دل مسرور نہ
 ہوا ہے یا نہیں؟

گورو دھانج نے کہا۔ ”آج سے یہ میری بیٹی ہے۔ اس سے پوچھو تو ہونگا؟
 اس نے پاپ کا مقابلہ کیا ہے۔ اُسے سزا دی ہے۔ اُس کے سامنے جھکی نہیں۔“

پچھلے میں نے ”مسندوں“ کا ذکر کیا ہوگا اُن سے سب تھے گورو دھانج ہوگاں کی
 تھینوں کے کارن رکھی ماہوں نے حکم دیا کہ بھی مسندوں کو ہتھ پاؤں باندھ کر اُن کے سامنے
 جاتے جاتے کی مسند ہٹا گئے کئی مسندوں کو اپنی کے ساتھ میں لے کر دست ہوگاں
 نے واقعی گرفتار کیا۔ دراندوز میں۔ گورو دھانج کے سامنے پیش کر دیا۔

لیکن بھی مسند تو بڑے نہیں تھے کئی مسند ایسے بھی تھے جو پتے سے تھے نہ کھو
 تو تھک کر نہ کی بجائے اُن کی فہمت کرتے تھے۔ ہوگاں کی عزت کرتے تھے اُس سے

پیارا کرتے تھے۔ ایسے ایک مسند تھے "بھائی پھیرو"۔ لوگوں کو ان کے خلاف کوئی شکایت نہ تھی۔ ان کے پاس حکم پہنچا کر اپنے عہدہ کے مسند کو گزرتا کر کے ہمارے پاس لاؤ تو لوگ حیران ہوتے کہ کیا کریں؟۔ بھائی پھیرو کو انہوں نے صاف طور پر کہا۔ "گورو دھاراج کا حکم سر ہاتھ پر۔ لیکن آپ کو گزرتا کر گزرنے اور آپ کے ہاتھ پاؤں باندھنے کی بات تو ہمیں سمجھ نہیں آئی۔ آپ نے کوئی غلط بات کی نہیں۔ پھر یہ ہاتھ پاؤں باندھنا کیوں؟۔"

بھائی پھیرو نے کہا۔ "لیکن تو بھی آپ کو چاہیے کہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گورو دھاراج کے پاس لے چلو۔ یہ ان کا حکم ہے۔"

لوگ یہ بات ماننے نہیں۔ صرف یہ ماننے کہ آپ گورو دھاراج کے پاس چلو ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے ہم کہیں گے کہ ہمیں اپنے مسند سے کوئی شکایت نہیں۔ لیکن بھائی پھیرو تو یہ بات ماننے نہیں۔

ان کی داڑھی بہت لمبی تھی۔ اس سے اپنے ہاتھ باندھ، اور داڑھی کو اپنے ہاتھ میں پکڑ کر وہ آئندہ پر پہنچے۔

گورو دھاراج نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"

بھائی پھیرو نے سر جھٹکا کے کہا۔ "سچے پادشاہ! میرے عہدہ کے لوگ میرے ہاتھ باندھ کر آپ کے حضور میں لانے کو تیار نہیں ہوتے۔ اس سے مجھے خود ہی یہ کام کرنا پڑا۔ حکم کیجئے، مالک! اگر اس سر کو کاٹنے سے آپ کو خوشی ہو تو کاٹ دیجئے بس۔"

گورو دھاراج نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ "نہیں پھیرو، یہ داڑھی چھوڑ دو۔ ہاتھوں کو آزاد کرو۔ تمہارے خلاف مجھے کوئی شکایت نہیں۔"

گورو دھاراج کے خزاںچی نے کہا۔ "لیکن سچے پادشاہ! اس آدمی نے کبھی ایک عرصے میں خزاں سے میں نہیں بھیجا۔ حالانکہ سبکدوشوں نے اسے بہت کچھ دیا۔"

بھائی پھیرو نے سر جھٹکا کے کہا۔ "یہ سچ ہے دلوں کے مالک! سبکدوشوں نے مجھے بہت کچھ دیا۔ اور میں بہت دیر سے آپ کے پاس کچھ بھی نہیں بھیج سکا۔ لیکن اس کا حساب تو میں نے رکھا ہے میں ساتھ لایا ہوں۔"

گورو دھاراج نے یہ سنا کہ ساتھ لایا تھا۔ حساب رکھانے کی ضرورت نہیں پھیرو! مجھے معلوم ہے کہ آپ نے یہ دیر میں اپنے عہدہ سے خراب اور دکھی لوگوں کی مدد کے لئے خرچ کیا۔

لیکن پیار ہی راجہ یہ منب کچھ سمجھے نہیں۔ جن لوگوں نے اپنے دماغ ذہن رکھ دیے تھے جن کے ذہن خوف و دہشت کی وجہ سے اور حقیر خود غرضی کی وجہ سے بدیشی حکومت کے غلام ہو چکے تھے ان کے لئے یہ سب کچھ سمجھنا ممکن بھی نہیں تھا۔ ایسی آواز تھی جسے قریباً سات سو برس سے ہندوستان کے لوگوں نے سُنا نہیں تھا۔ اور جسے امیر اور جاگیردار اب سُنا نہیں جاتے تھے کیونکہ یہ ان کے دماغ کے خلاف تھی۔

اس کے باوجود گوردھارا ج اپنی طرف سے کوشش کر رہے تھے اپنی طاقت کو بڑھاتے تھے کہ اگر کبھی یہ پیار ہی راجہ یا ملک کے دُمرے لوگ ظلم کے خلاف سر اٹھانے کا ہتھیار کریں تو ایک تیار ہتیار فوج انہیں مل سکے۔ ایک بنی طاقت ان کی مدد کر سکے۔

جگہ جگہ خالصہ تیار ہو رہا تھا
جگہ جگہ خالصہ تیار ہو رہا تھا
جگہ جگہ خالصہ مسلح ہو رہا تھا

کئی باغی اذہم کے ایجنٹوں سے اس کے ٹکراؤ بھی ہوئے تھے۔

ایک دن گوردھارا ج کچھ سیمٹوں کے ہمراہ دہرہ دون کے علاقہ میں شکار تھیں۔ وہیں چھوٹے چھوٹے پیار ہی جاگیردار بیا چند و رعام چند بھی اُس مینگل میں تھے ان کے بہت سے پیار ہی بھی ان کے ہمراہ تھے بیا چند اور علاقہ چند گوردھارا ج کے متعلق ابداع ملی تو ان کے من میں پاپ جاگ اُٹھا۔ دونوں نے سوچا۔ اگر ہم گوردھارا کو پکڑ لیں یا جات سے مار ڈالیں تو مغل شہنشاہ ہمیں بہت انعام دے گا۔ شاید کسی بہت بڑے راجہ کا مالک بنائے گا۔ دونوں نے یہ بھی سوچا کہ جس وقت جب کہ گوردھارا ج کے ساتھ صرف مسمی بھرا آرمی ہیں ایسا کرنا غیر ممکن نہیں۔

چنانچہ دونوں نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔ دونوں نے گوردھارا کے اُن ساتھیوں پر حملہ کر دیا جو جنگ کے لئے نہیں شکار کے لئے تیار ہو کر آئے تھے۔

نصیر نے دانت کو تہ میں قدرتی طور پر پھینکا ہوا ہے۔ ان لوگوں کو بھی جی گوردھارا کے کچھ ساتھی بھی ہوتے۔ ان میں سے دو آدمی دوارے دوارے گوردھارا کے پاس پہنچے گوردھارا نے ساری بات سنی تو ایک اپنی بک پر ہوا سے تاریخی حریف سپاہیوں پر تیرد کی بدیش کرنا شروع کیا۔ ان لوگوں کی وجہ سے چاروں سپاہیوں میں جھگڑا مچ گیا۔ ابھی ایک کچھ نہ بیا چند کا بازو ہلٹ دیا تو وہ بیا چند نے دوارے دوارے ایک ایک کچھ نہ بیا چند کا بازو ہلٹ دیا تو وہ بیا

کر دیا تو پہاڑی سپاہی اس طرح بھگتے جیسے تیز ہوا چلنے پر باداں بھاگ جاتے ہیں۔
 اس جنگ پھر نہیں ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں متعدد موزمین نے لکھا
 ہے کہ متذکرہ بالا واقعہ کے بعد پہاڑی جوڑوں نے ہار شاہ ونگ زیب کو ایک
 خط لکھا اور کہا کہ ۔۔۔ گورو گوبند سنگھ کے خدوف ہمارے مدد کیجئے۔
 گورو نہیں آپ کے خدوف بذات کرنے اور گورو تیغ بہادر کا ہر آپ سے نیٹے
 کو اتار دے۔ ہمارے نہیں۔ اس لئے اس نے ہم پر جسے شروع کر دیتے ہیں۔
 نئی موزمین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ۔۔۔ ونگ زیب اس وقت
 دہلی میں تھا۔ اس سے اس خط کا جواب دیو کے صوبے دار نے دیا و کہا کہ دیو
 کی حکومت اپنی فوج آپ کی مدد کے لئے اس طرح بھیجے کہ تیار ہے کہ اس کا
 خرچہ آپ دیں۔ ۔۔۔ پہاڑی جوڑوں نے یہ بات مان لی اس کے بعد
 دیو کی فوج آندھ پور کی طرف بڑھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ خط لکھنے کی یہ کاری مہر مہ خدو ہے
 یہی بات یہ ہے کہ حکومتوں نے پہاڑی رہاؤں پر نہیں بلکہ وہابی
 جہادوں نے گورو دیو جی کے دیووں پر جسے کئے ان تمام کے تحقق رہا
 کہ گورو جی سے سینے کی کوشش کر رہے ہیں پہاڑی جوڑی کہ نہیں سکتے۔
 نامہ ہی بات یہ ہے کہ گورو دیو جی نے جوڑوں کے پیچھے دیے
 نہیں مل سکتے تھے من کی وجہ سے ہوں گے صوبے دار نے ان پر مدد کیا تو اس
 چاریشن میں جیسے ہو گئے کہ گورو دیو جی پر تمہارا کون سا فوج
 کا خرچہ دے سکیں۔

یہی کی کچھ باتیں بھی میں نے ان کے بارے میں سمجھتا ہوں کہ خط لکھنے کی یہ کاری
 مہر مہ خدو ہے۔ میرے خیال میں مصیبت یہ ہے کہ گورو دیو جی کے بارے
 میں حکومت کے جوابدہ تھے۔ ہر گز گورو دیو جی سے سبقتیں یہ تمام
 جسے راستے کہ وہ غلطیوں میں گریں پہاڑی جوڑوں پر جسے وریہ اس جسے اپنی
 مخالفت کے لئے متحد ہو جائیں۔ یہ کوششیں کامیاب ہوئی تو جوڑوں سے دو تین
 پہاڑی رہاؤں کو رہاؤں کے زیادہ زیر اثر تھے، اور منیب دیو کو وہ متذکرہ بالا

قسم کا خط لکھیں تاکہ شاہی فوج کو آئندہ پورے حملہ کرنے کا بہانہ مل سکے۔
 یہ چال اس لئے بھی چلی گئی کہ مغل حکومت کو سکھوں کی پوری طاقت کا صحیح علم نہ
 تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اسے خود گوردھی پر حملہ نہیں کرنا چاہیئے بلکہ منطوق پہاڑی
 راجاؤں کی مدد کرنی چاہیئے۔ اس کے بعد اگر گوردھی ہار جائیں تو شاہی فوج کی فتح
 ہوگی۔ نہ دیریں تو یہ پہاڑی راجاؤں کی شکست ہوگی۔ شاہی فوج کی عزت
 بچی رہے گی۔

لیکن کیس بھی طرح ہو۔ یہ حملہ ہوا۔ دلی کے صوبے دار نے شاہی فوج کے ’ڈاکٹر‘
 پنہا افغان وردین بیگ پنجاب میں بھیجے کہ وہ پہاڑی راجاؤں کی مدد کر سکیں۔ دونوں کے ساتھ
 پانچ پانچ ہزار سپاہی تھے۔ روپڑ کے نزدیک پہاڑی راجاؤں کی فوجیں شاہی فوج سے ملیں۔
 سبھی اتحادی آئندہ پورہ کی طرف گئے بڑھنے لگے۔ روپڑ اور آئندہ پورہ کے درمیان کیرت پور رہے وہاں
 سے کچھ سکھ بھلائے بھاگے آئندہ پورہ پہنچے انہوں نے گوردھی راج کو خبر دی کہ ایک عظیم فوج آپ پر
 حملہ کرنے کے لئے بڑھی آتی ہے۔ اس میں پہاڑی سپاہیوں کے علاوہ مغل فوجی بھی ہیں۔
 گوردھی راج نے اس بات کو سنتے ہی سکھوں کو تیار ہونے کا حکم دیا۔ ہتھیار بانٹ دیئے
 گئے چھوٹے چھوٹے وڑے بڑے ہتھے مقرر کر دیئے گئے کس جگہ کس جگہ سے کس طرف دڑنا
 ہوگا۔ یہ احکام دیدیتے گئے۔

’میر کا صفائے کھانہ ہے کہ جن پانچ پیاروں کو گوردھی نے سب سے پہلے
 امدت دیدی اور فیصلہ بنایا تھا انہیں سکھ فوج کا جہنم بنا دیا گیا۔ کس دوسرے
 کو منع کرنے کی بات کبھی ہو سکا۔ نہ کبھی کیا ہیں۔‘

’میں نے پانچ پیاروں نے سکھ فوج کی ہتھیاری حویا خود گوردھی راج نے جس نے قبضہ
 سے یہ تمام سکھ نڈے اسے دیکھ کر دہلی کی تباہی میں سے کھانا ڈھیر نہ رہ سکے۔ ہر طرف ہر جگہ
 ہراسے شاہی فوج کے چلتے پھرتے۔ یہاں اس نے اب تو ان سے پیسے ہی خوفزدہ تھے پہاڑی راجا
 نے یہ بات کبھی تو پہلے سبھی میں وٹکارے کیے تھے۔“ ”ہاں گوردھی نے یہ جنگ نہیں جہا
 نہ۔ ہم کا درد کو ختم کرنے کے لئے رہا ہے۔ اس لئے بڑھو۔ گرج کے جواب دو۔
 —————
 کہہ کر کھینچے۔ اس کے سپاہیوں نے آسمان کو حیرتی برقی آواز میں کہا۔ ”اللہ اکبر“
 —————
 دہلی کی فوج یا کھل ہو کر سکھوں پر ٹوٹ پڑی۔

تجھی گوردھارا جی کے پاس کھڑے ایک بیکھڑے کو پا کر پان کو ہو میں چلتے ہوئے تھا۔
 "جو بولے سو نہال"۔ بیکھڑوں نے اس طرف دیکھا۔ گوردھارا جی کی اس منومنی صورت کی
 طرف جو اس وقت بھی مسکرا رہی تھی۔ اور اس طرح گرجتے ہوئے جیسے مین میں زلزلہ اُگیا ہوا۔ انہوں نے جواب
 دیا۔ "ست سدری اکال۔"

اور ایسے معلوم ہو کہ دُور کھڑے پہاڑ بھی سی آواز کو دوہرا رہے ہیں۔

اور اس کے ساتھ ہی گوردھارا جی کے تیر دان کی باتیں شروع ہو گئی۔

ایک بار پھر شاہی فوج میں بھگت پانچ گئی۔ پنڈت خاں نے اس بھگت کو دیکھا۔ گھوڑے کو ایڑ
 لٹکا کر دھاک گیا جہاں گوردھارا کو بند سنگھ جی کھڑے تھے۔ دُور سے انہیں مسکار کے بولا۔ "دو مردوں
 کو کیسے مرداتے ہو۔ آؤ۔ میرے ساتھ لڑائی کرو۔ ہماری ہرجیت سے جنگ کی ہرجیت کا
 فیصلہ ہو۔"

گوردھارا جی اپنے گھوڑے کو دڑاتے ہوئے اس کے کچھ قریب آئے۔ ہنستے ہوئے بولے۔ "بھئی
 منظور رہے پنڈت خاں۔ نسوس ہر طرف یہ سب کہتے ہیں کہ مر جانے کے بعد تمہارے وعدہ سچ ہو رہے گئے
 ورنہ کوئی چوکا نہیں؟"

پنڈت خاں نے گرج کر کہا۔ "باتیں نہیں کر دھمک کر دھمکے پر"

گوردھارا جی بولے۔ "میں کبھی کسی پر حملہ کرنے کی میل نہیں کرتا۔ پنڈت خاں میں ہتھیار ہوتا ہے
 تو تمہارے کورسٹ ورنی کو کورسٹ کرنے کے لئے۔ تم میل کر دتا کہ تمہیں یہ حسرت نہ رہے کہ تم
 مسکھوں کے گوردھارا نہیں کر سکتے؟"

پنڈت خاں گھوڑے سے چلتا ابدلتا ہو گوردھارا جی کے پار ریں طرف اس مقصد سے
 جانے لگا کہ انہیں تھکائے اس وقت ان پر حملہ کرنے جبکہ وہ اس کیسے تیار نہ ہوں
 سینہ خیاں کے مطابق ایسا وقت آتے ہی اس نے اپنی گمان پہ تیر رکھا۔ پوری وقت سے
 چلے دیا۔ گوردھارا جی اس کے لئے تیار تھے۔ تیر ان کے سر کے پاس سے سنسناتا ہو کر چل
 گیا۔ گوردھارا جی نے لہکار کے کہا۔ "ایک تیر اور پید تو پنڈت خاں۔ تمہارے ہوں
 میں کوئی حسرت رہ نہ جائے۔ میں اب بھی جواب نہیں دوں گا۔"

پنڈت خاں نے جب دیکھا کہ اس کی پنی فوج کے سامنے ہی اس کی تیزیوں مانی ہے
 تو غصے سے جھپٹے ہوئے ایک دیر گوردھارا جی پر پید۔ "میں یہ تیر بھی گوردھارا جی"

کو نہیں لگا۔ پنیڈا خاں مشہر مندہ ہو کر چھپے بیٹھنے لگا تو گوردھارا ج نے لٹکار کے کہا — اب
بھاگو نہیں پنیڈا خاں۔ تم نے دُذتیر چلے سے ہیں۔ میں صرف ایک چدوں گا۔ آؤ تمہیں سکھاؤں
کہ تیرے چدے یا جاتا ہے؟

پنیڈا خاں سر سے پاؤں تک زرد بکتر سے ڈھکا تھا۔ صرف اُس کے کان خالی تھے گوردھارا
نے اُس کے کان کو نشانہ بناتے ہوئے تیر چھوڑا۔ اور یہ سنہری تیر پنیڈا خاں کے سر میں جا گھسا۔ وہ
گھوڑے سے گرا۔ پھر کبھی اٹھا نہیں۔

دین بگ نے اس بات کو دیکھا تو چلا اٹھا۔ پوری شاہی فوج کو حکم دیا — ”مسکرو
فتح کرو کافروں کو۔“

لیکن شاہی فوج کے حوصلے پست ہو چکے تھے۔ دین بگ نے جب دیکھا کہ پہاڑی اپنے
بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں، لڑنے کو تیار نہیں تو اُس نے فوج کو پیچھے ہٹنے کا حکم دے دیا۔ روڈ پر
تک پہلے فوج نے مسد آوروں کا بچھا کیا۔ آئندہ پورے روڈ پر تک جگہ جگہ راشیں بسک اٹھیں
گوردھارا ج نے روڈ پر میں اپنے آدمی بھیج کر سیکڑوں کو واپس بُدیا۔ حکم دیا — اب اور نہیں
لڑو۔ آنا ہی کافی ہے۔“

اور واپس آتے ہی سیکھ بہادروں نے دیکھا۔ جگہ جگہ راشیں پڑی ہیں۔ کوتے، چیلیں،
گدھ اور کتے ان کو نوچے لیتے ہیں۔

یہ ہے اُس جنگ کا حال جس کے متعلق مورخین نے لکھا ہے کہ اس
میں مدہ دینے کے لئے پہاڑی راجاؤں نے منغل حکومت کو بکھا۔ سوال
یہ ہے کہ اگر یہ جنگ اصل میں پہاڑی راجاؤں کی جنگ تھی تو وہ جنگ کے
وقت منغل تماشہ کیوں دیکھ رہے تھے؟ — اگر یہ پہاڑی راجاؤں
کی جنگ تھی (جو منب کے منب پر انکے، بُت یرست، سنا تن دھرمی
منہ و تھے) تو پنیڈا خاں نے یہ کیوں کہا کہ — ”یہ کافروں کے
فد ف جہاد ہے؟“ — یہ دونوں باتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ ان
پہاڑی راجاؤں کو بار بار ہٹا دیا جاتا تھا۔ اصل میں یہ وزنگ زیم
اور منغل حکومت کی جنگ تھی ایک ایسے جہاد پرشس کے فد ف جو اس

ملک کے ذنبے پسے ہوئے لوگوں کو نیا جیون دے کر آزادی و رواداری
 کے راستہ پر چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بزدل، کمزور اور بے ہوشے
 بھاری روناں کو یہ حکومت کبھی ایک طریقہ سے استعمال کرتی تھی اور کبھی دوسرے
 راستے سے — لیکن سربراہی رٹنی ایک فاضل حکومت اور حریت پسند
 : نئی رٹنی تھی جس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ظلم و انصافی : غدھی کے
 ساتھ سمجھ نہیں آئے گا



جنگ گانی کی جنگ ۱۶۸۷ء میں ہوئی۔ اسی سال گورو مہاراج پاؤٹاس سے انند پور واپس آ گئے۔
 قلعہ کا جنم ۱۶۹۵ء میں ہوا۔ ۱۷۰۰ء میں وہ جنگ ہوئی جس کا ذکر آپ نے پچھلے باب میں ملاحظہ فرمایا
 لیکن ۱۷۰۰ء کی یہ جنگ آخری جنگ تو نہیں تھی۔ اس کا نتیجہ من مغل حکومت کی مرضی کے خلاف ہوا۔
 شاہی فوج ذیل دخواہ ہو کر پسپا ہوئی عجمی طور پر یہ دہلی کے منہ پر ایک چیت پڑی۔ دہلی کی حکومت
 جیلد ٹھی۔ شاید اس خفقت کو مٹانے کیلئے ہی یہ شہر کیا گیا کہ "شاہی فوج صرف پہاڑی راجاؤں
 کی مدد کے لئے گئی تھی۔ یہ پہاڑی راجاؤں کی شکست ہے۔ شاہی فوج کی نہیں۔"

لیکن ظاہر کچھ بھی کہا جاتا ہے۔ اصلیت کو تو دہلی میں بیٹھے حکمران بھی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے
 اور مصیبت یہ تھی کہ شہری گورو گوبند سنگھ بھی مہاراج ظلم نا انصافی اور غلامی کے خلاف جہاد کر رہے
 تھے۔ قلعہ کے بعد اس ملک کے لوگوں میں نیا جیون، نیا جوش، جنگا کر نہیں بے خوفی اور حریت
 پسندی کی راہ پر چل رہے تھے۔ اور وزیر و زرائع کی طاقت بڑھ رہی تھی۔ آئے دن اس ملک میں جو
 صدیوں سے غلامی تھا آزادی کی روشنی جاگ رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ صور حال من مغل حکمران
 کو پسند نہیں تھی۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ۱۷۰۰ء میں ہونے والی جنگ نے مسئلہ حل کرنے کی بجائے
 زیادہ پیچیدہ بنا دیا۔ اس وقت رنگ زیب دکن میں ایک طرف بھمنی بادشاہوں دوسری طرف
 مرہٹوں کو دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاہی فوج کا بہت بڑا حصہ اس کے ساتھ تھا۔ خود دہلی
 کی حفاظت کے لئے بھی فوج کی ضرورت تھی۔ اس لئے مغل حکومت نے فیصلہ کیا کہ ایک بار پھر
 پہاڑی راجاؤں کو اسایا جائے۔ نہیں کہا جائے کہ وہ شاہی فوج نہیں، بلکہ اپنی اپنی فوج سے
 گورو گوبند کریں۔

اس پلان کے مطابق ایک بار پھر پہاڑی راجاؤں میں چھ میٹونیاں شروع ہوئیں۔
 تیرہ برس پہلے جس طرح کلہوڑوں کے راجہ بھیہ چند نے مغل حکومت کے دلال کا کام کیا تھا

اُسی طرح اب اُس کا بالشین اجمیر چند کرنے لگا۔ پہاڑی راجاؤں کا ایک اجلاسسُ بُدیا گیا۔
جٹوں، نورپور، منڈی، ٹکڑ، کوئٹل، گوبیر، چیمہ، بری نگر، بھٹوان، دگر، اٹوال، اور دھندال
کے راجہ اپنی اپنی فوج کے ساتھ اس میں شامل ہوئے۔ لمبی چوڑی بات چیت کے بعد راجہ اجمیر چند
کی طرف سے گوردجی کو ایک خط لکھا گیا جس کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

”آئندہ پور کی زمین ہماری ہے۔ ہم نے تمہارے پتاجی کو یہاں رہنے کی اجازت
دی اور وہ ہمیں اس زمین کا باقاعدہ کرایہ دیتے تھے۔ لیکن جب سے تم نے اس
زمین پر قبضہ کیا ہے تم نے ایک ٹوڑی بھی ہمیں نہیں دی۔ کرایہ دینے کی
 بجائے تم ایک نیا مذہب جاری کر بیٹھے ہو اور سازعلاقہ تم نے برباد کر دیا ہے۔
آج تک ہم نے یہ سب کچھ برداشت کیا ہے لیکن اب برداشت نہیں کر سکتے۔
اس لئے ہم سب راجہ لوگ اپنی فوجوں کے ساتھ یہاں آئے ہیں تاکہ تمہارے
شہر کو گھیرے میں سے کر تمہیں اور تمہارے سکھوں کو تباہ کر دیا جائے۔ یہ وقت
ہے جب تم بچھلا اور موجودہ کرایہ ادا کر سکتے ہو۔ اگر یہ کرایہ ادا نہیں ہو سکتا اور تم یہ
وعدہ نہیں کر سکتے کہ آئندہ ہر سال اس کرایہ کو باقاعدگی سے ادا کر دے گے تو سیدھا
سازسہ یہ ہے کہ آئندہ پور کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔ اگر یہ بھی نہیں ہوا
تو نتائج کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔“

گوردھارا راج نے اس خط کو پڑھا۔ یہ بھی دیکھا کہ راجاؤں کی فوج آئندہ پور کے قریب
آپہنچی ہے اور چاروں طرف سے آئندہ پور کو گھیرنے کا جتن ہو رہا ہے تو انہوں نے جواب دیا۔
”راجہ اجمیر چند۔ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ
آئندہ پور کی زمین میرے پوجیہ پتاجی نے راجہ بھیم چند سے خریدی تھی کرائے
پر نہیں لی تھی۔ اُس وقت اس کی پوری قیمت انہوں نے ادا کی۔ اب اگر تمہیں مزید
قیمت کی ضرورت ہے تو اسے میری تلوار سے لے گی۔ اگر تم مجھ سے آئندہ پور واپس لے

سط بھٹوان کے راجہ کا اس کانفرنس میں شامل ہونا اس بات کا ثبوت ہے
کہ یہ کانفرنس مفد حکومت کے ایما پر ہوئی تھی۔ ورنہ بھٹوان کے راجہ کو
آئندہ پور میں بیٹھے گوردجی سے خطرہ ہونے کا سوا ہی پتہ نہیں ہوتا۔

سکتے مرنے والے بڑھو۔ آئندہ پورے یا تھوڑے سیسناقی ہوئی گولیاں تمہیں ملیں گی ضرور۔ — ایسا کرنے کی بجائے اگر تم میری شہن میں آؤ تو اس دنیا اور آگے والی دنیا میں تمہیں سکھ ملے گا۔ یہ درگھوڑا لعلہ اب بھی تمہاری رکشا کر سکتا ہے۔ غرور چھوڑ دو۔ ہوش سے کام لو۔ یہ گورد کا گھوڑا ہے۔ یہاں ہر دمی کو رکشا ملتی ہے۔ سکھ ملتا ہے۔ یہ سنا ہے۔ میرے دل سے کے ساتھ تمہاری طرح کر سکتا ہوں۔ تم دونوں کو جانتا ہوں۔ سے سے بہت بڑی نکتہ پیدا کر سکتا ہوں۔

گوردی نے یہ سنا۔ یہ تو یہ بات کہ جس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ چنانچہ وہ غصہ سے بھیجا گیا اور آئندہ پور کی سخت حالت تمام شرح ردیا گیا۔ گوردی نے اپنے ساتھیوں اور سپاہیوں کو بھی طلب کرتے ہوئے کہا۔ — "نہ ملے گی!۔ ایک بار پھر ہمارا امتحان ہونے والا ہے۔ یاد رکھو۔ گوردی نے ماہ تو دھاتی کا راج ملے گا۔ اگر شبیہ ہو جائے تو سڑک ملے گا تمہارے دونوں ہاتھوں میں لڑاؤ ہے۔ —"

اسی روز، جد کے پانچ سو سیکھ دنی چند کی جھجھوری میں دہاں پہنچے کچھ دوسری قبیلوں سے بھی لوگ آئے۔ گوردیہا راج نے سب لوگوں کو جھجھوری میں جمع کیا جو جھجھوری سے گئے۔ ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ تیرکھاٹ ۲۔ نیچ ۳۔ گھار ۴۔ جیمہ دھر (دو دھاری توار) ۵۔ سردھی (پچھلے دی توار) ۶۔ سانگ (بیزے) ۷۔ بچھو (خسٹہ) ۸۔ جیمہ (ڈرا جیمہ) ۹۔ کھوکھری ۱۰۔ سیلا (چھوٹے بیزے) ۱۱۔ پستوں ۱۲۔ بندوق اور ۱۳۔ ڈھال

اسی جنگ میں گوردیہا راج کے فرزند شہزادہ اجیت سنگھ جی پہلی بار جھجھوری سے کر میدان میں اترے۔ خود وہ اپنے پیچھے سے پرتھو کر نہیں سکے۔ بھائی دوسے سنگھ جی سے کہا کہ وہ ان کی طرف سے گوردیہا راج کو عرض کرویں۔ گوردیہا نے یہ بات سنی خوش ہوئے اجیت سنگھ جی کو سو سپاہیوں کا سردار بنا کر انہوں نے کہا۔ — "جاؤ دشمن کا مقابلہ کرو"

۷۔ گوردیہا راج کا یہ کہنا کہ — "خالصہ اب بھی تمہاری رکشا کر سکتا ہے" — اس بات کا ثبوت ہے کہ نہیں ان راجاؤں کی بے بسی کا علم تھا۔ یہ بھی پتہ تھا کہ وہ اپنی مرضی سے نہیں بلکہ جس خطرے کی وجہ سے وہاں گئے تھے کہ منسل حکومت ان کی ریاستیں جھینے لگی۔

لیکن ابھی تجربہ نہیں تھا۔ میں نے پیچھے رہ کر دیا۔

تجربہ راجاؤں کی فوج سے گندہ پور کو ہر طرف سے گھیر کر اس طرح آگے بڑھنا شروع کیا جیسے برسات کے موسم میں بارش پڑھتی ہے۔ میں طرح دھندلے ہوئی جیسے اندھی دل نے حملہ کر دیا ہو۔ راجاؤں کی فوج میں بہت بڑی تعداد "ریگڑا" لوگوں کی تھی جو سمجھتا ہے کہ کمتر مخالف تھے کیونکہ یہ لوگ چوری کرتے اور لوہے کے ڈالنے تھے۔ سمجھتا ہے ان کے سے کیا کرنا محال کر دیا تھا۔ حملہ ہوا تو گوردھی کی ہدایت کے مطابق سیکھ حنفی جنگ کرنے لگے۔ لیکن اس حنفی جنگ جنگ کرنے لگے۔ لیکن اس حنفی جنگ میں بھی انہوں نے اس طرح تیر سیدھے اس طرح بند تھیں۔ پدائیں دشمن کے سپاہی تھما اٹھے۔ "ریگڑا" اس طرح سے اور گرسے جیسے گندم کے کھیت میں کتنے ہی کسان کٹائی کرتے ہوں! اور گندم کے پودے ڈھیر کے ڈھیر گرسے جاتے ہوں۔ ریگڑا بھاگنے لگے تو راجہ اجیر چند نے ان کے پیٹھ پر جھگت لگا دی۔ جھگت اللہ کو حوصلہ دیا۔ جھگت اللہ ایک بار پھر آگے بڑھا لیکن شہزادہ جیت سنگھ جی کے ساتھی صاحب سنگھ کی گولی اُس کے سینے پر لگی تو جھگت اللہ اس جھگت سے پد گیا۔ صرف اس کی دھڑکن رہ گئی۔ اس دھڑکن کے لئے بھی جھگت ہوئی۔ ایک سیکھ مان سنگھ نے لاش کے پاس گوردھی کا جھنڈا اکٹرا کر دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سیکھ فوج اس دھڑکن کو لے گی نہیں اس جگہ سے پیچھے ہٹنے کی نہیں۔ ایسا ہی ہوا۔ گوردھی کی فوج تیروں اور گولیوں کی بارش سے باوجود ایک پنج بھی پیچھے نہیں ہٹی۔ ات ہو گئی۔ لڑائی بند ہوئی تو رات کی غارتگی میں پانچ راجاؤں نے آپس میں مشورہ کیا۔ سب نے کہا — ہم حملہ کرنے آئے تھے لیکن یہ گوردھی تو ہمیں تھما مکے دیتا ہے — "بہت سے راجاؤں کی رستے یہ تھی کہ —" ہمیں واپس جانا پڑیگا۔

"بہنادر کے راجہ کیسری چند نے کہا — بہت زبردست ہیں یہ راجاؤں کا کہ سیکھوں کی فوج کے چھتے چھوٹ جائیں گے۔"

لیکن دوسرے دن پھر یہی کچھ ہوا۔ کیسری چند نے چوتھے اور پانچویں دن بھی دو دھینے تک یہ مشورہ دیا۔ دو دھینوں میں کسی بھی روز رات ہی فوج کو فوج نہیں جی کیسری چند کی رستے سے ایک روز ایک مست ہاتھی کو سہے کی چادروں سے ڈھک کر آئندہ پور کے قلعے کا دروازہ توڑنے کے لئے بھیجا گیا۔

ایک سیکھ وچتر سنگھ نے گوردھی راجہ کے پاس سہ کر کہا — میں نے پتا ہے۔ مجھے حازت رکھئے

میں کیسری چند کے اس ہاتھی پر حملہ کر دوں؟

گورو نہا جی نے سکم دیا۔ "فرد کو رو۔ تمہیں کامیابی ملے گی۔ لیکن کیا ایسا ممکن نہیں جو کیسری چند کا سر کاٹ سکے؟"

اُدے سنگھ نے آگے بڑھ کے کہا۔ "میں یہ کام کروں گا سچے بادشاہ۔"

اور واقعی اُس روز وہ چتر سنگھ نے آگے بڑھ کر مست ہاتھی کے ماتھے پر اپنا بھال مار کر اُسے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ واپس جاتے ہوئے مست ہاتھی نے راجاؤں کی فوج کے کتنے ہی آدمیوں کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالا۔ اور اُسی روز صاحب سنگھ کی تلوار نے کیسری چند کا سر کاٹ دیا۔ صاحب سنگھ قلعے میں واپس آیا تو کیسری چند کے سر کو اس طرح اپنی تلوار کی نوک پر سے کر بیسے ایک خر بوزہ لئے آتا ہوں۔

اس طرح یہ محاصرہ چلتا رہا۔

اور آخر۔۔۔۔۔ اس لئے کہ یہ محاصرہ مغل حکومت کی ایما پر کیا گیا تھا، اجمیر چند نے سرہند کے صوبے دار کو اطلاع دی کہ۔ "ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے۔ اب ہم سے زیادہ دیر نہ رہیں گے۔" لہذا آپ اپنی فوج بھیجئے۔

سرہند کے صوبے دار نے یہ خط بادشاہ اورنگ زیب کے پاس دسٹن میں بھیج دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ "گورو پر پوری طاقت سے حملہ کیا جائے۔"

گورو نہا جی کو جب اطلاع ملی کہ شاہی فوج سرہند کے صوبے دار وزیر خاں کی رہنمائی میں اُن پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھ رہی ہے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ پورے آگے جا کر اس فوج کا مقابلہ کریں گے۔ چنانچہ وہ کیرت پور سے یات میں آگے بڑھ کر نام کے گاؤں میں پہنچے۔ وہیں اپنے مورچے بنائے۔ پہاڑی راجاؤں کو اس بات کی اطلاع ملی تو وہ خوش ہوئے کہ اب وہ "گورو" پر آسانی سے حملہ کر سکیں گے۔ ایک مسلمان تو بھی انہوں نے کہا۔ "گورو اپنے قلعے سے باہر اُس ٹیلے پر ہے۔ تم گرنے سے پنی توپ کا نشانہ بنا سکو تو ہم تمہیں پانچ سو روپے دیں گے۔" اور ایک گاؤں کی جاگیر بھی۔

تو بھی نے کوشش کی۔ نشانہ باندھ کر اُس نے توپ چلائی لیکن گورو نے وہی کوشش کی۔ جس سے اُس سید دارو کا جوان کے دیرینہ رشتہ دار ہوا۔ یہ سید دارو میں ایک ہو گیا۔ گورو نے اُس وقت کمان اٹھائی۔ اُس پر تیر رکھا۔ میدیا وردو تو بھی تیر کا نشانہ بن کر میتی کی

ہینہ سو گھیا۔ تو بچی کے بھائی نے توپ میں پھر سے گولہ بھرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس سے پہلے، کہ وہ کچھ کر سکتا۔ گوردھاراج کے دوسرے تیرنے اُس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ دونوں کی لاشیں دیکھ کر پہاڑی فوج نے اپنا سر پیٹ لیا۔

تبھی دوسری طرف سے سرہند کی شاہی فوج آگئی۔ گوردھاراج دو فوجوں کے درمیان گھبر گئے۔ اُن کی پوری فوج اُن کے ساتھ نہیں تھی پھر بھی اُن کے بہادر بھائیوں دو طرفہ حملے کا اس طرح مقابلہ کرنے لگے کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ گوردھاراج لڑتے ہوئے تلج کی طرف بڑھ رہے تھے۔ سستیج کو پار کر کے وہ اپنی فوج کے ساتھ "بلی" کے راج میں پہنچ گئے۔ جس کے راجہ نے اُن سے پارتھنا کی تھی کہ "میرے راجہ میں آنے کی کرپا بھی کیجئے۔"

گوردھاراج "بالی" میں پہنچے تو راجہ نے اُن کے چرن دھوئے۔ اُن کے آرام کو پورا انتظام کر دیا۔ حملہ کرنے والی پہاڑی اور شاہی فوج اس بات سے مطمئن ہو کر واپس چلی گئی کہ گوردھاراج کے پار چلا گیا ہے۔ گوردھاراج کچھ دیر بالی میں رہے۔ پھر بھجور کے راجہ کی دعوت پر وہاں چلے گئے۔ راجہ جھیر چند نے بھی (کم سے کم ظاہرہ طور پر) گوردھاراج کے ساتھ صلح کر لی۔ انہیں اپنے پرہت کے لحاظ سے بھیجے گئے۔ دوسرے راجاؤں نے بھی ایسا کیا۔

یہ سب کچھ اس بات کا ثبوت ہے کہ شہری گوردھاراج کو بند سٹنگھی جہاراج تاق اپنا یا دھڑوں کا خون بہانے کو بے تاب نہیں تھے۔ بطور ایک فوجی رہبر کے وہ بہت ٹھنڈے دل سے سوچتے۔ بہت دُور تک دیکھتے تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ان کے مخالف اتحاد میں بہت زیادہ نہیں اور زیادہ بہتر پوزیشن میں ہیں تو لڑتے ہوئے ایک ایسے علاقہ میں پہنچ گئے جہاں اُن کا پہنچنا آسان نہیں تھا۔ اس طرح لڑائی بند کر کے عملی طور پر انہوں نے اپنی طاقت کو بڑھانے اور اپنے سپاہیوں کو آرام دینے کا موقع حاصل کر لیا۔ ایسی حالت انہوں نے پیدا کر دی کہ جو لوگ انہیں قتل کرانے کیلئے توپچی کو یا پنجرار روپیہ دینے کو تیار تھے وہی انہیں تحفے بھیجنے لگے۔

لیکن گوردھاراج ان تحفوں کی اصلیت کو جانتے تھے۔

وہ خاموشی سے اپنی طاقت بڑھا رہے تھے۔

۹

گورو تہا راج کے مخالفوں کی حالت اُس جھینے جیسی تھی جو بار بار کسی دیوار سے ٹکراتا رہے ہر بار
 لہو لہان ہو کر پیچھے ہٹتا رہے اور تھوڑی دیر کے بعد تھوڑا سا نس لے کر پھر ٹکڑا مارنے میں پڑتا رہے۔
 جھینے کی روح تھی : اور نگ : زیب کی حکومت

جھینے کا جسم تھا : پہاڑی : اپنے درمیں صوبے دار
 جھینے کے سینک تھے دوسری لوگ جو حقیقہ خود غرضی کے لئے رٹنے مارنے کو تیار تھے ایسے
 لوگ چونکہ کبھی افسر یا آدرش کے لئے نہیں رٹتے : اس لئے ہر بار یہ جھینے بھاگ کھڑا ہوتا تھا۔
 ورنہ گویا امیرِ مہم اپنے لعلتِ ملامت کرتا تو کچھ دیر کے لئے پھر آگے بڑھتا — یہ ٹکڑا : پھر
 پستلا اٹھتا۔

لیکن بشری گورو گوہند سنگھ جی ہمارے جی کی عظمت یہ تھی کہ جیسے ہی یہ جھینے پیچھے ہٹتا،
 ہی وہ نفرت، دشمنی اور مخالفت — سب کو بھول جاتے : اُن کا سارا انتظام ویسے ہی چلنے لگتا
 جیسے پہلے چلتا تھا۔ وہی گورو دکانگر، گورو دکاندر بار، گورو بانی کا کیرتن۔ وہی امرت کی اٹھاتی ہوئی ندی
 امرت کے جھوٹے بوتے اشجار : امرت کے مسکراتے ہوئے پھول۔
 حملے کا مقصد کرنے کے لئے وہ ہر وقت تیار رہتے تھے۔ لیکن اس طرح جیسے پانی میں کنول
 پانی میں رہتا ہے۔ پانی میں بھیگتا نہیں۔

اور اس درمیانی عرصہ میں (جب حملہ نہ ہوا اور حملے کا جواب نہ دیا ہوا) وہی باتیں ہونے لگتیں جو
 پہلے ہوتی تھیں۔ گورو پریم، دھرم پریم اور ایشور پریم کی نئی مشعلیں روشن ہوتیں — نئی
 روشنی دینے لگتیں۔

گورو : ہمارے آئندہ یورپ رہتے تھے۔ جب ایک سیکہ دیوی اُن کے پاس فریاد لے کر آئی

نہا راج نے پوچھا — "کیا چاہتی ہو مائی جی؟"

دیوی نے ہاتھ جوڑ کے کہا — "ستگرو نہا راج۔ میں بہت خوش نصیب تھی اب

تک۔ اب میرا نصیب بگڑا جاتا ہے۔ جہر کر کے اُسے اچھا کر دیجئے۔"

نہا راج بوسے — "ہوا کیا؟"

دیوی نے کہا — "سچے بادشاہ! ہم سبکھ ہیں۔ میرا سچ آپ کے حکم پر روتا رہتا ہے۔"

میرے دو بیٹے بھی گورد کے دشمنوں سے لڑتے لڑتے اپنی جانیں دے کر سو گئے۔ لیکن

میرا نصیب بگڑ گیا ہے۔ حضور! اب ایک ہی بیٹا ہے۔ وہ اتنا بیمار ہے کہ بستر سے اٹھ نہیں سکتا۔

میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنے گورد کے لئے لڑتا ہو جان دے۔ اگر وہ بستر پر گر گیا تو میرے پرچار کو

کلنک لگ جائے گا نہا راج۔ میں آپ سے مانگنے آئی ہوں کہ اُس پر جہر کیجئے یا شیرداد دیجئے اُسے کہ

وہ اپنے گورد کے لئے اپنے دلیر اور فخر کی رक्षा کے لئے لڑتا ہو مرے۔"

گورد نہا راج نے اُس بزرگ دیوی کی طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر دیکھتے رہے۔ تب پیار

سے بوسے — "دھنیہ ہواں۔ لیکن اب چنتا چھوڑ دو۔ میں شیرداد دیتا ہوں کہ جیسا

تم چاہتی ہو ویسا ہی ہو گا۔"

شاید اپنے ایسے ہی سیکھوں کے لئے گورد نہا راج نے کہا تھا۔

"جُدھ۔ جیتے۔ ان ہی کے۔ پرساد

ان ہی کے۔ پرساد۔ سودان۔ کرے

اگھ اوگھ۔ ٹسے۔ ان ہی کے۔ پرساد

ان ہی کی کرپا۔ پھین۔ دھام۔ بھرے

ان ہی کے۔ پرساد۔ سودا۔ لسی

ان ہی کی کرپا۔ سب۔ ستر۔ مرے

انہی کی کرپا کے سببے۔ ہم ہیں

نہیں۔ یوں یوں۔ گریب۔ کرور۔ پرے۔

انہی کی چہر پانی سے میں نے جٹیں جیتی ہیں۔

انہی کی طاقت سے اچھے دان کئے۔

ان کی مدد سے میری رعیتیں اور تکلیفیں دور ہوئیں۔

انہی کی وجہ سے میرا گھر دولت سے بھر پور ہے۔

انہی کی نوازش سے بہت کچھ سیکھا ہے میں نے

انہی کی طاقت سے میرے دشمن موت کا شکار ہوئے ہیں

انہی کی مدد سے میں وہ ہوں جو دکھائی دیتا ہوں۔

نہیں تو مجھ سے کہو دروں غریب پڑے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ عظیم انیساری گوردھاراج (اُس لاثانی عظمت کا ایک ثبوت ہے جسے

بیان کرنے کے لئے درست الفاظ نہیں ملتے۔ معمولی سادہ زبان لوگوں کو (جن میں کہتے ہیں ایسے

تھے جن سے اونچی ذات والے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے) انہوں نے اوپر اٹھایا جنہیں

سماج کے پاؤں کہا جاتا تھا، اُن کو انہوں نے سردار "بنا دیا۔ اور پھر کہا۔۔۔" ان

ہی کو پاتے سبھے ہم ہیں۔۔۔

گوردھو نے کے ناٹے انہوں نے اپنے بیکھوں کو امرت پلایا۔ تب انہی بیکھوں کے سامنے

ہاتھ جوڑا، مرچھکا کر کھڑے ہو گئے کہ۔۔۔ اب مجھے بھی ایسی آبِ حیات سے مرستار کرو۔ مجھے

بھی خالصہ بناؤ۔۔۔

گوردھو نے کے ناٹے وہ سب کے حاکم تھے۔ اُن کا حکم آخری حکم تھا۔ لیکن انہوں نے

طا۔ روایت ہے کہ گوردھاراج نے یہ "ستویا"۔ اور اس سے پہلے اور بعد

کے دونوں "سوئے" اُس کیشو پیت کو مخاطب کر کے کہے تھے جس نے

چٹا لگیہ کیا اور جس نے اس بات پر اعتراض کیا کہ گوردھاراج

انہوں سے پہلے بیکھوں کو کھانا کھاتے ہیں۔

کہا۔ "میرا نہیں۔ پانچ پیاروں کا فیصلہ ہی آخری فیصلہ ہوگا۔ ان کا حکم سارے نتیجہ پر عائد ہوگا۔
نتیجہ پر بھی عائد ہوگا۔"

ایس ایس اری یقیناً کبھی کسی نے دیکھی نہیں کہ شری گورو گرنٹھ صاحب کو صحیح معنوں میں انہوں
نے وہ روپ دیا جو آج ہمارے سامنے ہے! انہوں نے ہی کہا۔ "یہ گرنٹھ ہی گورو ہے۔ اس
سے روشنی حاصل کرو۔" اس مقدس گرنٹھ میں اپنے سے پہلے کے گورو صاحبان کی
بانی دی کہتے ہیں بھگتوں کی بانی بھی دی جو گورو نہیں تھے۔ لیکن اپنی بانی کا ایک شبہ
بھی نہیں دیا۔

اس عظمت کا یقیناً کوئی مقابلہ نہیں۔

گورو ہزاراج کے دربار میں ایک سیکھ نوجوان تھا۔ بھائی جوگا سنگھ۔ بہت چھاسپا ہی بھی
تھا۔ چونکہ گورو ہزاراج کو دیش کی جنگ آزادی کے لئے ایسے لوگوں کی ہر وقت ضرورت تھی اس
لئے وہ کافی دیر سے اپنے گھر نہیں گیا۔ اس کے گھاؤں میں ماں باپ نے اس کی سکائی کر دی اور
شادی کی تاریخ مقرر کر دی۔ وہ گیا نہیں! اس کے ماما پتانے گورو ہزاراج کے پاس آکر پرہتھنا کی
"یہ صرف شادی کی چٹھی ہے دیکھئے ہزاراج۔ شادی ہو جائے تو واپس آجائے گا۔"

گورو جی نے کہا۔ "یہ دیش اور دھرم کیلئے سنگٹ کا وقت ہے۔ پھر بھی جوگا سنگھ چاہے تو
بس شہر پر جاسکتا ہے کہ جب بھی میں اسے بدوہ تبھی اسے آنا ہوگا۔"

جوگا سنگھ نے گورو جی کے چرنوں میں سر جھکایا۔ وعدہ کیا۔ چد گیا۔

اور شادی ہو رہی تھی! ابھی دو پیر سے ہونے باقی رہتے تھے جب گورو جی کا حکم پہنچا
"واپس آؤ۔"

جوگا سنگھ شادی کی رسم کو ادھور اچھوڑ کر چل پڑ۔ کئی لوگوں نے کہا۔ "شادی تو
ہو جانے دو۔"

جوگا سنگھ بولا۔ "اب نہیں۔ میں گورو ہزاراج کو دچن سے کر آیا تھا کہ جنب بھی وہ بد نہیں
کے تبھی آؤں گا۔ اس لئے شادی اب جد میں ہوگی۔ میں جا رہا ہوں۔"

راتے میں اسے بھیان ہوا کہ گورو ہزاراج کا مجھ سے بڑا بھگت کون ہوگا؟ "ن کا حکم
میتے ہی میں شادی چھوڑ کر چلا آیا۔"

لیکن راستے میں تھا ہوشیار پور کا ٹکڑا۔ رات اُسے وہاں رہنا تھا من میں پاپ پیدا ہو گا کہ شادی تو ہوئی نہیں۔ ایک رات کبھی بازاری عورت کے پاس گزار لوں کبھی کو جس کا پتہ نہیں چلے گا۔ اندھیرے میں چھپ چھپا کر وہ ایک ایسی عورت کے ہاں پہنچا۔ لیکن دیکھا کہ اُس کے دروازے پر ایک بہت باریب آدمی کھڑا ہے۔ جو گا سنگھ اُس سے آنکھ ملانے کی جرأت نہ کر سکا۔ بعد ہی سے وہاں چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک اور بازاری عورت کے ہاں گیا۔ لیکن اُسے حیرت ہوئی کہ وہ باریب آدمی وہاں بھی تھا۔ تیزی سے وہ چھپے ہوئے کافی دیر کے بعد ایک اور گھر پہنچا۔ وہاں بھی وہی آدمی۔ رات میں کئی بار اُس نے کوشش کی لیکن جہاں بھی وہ گیا۔ اُس آدمی نے اس کی چھپتی آنکھوں نے وہ پُر مبادل چہرے نے اُس کا راستہ روک لیا۔

صبح کے وقت وہ ہوشیار پور سے چلا۔ دوسرے روز آندھ پور پہنچا۔ گورو ہراج نے اُسے دیکھا۔ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آگے جو گا سنگھ۔ اب کبھی اگر اپنے گھر سے آؤ تو ہوشیار پور کے راستے مت آنا۔“

اپنی دونوں گورو ہراج ”ریوال سر“ کے میسے پر گئے کہ پہاڑی راجاؤں کو دلش بھگتی اور آزادی کے راستے پر چلنے کی ترغیب دے سکیں لیکن ان راجاؤں میں قریباً سب کے سب یا تو منحل حکومت کے پرزہ کار تھے یا اُس سے خوفزدہ لوگ۔ دلش اور اُس کی آزادی کے لئے نہیں گورو ہراج کو مغلوب کرنے کی بات وہ سوچ رہے تھے۔

گورو ہراج کا دربار لگا تھا کبھی پہاڑی راجے بھی وہاں موجود تھے۔ ایک سیکھ نے ایک دونالی بندوق گورو جی کو لا کر دی۔ بولا۔ ”سنگورو! آپ کو بھیار سے پیار ہے۔ یہ بندوق میں نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ ایسے قبول کرنے کا کم فرمائیے۔“ گورو ہراج نے کہا۔ ”لیکن اس کی گولی سے آدمی مر بھی سکتا ہے؟“ سیکھ بولا۔ ”ضرور مر سکتا ہے سچے پادشاہ۔“

گورو جی نے بھرے دربار میں کہا۔ ”تو کوئی آدمی سامنے ڈرے اُسے نشانہ بنا کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ بندوق کہاں تک مار کرتی ہے؟“

تیزی سے ایک دو نہیں کتنے ہی سیکھ کھڑے ہو گئے۔ سر جھکا کر بولے۔ ”گولی چلتے سچے پادشاہ۔“

گوردھاراج نے کہا — ”اس طرح نہیں۔ قطار بنا کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہ گولی کتنے لوگوں کو پار کر سکتی ہے۔“

اور کہتے ہی لوگ اُس قطار میں کھڑے ہو گئے۔

گوردھاراج نے گھوڑا دبا دیا۔ سنسناتی ہوئی گولی سب کے اُپر سے ہو کر دُور جا گری۔ کوئی

بھی مارا نہیں۔

لیکن پیادہ عسکران آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے — ”جس کے سیکھ اس طرح اُس کے حکم

پر مرنے کو تیار نہیں اُسے شکست کون دے سکتا ہے؟“

اپنی دنوں ایک اور بات ہوئی۔ ہوشیار پور کا ایک برہمن گوردھاراج کے دربار میں روتا ہوا حاضر ہوا۔ گوردھاراج نے کارن پوچھا۔ معلوم ہوا کہ برہمن اپنی شادی کرانے کے بعد اپنے شہر واپس جا رہا تھا جب بستی نام کے ایک قصبہ کے پاس پہنچا تو اُس قصبہ کے چھان زمیندار نے اُس کی بیوی جینین لی۔ اُسے کر دہ بستی کو بھاگ گیا ہے۔ اُس پاس کا کوئی بھی آدمی برہمن کی مدد کرنے کو تیار نہیں۔ قریب کا کوئی یہاں ہی رہتا ہے جس کے سے تیار نہیں۔ سب کو خطہ ہے کہ ایسا کرنے سے حکومت ناراض ہو جائے گی۔

گوردھاراج نے گرج کے کہا — ”یہ حکومت نہیں جانت ہے۔“

اور بھی انہوں نے شہزادہ اجیت سنگھ جی کو حکم دیا — ”اس برہمن کے ساتھ جائیے

اور اس کی مدد کیجئے۔“

شہزادہ اجیت سنگھ جی اُس کے ساتھ گئے بستی پر چمندر کے انہوں نے زمیندار کو گرفتار کر لیا

برہمن کی بیوی کو قید سے نکالا اور برہمن کے ہوائے کر دی زمیندار کو سے کر دہ گوردھاراج کے پاس

پہنچے۔ گوردھاراج نے اُسے ٹھوکر مار کے کہا — ”اب پیسے جاؤ یہاں سے۔ آئندہ ایسی حرکت کی

تو یاد رکھو۔ گونہ سنگھ کے سیکھ تمہارے ٹوٹے ٹوٹے کر دیں گے۔“

لیکن ابھی لوگ تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔

شری آند پور صاحب کے جس محاصرے کا ذکر میں نے چھپے باب میں کیا، اُس کے سلسلہ میں

یہ بھی لکھا کہ محاصرہ شروع ہونے سے پہلے ماجھا کے پانچ سو سیکھوں کا ایک صفہ رنی جینہ کی

جسمتھاری میں دہاں پہنچا۔ حصارہ شروع ہوا تو گوردھاراج نے اُن پر بھروسہ کیا۔ حصارہ لمبا ہوا تو دُنی چند گھرایا۔ اپنے ساتھیوں کو اُس نے کہا — ”یہ گوردھی تو ٹھیک نہیں۔ لڑتے ہی جاتے ہیں۔ اس سے تو اچھا ہے ہم دھیر مل کو گوردھالیس۔ آندپور میں تو رہنا بھی نہیں چاہیے۔ یہاں تو ہر وقت زندگی خطرے میں ہے۔ دوسرے دن گوردھاراج دُنی چند اور ان پانچ سمجھیلوں کو ایک نئے مورچے پر تعینات کرنا چاہتے تھے۔ لیکن دِن بنگلے سے پہلے ہی رات کے اندھیرے میں یہ لوگ سیڑھی لگا کر دیوار پر پہنچے اور دُنی سے باہر کود گئے۔ کو دتے وقت دُنی چند کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ بہت مشکل سے کئی دِن کے بعد وہ امرت سر پہنچا۔

آندپور میں گوردھاراج کو دُنی چند کے بس فساد کا پتہ لگا تو انہوں نے کہا — ”یہ بیوقوف موت سے ڈر کے بھاگ گیا ہے۔ اور اسے معلوم نہیں کہ موت امرت سر میں بھی آتی ہے۔ صرف آندپور میں نہیں آتی؟“

امرت سر میں دُنی چند کے بیشتہ داروں کو پتہ لگا کہ یہ گوردھی سے غداری کر کے آیا ہے تو انہوں نے سماجی بایکات کر دیا۔ دُنی چند شرمندہ ہو گھر میں چھپا بیٹھا تھا کہ ایک رات اُسے سانپ نے کاٹ لیا۔ چنچٹا، چلاتا اور روتا ہوا اس دنیا سے چلا گیا۔ موت سے بھاگا تھا۔ موت اُس کے گھر میں اُس کا انتظار کر رہی تھی۔

ایک دِن گوردھاراج کی دھرم تپنی جیتیوں نے (جن کا دوسرا نام سُندری تھا) ہاراج کے پاس آکر کہا — ”سچے بادشاہ۔ آپ سب لوگوں کو نام دان دیتے ہیں۔ داگپور سے بننے کا راستہ بتاتے ہیں۔ دھیان کی بخشش دیتے ہیں۔ مجھے بھی یہ سب کچھ دیے جائے؟“

گوردھی بوسے — ”داگپور کا نام لودپوری!۔ صرف زبان سے نہیں۔ دل سے اُس کا نام لو۔ نام دیتے وقت اُس کے بوائے کسی کا دھیان نہیں کرو۔ تمہارے من کی اچھا پوری ہو جائے گی۔“

ماتا جی نے ایسا ہی کیا۔ اتنے برسوں سے گوردھاراج کی سنگت اُن کی سیوا۔ پھر اُن کے پوتر مکھ سے نام دان — کچھ ہی دنوں میں ماتا سُندری کو مستقبل میں ہونے والے واقعات اس طرح دکھائی دیئے گئے جیسے اُن کی آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوں۔ اور — وہ گھبرا کر گوردھاراج کے پاس آئیں۔ بولیں — ”سنگورہ جی۔ بہت عجیب بات میں نے دیکھی۔ یہ

۱۰

عتیاد بیگ اور الف خاں کے ناکام حملے کے بعد ایک عجیب بات ہوئی۔ پہاڑی راجاؤں نے اپنی فوج دہاں منگالی۔ الف خاں کی فوج پھر سے منظم ہوئی (کیونکہ عتیاد بیگ گوردھی سے بل گیا تھا)۔ اور دہلی سے عتیاد خاں اور رمضان خاں کی قیادت میں ایک نئی فوج ان لوگوں کی مدد کیلئے بھیج دی گئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ اب کے کسی نے ہزار روپے روزانہ کی بات نہیں کی جو اب سے پہلے اس وقت کے متعلق کہی جاتی تھی جب عتیاد بیگ اور الف خاں نے گوردھارا ج پر حملہ کیا (اس وقت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پہاڑی راجاؤں نے انہیں ہزار روپیہ روزانہ سے کرشمہ کرنے کے لئے کہا) الف خاں بھول گیا کہ اسے لاہور جانا ہے! اور اس کہانی کو کہنے والے بھول گئے کہ عتیاد بیگ اور الف خاں ہزار روپیہ روزانہ کے لالچ میں اس وقت میں ٹھہر گئے تھے۔ ورنہ ان کی اصل منزل مقصود لاہور تھی۔

لیکن مجھے یقین ہے کہ اصل کہانی کا ہزار روپیہ روزانہ "یا" پہاڑی راجاؤں کی دشمنی سے کوئی تعلق نہیں اصل کہانی صرف یہ ہے کہ مغل سامراج کے جاسوسوں نے جب دیکھا کہ گوردھارا ج کو دشمن کے میدان سے واپس جاسے ہیں اور ان کے ساتھ صرف ایک سو سیکھ ہیں تو انہوں نے شاہی فوج کے دو جرنیلوں کو اطلاع دی جو پانچ پانچ ہزار سپاہیوں کو لے کر دہلی سے لاہور جا رہے تھے ان جرنیلوں نے ایک طرف گوردھارا ج پر حملہ کیا دوسری طرف دہلی میں اطلاع بھیجی کہ گوردھارا ج کا مقابلہ بہت سخت ہے مزید فوج بھیجی جاسے۔ دہلی سرکار نے اس نئی فوج کو عتیاد خاں اور رمضان خاں

کی قیدت میں بھیجا اور اس کے ساتھ ہی پہاڑی راجاؤں کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی
فوج سے کرگوردھی پر حملہ کرو۔۔۔۔۔ اس طرح یہ دوسرا حملہ ہوا جب کہ
گوردھاراج ابھی آندپور کے راستہ میں تھے۔

اس حملہ کے وقت گوردھی کے ساتھ صرف ایک سو نہیں بلکہ پانچ سو سپاہی تھے
پار سو سپاہی آندپور سے بنجر بلنے پر دہاں پہنچے کہ گوردھی پر حملہ ہو گیا ہے۔ ایک طرف یہ
پانچ سو۔ دوسری طرف پہلی شاہی فوج کے پانچ ہزار سے اوپر سپاہی نئی شاہی فوج کے
دس ہزار سپاہی اور پہاڑی راجاؤں کے کئی ہزار سپاہی۔ اس نابرابر جنگ میں بھی گوردھی نے
اور ان کے بہادر ساتھیوں نے حملہ آوروں کے چھکے چھڑائے۔ ایک بار پھر لاشوں پر لاشیں
گریں۔ ایک بار پھر خون کے فوارے اچھلے۔ تھواروں سے تلواریں ٹکرائیں۔ تیروں اور گولیوں
کا سنگیت گونج اٹھا۔

اس منظر نے سب سے زیادہ اثر کیا شاہی فوج کے جنرل صیاد دھان پر۔۔۔ ایک
طرف اس نے دیکھا کہ صیاد بگ اور میمون دھان جیسے مسلمان بھی گوردھی کے لئے مڑے ہیں۔ یہ
بھی دیکھا کہ صیاد بگ اور گوردھی کی بجے "کہتا ہوا شہید ہو گیا ہے" اور پھر یہ بھی دیکھا کہ
مٹھی بھر سکھ اس طرح رڑتے ہیں جیسے انہیں زندگی کا رتی بھر موہ نہ ہو تو اس کے دل میں ایک
روشن جاگ اٹھی۔

اور تبھی اس نے گوردھاراج کو دیکھا اس طرح تیروں کی بارش کرتے ہوئے کہ جس
طرف وہ کمان کرتے ادھر پرے کے پرے صاف ہونے لگتے۔

صیاد دھان پر یہ بدھو شاہ کی بیوی کا بھائی تھا۔ پیر صاحب سے اور اپنی
بہن سے اس نے گوردھاراج کی روحانی عظمت کے متعلق کتنی ہی باتیں سنی
تھیں۔ آج اس عظمت کو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اتنے بڑے حملہ آور اتنی
خونخوار جنگ کے باوجود گوردھی کا وہ شانت مسکراتا ہوا چہرہ۔ وہ مستی بھرا
جہل دل وہ سورج کی طرح چمکتا ہوا نور۔۔۔۔۔

وہ جیسے اس پر جاؤ ہو گیا ہو۔۔۔ اس طرح وہ گوردھی کی طرف بڑھا۔ گوردھاراج
نے اسے نزدیک آتا دیکھ کر چار کے ہاتھ دار گوردھاراج۔ میرے تیرے تیرے ہیں لیکن
میں کسی پر د۔ کر سکتا ہوں یہاں نہیں کرتا۔۔۔۔۔ صیاد دھان نے اسے آواز دے کر سنا۔ اپنے

گھوڑے کو ان کے اور بھی قریب لے آیا۔ گوردھی نے پھر کہا — "ارے بھائی تمہارے پاس ہتھیار ہیں! انہیں استعمال کرو۔ ہاتھ پہ ہاتھ دھڑکے کیوں بیٹھے ہو؟"

عتیا دناں ان کے اور بھی قریب آ گیا۔ اُس کی آنکھیں میدان جنگ کو نہیں دلاتے سپاہیوں کو نہیں۔ سامنے گھوڑے پر بیٹھے گوردھی کو نہیں۔ صرف ان کی آنکھوں کو دیکھ ہی تھیں۔ بین سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے امت برستا ہو۔ زندگی برستی ہو۔ روشنی برستی ہو۔ تیزی کے ساتھ وہ گھوڑے سے اُترا۔ گوردھی کے پاؤں کے ساتھ اپنا سر لگا دیا۔ آنسو بھری آواز میں بولا — "نیں آپ کی شہن میں آیا ہوں۔ یہ لیجئے تیرا کمان۔ تلوار۔ بندوق۔ اب کچھ نہیں چاہئے مجھے۔ صرف آپ کا پیار چاہیئے۔"

گوردھی راج نے گھوڑے سے اُتر کر اسے سینے سے لگا لیا۔ اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کے بولے — "داگور و تم پر مہر کریں گے عتیا دناں۔ اللہ نے تمہاری رُوح کو بیدار کر دیا۔ جاؤ۔ اُسی اللہ کی شہن میں جاؤ۔ تمہاری سمجھی خواہشیں پوری ہوں گی۔"

اور عتیا دناں سر جھٹک کر چلا گیا۔

کہتے ہیں کہ یہاں سے وہ میدان کا نگراں کے علاقہ میں پہنچا۔ ایک پہاڑی گھاٹ کے اندر پہنچے گا۔ وہیں اُس نے اپنی ساری زندگی بتا دی۔

x

لیکن عتیا دناں ساری شاہی فوج کو نہیں تھا۔ شاہی فوج کا دوسرا کمانڈر تھا۔ رمضان دناں — اُس نے یہ حالت دیکھی تو ساری فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لے کر پوری شدت سے حملہ کر دیا۔

سیکھ سپاہی دیوانہ وار لڑ رہے تھے۔ لیکن ایک طرف صرف پانچ سو دوسری طرف تیس ہزار — یہ متبادل کیا تھا؟۔ کتنے ہی سیکھ شہید ہوئے۔ کہتے ہی زخمی۔ اب تک وہ آند پور کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اس کوشش میں تھے کہ دشمن کو آند پور کی طرف بڑھنے نہ دیں لیکن ایسا کرنا بتدریج مشکل ہوا جاتا تھا۔

تبھی شاہی فوج کا ایک حصہ آند پور میں داخل ہو گیا۔ سیکھ فوج آند پور کی مدد نہیں کر سکی۔ شاہی فوج نے گوردھی کی اس نگرانی کو ٹوٹنا شروع کر دیا۔ ایک کافی بڑے جیسے گودا وٹ کر باہر آئی تو رات ہو رہی تھی۔ رات ہی بند ہو گئی۔ لیکن سیکھ اپنی اس

اجیت سنگھ جی جب ترکوں کا صفایا کر رہے تھے۔ تبھی شہری گورو گوبند سنگھ جی
 صہارچ آئند پور میں داخل ہوئے۔ ایک بار پھر آئند کی نگری پر آئند کے مالک کا
 قبضہ ہو گیا۔ آئند پور کی چھتوں سے، کھڑکیوں سے، دروازوں سے کلیدوں
 اور کوچوں میں آسمان کو پہنچتی ہوئی ایک آواز گونج اٹھی۔

”ست بیدی اکال“

۱۱

اورنگ زیب اب بھی دکن میں تھا۔ اُس کا جسم پوڑھا ہو گیا۔ سامراج بڑھا ہو گیا۔
دونوں کی جڑیں کھوکھلی ہو گئیں تھیں۔

اُس کے پاس شاہی فوج کی شہت کی خبر پہنچی تو چلا کر اُس نے کہا — ”صرف
پانچ سو آدمیوں سے شاہی فوج کے تیس ہزار سپاہی ہار گئے۔ اُن کے مقابلہ سے بھاگ کر چلے
آئے۔ اور وہ بے وقوف صیاد خاں مہتیا چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گیا! یہ تم شہر خرا کیلئے؟
کیسا آدمی ہے یہ گوئید سنگھ؟“

ایلاخ نے دلوں نے بتایا کہ ”گوئید سنگھ ۳۸ برس کے ایک بے حد خوبصورت اور
بے حد بہادر آدمی ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں چمکتا نور ہے۔ چہرے پر روحانی جلال پہلے وہ کسی
پرچند کرتے نہیں۔ کوئی کرسے تو اس طرح اُس کا جواب دیتے ہیں کہ حمد آدین اٹھتا ہے۔

اورنگ زیب نے سوچتے ہوئے کہا — ہماری ہر حال ناکام ہو چکی۔ وہ بیوقوف
پیادہ ایسے کس کام کے نہیں۔ باتیں بہت کرتے ہیں سین بائیس ایسے بل کر بھی ایک آدمی کا
مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مختلف حیلوں اور بہانوں سے بھیجی گئی شاہی فوج بھی کام نہیں آتی۔ ہم
اپنے جرنیل بھیجتے ہیں کہ جس باغی کو گرفتار کر کے ہمارے سفیر میں حاضر کریں — وہ الحق اُس
کے قدموں میں جبا جھکتے ہیں ایسی حالت میں کرنا کیا ہو گا؟

شاہی قاضی نے رستہ بتایا — ”غلام پناہ۔ ایسے آدمی کو اپنا ساتھی بنانا اچھا ہے اور
کو شمش ہونی چاہیئے کہ وہ یہاں آئے۔ یہاں اُسے سمجھایا جاسکتا ہے۔“

اس مشورے کے مطابق اورنگ زیب نے خط لکھا۔

”شہنشاہ صرف ایک ہے۔ تمہارا اور ہمارا مذہب ایک ہے۔ تم خوشی سے
ہمیں ملنے آؤ۔ نہیں آئے تو ہم ناراض ہوں گے۔ خود آئیں گے۔ اگر تم آؤ۔“

تو تمہارے ساتھ وہی سلوک ہوگا جو بادشاہ لوگ مقدس لوگوں سے کرتے
ہیں مجھے بادشاہت تھانے دی۔ ہوش سے کام لو۔ میری خواہش کی
کئی مخالفت نہ کرو۔

گورو جہارج نے خط پڑھا، مسکرائے۔ شاید یہ سوچ کر کہ جو آدمی "خدا سے بادشاہت
لینے" کا دعویٰ کرتا ہے اُسے یاد نہیں کہ اُس نے اپنے باپ کو تہ کیا۔ اپنے بھائیوں کو بیدار دی
مرواؤ۔ در شاہ اس نے بھی کر رہا ہے جو خدا سے بادشاہت لینے کا دعویٰ کرتا ہے
یہ نہیں جانتا کہ یہ سب انسان جنہیں وہ تعصب کی آگ جل کر بھونے دیتا ہے خدا کے پیدا کئے
ہوتے ہیں۔ خدا سے بادشاہت سے کہہ کر وہ خدا کی مخلوق کو اس لئے تباہ کئے دیتا ہے کہ اس
بادشاہت کو محفوظ رکھ سکے جو آج نہیں تو کل ضرور ختم ہوگی۔
سُراتے ہوئے انہوں نے جواب لکھوایا۔

میرے بھائی — جس مانک نے تمہیں شہنشاہ بنایا۔ اُس نے مجھے دنیا
میں بھیجا کہ دنیا کو انصاف سے سکوں۔ تم بھی اُس نے اُس سے بھیجا تھا
سین تم بناؤ۔ رکھاؤ اور سکائی میں محو ہو گئے۔ ایسی حالت میں تمہارے
ساتھ میری دوستی کیسے ہو سکتی ہے۔ بہت ترندھی منازرت کا سہارا لے کر
ہندوؤں کو تباہ کرنا اپنا شیوہ بنا بیٹھے ہو تم بھول گئے کہ مخلوق خدا کی ہے
بادشاہ کی نہیں۔ اپنے فرض کو بھول کر تم لوگوں سے ان کا دھرم چھیننے پر تیار
ہو گئے۔ تب مجھ سے تمہاری صلیح کیسے ہوگی؟

نہا ہوئے کہ گورو گوبند سنگھ جی اُس نتیجے سے سکاہ تھے جو اس "جوب" سے پیدا ہو گیا
تھا۔ اس لئے انہوں نے جواب بھیجے وقت جہاں بادشاہ کے پیار کو "سروپا" دے کر اپنی شاہ
حضرت کا ثبوت دیا۔ وہاں پوری طاقت سے جس جنگ کی تیاری بھی شہر و غ کر دی جو
لازمی طور سے ہوگی۔

مالوہ اور ماجھاسے گورو جی کے سکھ آنے لگے۔ کئی دوسرے علاقوں سے بھی بہ در

یہ دونوں خط بادشاہ اور بگ زیب کا در تہری گورو گوبند سنگھ جی کا — جو
کے توں میٹریکلف کی کتاب سے لئے گئے ہیں۔

سیکھوں کے جیسے آئندہ پور کی طرف روانہ ہو پڑے۔ گوردھارا جی نے خود ہر علاقہ میں سنا لیا بھیجا کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں نوجوان، تندرست اور توانا سیکھ ہتھیاروں سے لیس ہو کر آئندہ پور میں آئیں۔

آئندہ پور میں دیوالی کا دیوان سجا تو اتنی رونق تھی جیسے آئندہ پور محض ایک قصبہ نہیں بلکہ ایک عظیم فوجی چھاؤنی ہو۔ ہر طرف گوردھارا کے لشکر، ہر طرف چھپتے ہتھیار، ہر طرف مسیح سپاہی۔ لیکن عجیب قسم کے سپاہی تھے وہ۔ گوردھی سے تخواہ لینے کی بجائے اپنی اپنی بساط کے مطابق وہ تحفے دیتے ہیں۔ گوردھی سے کپڑا لینے کی بجائے خود انہیں ہر قسم کے کپڑے بھیٹ کر دیتے ہیں۔ گوردھی سے کھانا لینے کی بجائے ان کے لشکر میں ہر چیز تیار کرتے ہیں اور پھر ہتھیاروں سے مسیح ہوتے اور ہتھیار پھلانے کا ابھیاس کرنے کے باوجود ان کا زیادہ تر وقت گزرتا ہے گوردھارا کو سننے اور اس کا کیرتن کرنے میں۔ روحانیت کی باتیں کرنے اور دنگور و کا نام لینے میں۔ آئندہ کی اس نگرانی کے اندر ایک عجیب نوعیت تھی ان دنوں۔۔۔ آنکھوں دیکھے تو یوں لگتا تھا جیسے ایک عظیم فوجی چھاؤنی تھی۔ جس میں ہر آدمی جنگ و جدل کے لئے تیار ہے، ہر آدمی دشمن کے لئے موت کا پیامبر۔۔۔ کانوں سننے تو ایسے لگتا تھا کہ وہ سنتوں، سادھوؤں، جہانمادوں کا ایک آشرم ہے جہاں ہر وقت روحانیت کی چرچا ہوتی ہے۔ ہر وقت مالک کے نام کا امرت پرست ہے۔ یہ تھا آج سے دسویں یا سترہ برس پہلے بھری گوردھارا گونبد سنگھ جی جہارا جی کے سنت سپاہیوں کا آئندہ پور۔

دوسری طرف گوردھی کے مخالف بھی فاش نہیں تھے۔ ایک طرف پہاڑی راجہ لوگ (بلا سپور کا جیر چند، کانگڑہ کا گھنڈ چند جس وال کا بیر سنگھ)۔۔۔ اور ان کے علاوہ راجہ صاحب کلو، منڈی، کیونٹھل، جتوں، نور پور، چمبہ، گلیر، بھری، کھو، بھجور وال، دھرولی اور ڈھڈال، منٹھ حکومت سے جھگڑا اور ترغیب ملنے کے بعد ایک بار پھر 'کانفرنس' کر رہے تھے۔ اپنی فوجیں جمع کر رہے تھے۔ دوسری طرف سیکھوں کے پرنس مخالف، رنگڑہ اور گوہر (جن کے لئے سیکھوں کی وجہ سے چوری کرنا اور ڈاکے ڈالنا کمین ہو گیا تھا) تیار کر رہے تھے۔ وہی سے بھیجے گئے ہتھیار ان میں تقسیم ہو رہے تھے۔ اور تیسری طرف بادشاہ اورنگ زیب کے جرنیل وزیر خاں اور بدست خاں ایک عظیم شاہی فوج کو مرندہ میں کیل کانٹے سے لیس کر رہے تھے۔ بادشاہ کا حکم تھا کہ دلی، مرندہ اور لاہور

کے صوبے دار اس جلسے میں حقیقت لیں۔ دہلی کے صوبے دار نے بادشاہ کو کھاکہ میر سے جانے سے دہلی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس لئے مرہٹہ کا صوبے دار وزیر خاں اور لاہور کا صوبے دار زبردست خاں اپنی ساری فوج کو لے کر اورش ہی فوج کے جرنیل بن کر جلسے کی تیاری کرتے گئے۔

اور تب ۱۷۰۴ء کی گرمیوں میں وزیر خاں اور زبردست خاں کی فوج مرہٹہ سے اس طرح آگے بڑھی جیسے ایک اٹھتا ہوا سمندر آگے بڑھتا ہے۔ روپڑ میں پہنچنے پر پیارمی راجاؤں کی فوج اور بگڑا دگر جو سپاہی بھی شاہی فوج کے ساتھ بل گئے۔ روپڑ میں ملنے والے یہ سپاہی کسی ہزار تھے مگر شاہی فوج ان سے کئی گنا زیادہ تھی۔

گوردھی نے دیوالی سے پہلے آئندہ پور کے قلعہ کو زیادہ مضبوط بنالیا تھا۔ جہاں کہیں بھی اس کی دیواریں کمزور تھیں انہیں مضبوط بنانے کا جتن کیا تھا۔ دیواروں پر بنے برجوں پر انہوں نے توپیں بھی چڑھا دی تھیں۔ قلعے میں کھانے کا جتنا سامان وہ جمع کر سکتے تھے وہ جمع کر دیا گیا تھا۔ اور ایک دن جب گوردھی راج نے بھرے دیوان میں اپنا بکھا ہوا یہ شبہ سنایا کہ۔

”دعنیہ جیو۔ تیرہ کو۔ جگ میں

مکھ تے ہری پیت میں جدتھ۔ وچائے

دیرہ انت۔ نہ نیت رہے

جسوناؤ۔ پڑھے۔ جیو ساگر۔ تاسے

دھیرج دھام۔ بنائی۔ رہے تن

نڈھئی۔ سو دیپک۔ جیو۔ اجیارے

گیان ہی۔ کی۔ بڑھئی۔ من۔ ہو

لمتھ۔ لے۔ کا تر تا۔ کتوار۔ بہائے

اُس آدمی کی زندگی مبارک رہے جس کے منہ میں پر بھوکا نام ہے

لیکن جو دل میں (نا انصافی کے خدشے) جنگ و جدل کی بات
 سوچتا ہے۔ یہ جسم تو فانی ہے۔ ہمیشہ ہے گا نہیں۔ دنیا کے سمندر
 کو وہی پار کرے گا جو عزت و شہرت کی کشتی میں بیٹھتا ہے۔ اس
 جسم کو صبر و قناعت کا گھر بنا دو۔ اس کے اندر عقل کا چراغ جلاؤ۔
 آتم گیان کا جھارڈو علم تھ میں لے کر خوف و بزدلی کو نکال کے
 باہر پھینکا دو۔

در حجب اسی قسم کے دوسرے اُپدیش میں انہوں نے بتایا کہ —
 "یہ جسم ہر وقت مرتا ہے۔ اسے کبھی کوئی بچا نہیں سکا۔ اور
 اس جسم کے اندر بھیجی ہوئی آتما ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ اسے
 کوئی مار نہیں سکتا۔ کاٹ نہیں سکتا۔ جلد نہیں سکتا۔ سُکھا نہیں
 سکتا۔ دبا نہیں سکتا۔"

تو سمجھوں میں کہ پانچاہ جذبہ باگ اٹھا۔ دلش کے لئے، دھرم کے لئے اور انصاف
 کے لئے شہید ہونے کا ایسا جذبہ جو واقعی چڑیوں، کوء باز، بنا دیتا ہے "سولاکھ سے
 ایک کورٹا دیتا ہے۔ اور جیسے ہی شاہی شکر کا یہ خیم غفر آند پور کے قریب آیا
 ویسے ہی لوگوں نے دیکھا کہ گورد گوبند سنگھ جس حرف ایک عظیم، دھانی ہمارش اور صدیوں
 تپ کرنے والے ہمارگی نہیں، حرف ایک عظیم سپاہی اور ایک عظیم کوی نہیں، حرف ایک
 عظیم مدبر سیاست دان نہیں، بلکہ ایک فوجی کمانڈر بھی ہیں جن کا کافی کبھی پید نہیں ہوا۔
 شاہی فوج کے نزدیک آتے ہی ہنوں نے اپنے برتنہ ازور کو حکم دیا — "تیزی سے
 پوری طاقت سے اپنے گولے دھن برسائو جہاں بہت زیادہ بھیڑ ہے۔ توپ چلانے والے
 ایسا ہی کیا۔ شاہی فوج ٹھٹھک کے رہ گئی۔ نئے ستیباں گولے اُمید نہیں تھی۔ پہلے ہی ار
 میں متعدد لوگ مَرے۔ دس بلائیے والام جہ کا جاک اٹھا۔

وزیرِ ناس نے تڑپ کے کہا "سگے بڑھو۔ ان توپوں پر قبضہ کر لو۔"

۱۔ گورد جہا ج کا بکھا ہوا یہ مشد "س" کونس دتا۔ میں سے جو
 اُن کے گونجے۔ جو جیس اوتار "کا جبتہ سے

لیکن اُسے کیا معلوم کہ اُس کا مقابلہ کس سے ہے۔

گوردھی کو معلوم تھا کہ توپوں پر قبضہ کرنے کی کوشش ہوگی۔ انہوں نے اس کا انتظام کر رکھا تھا جیسے ہی منسل شکر آگے بڑھا۔ ایک طرف کھڑے ہوئے سکھ گھوڑے تیزی سے اُس کے سامنے آئے جس طرح اُس فوج پر جھپٹ پڑے جیسے ہڑایوں کے جھنڈ پر باز جھپٹ پڑے ہوں۔ جیسے ہرنوں کے جھنڈ پر گھوڑے سے شیروں نے تیراں دیں ہوں۔ کی بند دقوں نے تیروں نے اور تلواروں نے تاہی فوج میں دھماکا دیا۔۔۔ ہر طرف مارو۔ مارو۔ کی آوازیں جاگ اٹھیں۔ دشمنوں کے ہمارے گئے۔

گوردھی کے دو بہادر جرنیل تھے اُدے سنگھ اور دیا سنگھ۔ دونوں کو انہوں نے حکم دیا۔ اب وقت ہے۔ آگے بڑھ کر اس شاہی فوج کو گھوڑا مزہ چکھاؤ۔۔۔ دراصل انہوں نے جس طرح مزہ چکھایا، کاشاہی فوج کے جرنیل ششدر رہ گئے۔ مہرمنہ کے صوبیدار دیرخاس نے ہوس کے صوبیدار زبردست خان کو کہا۔۔۔ زبردست۔ یہ لوگ۔ اس طرح لڑیں گے۔ یہ تو ہم نے سوچا نہیں تھا۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ انسان نہیں جن یا بھوت ہیں اس طرح کوئی انسان تو لڑ نہیں سکتا۔۔۔ کتنے ہی دوسرے لوگوں نے بھی سمجھا کہ یہ میں دنیا کے نہیں دنیا سے دُپر کے لوگ ہیں۔ کتنے ہی دور کھڑے لوگوں نے کہا۔ یہ سب اُس گوردھ کا جادو ہے۔ فطرت سے کھڑا وہ منتر پڑھ رہا ہے۔ درہار سے آدمی مرے جاتے ہیں۔ لیکن گوردھاریج کا جادو تو نہ صرف نامہ کا یا جادو تھا۔ جنگوں پر بھی دسہ کرنے اور دھم سے جو ججہ لڑنے کی جوشش انہوں نے لوگوں کو دی تھی وہ اب عملی طور پر سب کے سامنے تھی۔ تین گھنٹے آدمی سے آدمی، گھوڑے سے گھوڑا اور تلوار سے تلوار لڑائی تین گھنٹوں میں ہی اتنا خون بہا کہ شہر ہی فوجیوں پر مجبور ہو گئی۔ کچھ فوج آندھروں کے نیچے برقی یا قلعے کے اندر۔ اُس پر آسانی سے حملہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاہی فوج سامنے میدان میں تھی جہاں بھارت کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔

شاہی جرنیلوں نے فیصلہ کیا۔ اس وقت پیچھے ہٹنا چاہیے۔ کل توپوں سے تیرے کو ہمارا کیا جائے گا۔

گنتی کی گئی۔ معلوم ہوا کہ شاہی فوج سے ۹۰۰ سپاہی ہلاک ہو گئے ہیں۔ زخمیوں کی تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔

اور شاہی فوج ایک بار پھر بھاگ کھڑی ہوئی۔

آئندہ پور والوں نے اُس روز فتح کا جشن منایا۔ لیکن یہ فتح مسرت تو نہیں، بہت ہنس مٹی تھی۔
 بسکہ فوج کے کسی بہادر شہید ہو چکے تھے۔ کھانے پینے کا سامان دن بدن کم ہو رہا تھا۔ حالت
 یہ تھی کہ آئندہ پور کی دکانوں پر آٹا دو روپے سیر فروخت ہونے لگا تھا۔ شاہی فوج نے اُس پہاڑی
 نالے کا رخ بھی پلٹ دیا۔ جو آئندہ پور سے ہو کر بہتہ تھا۔ نالہ سوکھ گیا۔ پینے کا پانی ستیج سے لینا
 پڑا جو کافی حاصل پر بھا۔ گوردھی کی ماما دیوی گوجری نے یہ حالت دیکھی تو آنکھوں میں آنسو
 بھر کے بولیں۔ "اس طرح کب تک چلے گا بیٹے۔ تمہارے سپاہیوں کو پاؤ بھر مٹی کھانے
 کو ملتی ہے۔ وہ بھی کم ہوتی جاتی ہے۔"

گوردھی نے دُور پر سے شاہی فوج کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "گھبراؤ نہیں ماں۔ تپ
 ہی انسان کا جیون ہے۔ تپ سے سورگ بنتا ہے۔ تپ سے راج بنتا ہے۔ میرا فالہ تپ
 کرے گا تو اُس کے لئے عظمت کے دروازے کھل جائیں گے۔"

۱۲

مہر مند اور لاہور کے صوبے داروں نے سمجھ کر گوردون بند سنگھ لوگوں پر جادو کر دیتے ہیں۔ انہوں نے بھوت اور پریٹ بس میں کر رکھے ہیں۔ میں سنے اُن کے سپاہی میں طرح لڑتے ہیں جیسے زندگی یا موت کسی کی کوئی وقعت نہ ہو۔ لیکن صلیبت تو یہ نہیں تھی۔ تیری گوردون بند سنگھ بھی بہت بڑے یوگی تھے۔ جس "سرب کال" کو انہوں نے پتا کیا جس "دیوی کا لکا" کو اپنی ماما کہا۔ دونوں کا مطلب ایشور اور ایشور کی شکتی ہے۔ یعنی دونوں ایشور کے نام ہیں (وہی جانتے ہیں کتنی صدیوں تک وہ گھور گھور تپسیا میں محو ہے یقیناً اس سے ایک عظیم روحانی شکتی اُن میں جاگ اُٹھی۔ اس شکتی سے بد کسی جادو ٹونے کی نہیں ضرورت نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے جب کہا کہ —

چڑیوں سے نہیں باز ترڑاؤں

سوا لاکھ سے ایک لڑاؤں

تبھی گونبد سنگھ نام دھڑاؤں

تو محض شاعری سے لئے نہیں کہا۔ بلکہ ایک داغیچ پٹنٹ کے سامنے تھا جس پر عمل کر کے وہ جس خوب کو اصلیت بنا چاہتے تھے۔ یہ پٹنٹ دریں پٹنٹ کو پاتیکیں تک پہنچنے کے لئے ان تھک کوششیں ہی اُن کا عمل جادو تھا — اس پٹنٹ سے انہوں نے گوردون کا بہن بہن بدل دیا۔ باس بدل دیا۔ صورت بدل دی۔ کھان پان بدل دیا۔ بڑی بوسیدہ بنیادوں کو ٹھاکرن کے سماں کو نئی بنیادوں پر کھڑا کر دیا۔ اُس پر پین گریڈ م کو جسے جوں کر دیکھو وہ "بنا دے" دروہیات کو دیکھو وہ سمجھنے لگے تھے، انہوں نے پھر تہ ذہن کیا لوگوں میں آتم دشمن بنایا۔ عام طور پر وہ "داس" تھے (گنیش داس)۔ رھم داس

نام انہوں نے "ودیا دھر" رکھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ضخیم کتاب اُس وقت سستیج میں ڈوب گئی تھی جب گوردھارا راج آندپور کو چھوڑ کر جاتے وقت اس دریا کو پار کر رہے تھے لیکن اس جگہ ان ۱۵ کوئوں کی کوتیا کا ذکر نہیں بلکہ خود گوردھارا راج کی اُس کوتیا کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس سے زیادہ جیون دینے والی کوتیا شاید آج تک بکھی نہیں گئی۔

گوردھارا راج اپنی یہ کوتیا عام طور پر صبح کے وقت سورج نکلنے کے بعد لکھتے تھے۔ "آسا دی دار" کے بعد وہ اپنی جائے رہائش سے دور چلے جاتے تین میل چار میل کبھی اس سے بھی زیادہ دور۔ اور تب کسی تنہا دیکش جگہ پر بیٹھ کر اس طرح یہ کوتیا بکھوانا شروع کر دیتے جیسے ایک دریا رواں ہو گیا ہو۔ رکتا بھول گیا ہو۔

لیکن یہاں میں اُن کی پوری کوتیا نہیں صرف اُس کوتیا کی بات کہنا چاہتا ہوں جس کا تعلق "دیر رس" سے ہے اور جو اس لئے لکھی گئی کہ لوگوں کے دلوں میں حُب وطن، حُب قوم، بے خوفی، جرات، شجاعت اور جذبہ قربانی کی آگ روشن کرے۔

انہوں نے اگر کہا —

"دیہہ شوا۔ یو۔ موہی۔ اسہے

شہیہ کرمن تے کب ہوں نہ بڑوں

نہ ڈروں! اری سوں جب جائے لڑوں

نشیچے کر اپنی۔ جیست کر دں

اور سکھ جوں اپنے ہی۔ من کو

ایہہ رلیج گن۔ تو۔ اچسڑوں

جبب۔ آو کی اودھ۔ بدان بنے

ات ہی۔ رن میں تب موحھ مڑوں" ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱

اس غصہ کو لے کر دہ کو تیا بچھ رہے تھے اور گھسی کوتیا تھی وہ با سبج تین سوہرے گزر رہے
کے جہاں کوئی سے پڑے تو بازو پھڑکنے لگتے ہیں بنوں میں نئی حرارت صحت کئی سے روح میں
نئی زندگی

نہا کوئی تھی دس کے تعلق ایک رویت ہے کہ ایک بار وہ بزم بن گئے وہاں تھوڑے
کرشن کی مورتی کو دیکھو۔ ہاتھ جوڑنے اور ہاتھ جھک کانٹے کی بجائے انہوں نے کہا۔

کرشن کی کٹی کا چھنی۔ پھلے بنے ہونا تھوڑے
تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

لیکن گورنگوہہ سسٹم کی ہمارے سینے پر چھوڑتے ہیں۔
ہمیں کی یہ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
کے ساتھ انہوں نے کہا۔

جو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

اور تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

لیکن کون اس وقت تھوڑے تھوڑے تھوڑے

تم ایک ہی کر پا کر دہ پھر تھوڑے

تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

”نوشتر پیئے نو استر پائے
نوپرہ گئیاتا۔ نو نوک پاتا۔“

نمسا رہے تجھے جس کے ہاتھ میں تو رہا خنجر،
بھالے اور کھنڈے وغیرہ ہیں۔۔۔ تیرکان
بندوق ورسٹول وغیرہ ہیں۔۔۔ تو ہی سب کو جاننے
والا ہے۔ تو ہی سب کی ماں ہے۔

یہ ہی نہیں انہوں نے ایشور کے لئے کہتے ہی نئے نام ایجاد کر دیئے۔ جن میں نام
تعلق جنگی ہتھیاروں سے ہے یا جنگ و جدال سے۔ یہ ہیں کچھ نام۔

اسی پان (تور دھاری)۔ ”اسی دھج (تشریف نٹن)
اسی دھاری۔“ اسی کیٹو۔ کھڈا کیٹو۔ ”چوہہ چھتری
اکھشہ یوں کا کھشہ (شترہ برناش)۔“ دھنر پانی
(تیرکان دھاری)۔ وغیرہ

اس کے آگے بڑھ کر انہوں نے جنگی ہتھیاروں کو قابلِ احترام و قابلِ عزت کہا۔ ان

جنگ میں جو جھگڑا کر جاتے۔

”شیام“ گور دھاری کا ایک مختصر نام

دوسرے مشبہ میں انہوں نے کہا۔

”چھتری کو پوت ہوں۔“ باسن کو ناہی

کے۔ تپ۔ آوت۔ ہے۔ جو۔ کردوں

ارد۔ اور۔ جنجار۔ چتو۔ گڑھ کو۔

قوسہ یاگ۔ کہا۔ چت تا میں دھروں

اب دیکھ کے دیہو۔ دسہے۔ ہم کو۔

جوڑ۔ ہم۔ بنتی۔ کو جوڑ۔ کردوں

جب۔ آو۔ کی۔ اودھ۔ بدان بنے

سے پرارتھنا بھی کی۔

”نمسکار۔ میری۔ کھڈک کو۔ کرو۔ یو۔ بہت۔ پت لائے

پورن کرو۔ گرنتھ۔ ایہ۔ تم۔ موہی۔ کرو۔ یو۔ سہائے“

نمسکار ہے اس چپتی تلوار کو۔ پوری توجہ سے میں پرارتھنا کرتا۔

ہوں کہ۔ تم میری مدد کرو تاکہ یہ گرنتھ مکمل ہو جائے۔

یہ ان کی سونج حیات۔ ”بچہ ناکم“ کا آغاز ہے۔ اس کے فوراً بعد

انہوں نے تلوار کو مخاطب کر کے کہا۔

”کٹک کھنڈ۔ دی ہنڈم کھل دل کھنڈم

اتی رن ہنڈم۔ بر۔ ہنڈم

بھج دند۔ اکھنڈم۔ تیج پر چنڈم

جیوتی امنڈم۔ بھت نو۔ پر ہنم

ات ہی۔ دن میں۔ تب۔ جو جھ مروں“

میں کھنڈن کا میاں۔ ایک۔ رہیں کا نہیں۔

مجھے تب کرنا نہیں تاکہ تب شروع کروں۔

اور یہ گھر کا جنجال۔ نہیں مانگ۔ آپ کو“

پھوڑے اس میں میرا دل نہیں لگے گا۔

بھد پر کر پا کر سکو ہا اچ!۔ تو اس

دردان کو دو جو میں ہاتھ جوڑے مانگتا ہوں

اسی کر یا کرو۔ کاش۔ کب

آخری وقت آئے تب میں جنگ میں

جو جھ کے نہ جاؤں۔

سکھ منتاں کرنم ڈرمتی - در منم
 کل دیکھ ہر نم - اسی - سر نم
 جے جے جگ کارن بہرشی ابارن
 مم پرتی پارتی - جے تیگم
 اس سے بھی آگے بڑھ کر انہوں نے کہا —

سانگ - سر دہی - سیف - اس
 تیر - تپک - تلوار
 ستانتک - کو چانتی کر
 کر سئے زچھ - ہمار
 اسی - کرپان - کھنڈا - کھڑک
 تپک - تمیر - اردو - رتھ
 سیف - سر دہی - سئے ہتھ
 یہی ہمارے - پیر

اے میری برہمی ! - میری لچکتی سر دہی
 میری لمبی تلوار - میری چھوٹی تلوار !
 اے میرے تیر - میری چھوٹی توپ - میری دو دھاری تلوار !
 اے میرے دشمنوں کا خاتمہ کرنے والی -
 اُن کے زورہ بکتر کا انت کرنے والی -
 تم ہماری رکشا کرو -

میرا خنجر - میری کرپان -

میرا کھنڈا - میری تلوار -

میری چھوٹی توپ - میرا کلہارا - میرے تیر

میری لمبی تلوار - میری لچکتی سردہی - میری چمپاتی برچی -

یہی ہمارے پیڑ ہیں - ہمارے لئے عزت و احترام کے مرکز -

اپنی سوانح حیات "بچتر ٹائٹلک" میں انہوں نے فرمایا —

"نمسا کاریم - مور - تیرم - تفتنگم

نمود کھنگ وگم - ابھے ام - ابھنگم

گدا ایم - گر سٹم - نموسے مہتی ام

چتے - تلی ام - بیر بیو - نہ بی ام

نمو - تیر - تویم - چنے ستر وگھوپم

نمودھوپ پیم - چنے دسٹ دیم

چتے ستر نامم - نمسا کار نامم

چتے امر بھے ام - نمسا کرتے ام"

نمسا کہ ہے میرے تیر کو - تفتنگ کو -

بے داغ تلوار کو جو ڈرتی نہیں - ٹوٹتی نہیں -

نمسا کہ ہے گوج کو - نیزے کو - جن کا کوئی مقابلہ نہیں -

اور نمسا کہ ہے تیر کو - توپ کو

جو دشمن کے لئے تباہی جگا دیتے ہیں -

تلوار کو اور سردہی کو جو گناہ کو پیس کے دکھ دیتی ہے -

چتنے بھی ہاتھ میں پکڑنے والے ہتھیار نہیں

انہیں نمسکار ہے۔
 جتنے بھی دُور چھینکنے والے ہتھیار ہیں۔
 انہیں بھی نمسکار ہے۔

ایسی تھی وہ کوتیا جو گوردھارا ج اپنے سکھوں کو سناتے تھے اور جس کے لئے دُہ
 اتھاس، پوران اور کتنے ہی دوسرے گرنتموں کا مہارایتے تھے۔ رام اور راکشسوں کی جنگ
 کیسے ہوئی۔ رام اور رادن کی جنگ کے وقت کیا ہوا؟ کرشن اور کنس کی جنگ۔ کرشن اور
 جراثندھ کا یوڈھ۔ پرشورام کا کھشتریوں کے خلاف جہاد۔ چنڈی کی شمشیر نشیبہ چنڈ۔ چمنند
 اور دوسرے راکشسوں کے خلاف جدوجہد۔ خود ان کے اپنے سپاہیوں کا ترکوں
 اور پٹھانوں سے ٹکراؤ۔ ہر ایسی بات کو دُہ کوتیا کے رُوپ میں پیش کرتے تھے تاکہ لوہار
 ترکھان، مستری، مزدور، دوکاندار، تاجر، سادھو، سنت، ہاتما۔۔۔ سب کو معلوم ہو کہ
 جنگ کیسے ہوتی ہے۔ سب کو معلوم ہو کہ جنگ میں جو موت آتی ہے اُس سے بہتر کوئی موت
 نہیں خوف بے معنی ہے۔ بزدلی پاپ ہے جیون کا موہ پاپ ہے ظلم کے خلاف لڑنا
 ہی دھرم ہے۔ لڑ کر جیتنا ہی دھرم ہے۔ جیت نہ سکے تو لڑتے ہوئے مر جانا، دلش اور
 دھرم کے لئے اپنی جان دے دینا ہی دنیا کا سب سے بڑا اپنی ہے۔ اس سے بڑا اور کوئی ثواب
 نہیں اس سے بڑی اور کوئی نیکی نہیں۔

اس کوتیا کو پراثر بنانے کے لئے کتنے ہی طریقے کتنے ہی چھند اور انکار دُہ اپناتے
 تھے۔ اُن سے پہلے پنجابی بھاشا میں "دار" (رزمیہ نظم) کا بہت رواج تھا۔ پنجابی کوتیا میں
 رومانی افسانے لکھے جاتے تھے۔ یار بھو بھگتی کے روحانی اور صوفیانہ شہد، گوردھی
 نے چنڈی دی دار "یکھ کر" دیر رس کی کوتیا کو ایک نئے دھارے پر چلا دیا۔ اسی "دار"
 کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

جنگ مِصافہ دِجیا۔ رن دھرنے نگائے چاڑے
 جھولن نیزے۔ بیرکاں بنیاں لسنی۔ لسا دے
 دھول نگائے پلن دے۔ اونگھن جان جٹا دے

دُرگا۔ دانو۔ دُہے رن ناد۔ وُجن کھیت بھیا و لے
 بیر۔ پرتے۔ برچھی ایس۔ جن۔ ڈال۔ چمٹے اکو لے
 اک وڈھے سِگی تڑپھی ان۔ ند پیتے۔ لوٹن باد لے

جنگ کا دامہ بچ اٹھا۔ سپاہیوں نے بہت چاؤ سے سے تقار سے بچانے
 شروع کر دیئے۔ چھاؤنیوں میں نیزے جھول اٹھے۔ جھنڈے اوپر اٹھنے
 اور چمکنے لگے۔ جو اس طرح پل اٹھی جیسے دھول گرجتے ہوں۔ دارھیوں
 اور جٹاؤں والے سپاہی خواب سے جاگ اٹھے۔ ایک طرف دُرگا دُومری
 طرف راکشس۔ دونوں میدان جنگ میں کود پڑے۔ خوفناک آوازوں سے
 کان پھٹنے لگے۔ بہادر مرنے لگے۔ کئی آدمی برچھیوں پر اس طرح پروتے
 گئے جیسے درخت کی شاخ پر آنو لے گئے ہوں۔ کچھ دروگ تلواروں سے
 کٹے ہوئے اس طرح تراپ رہے ہیں جیسے شراب پی کر بدمست ہو
 گئے ہوں۔

مجھے افسوس ہے کہ اس خوبصورت وار کے زیادہ نمونے پیش نہیں کر سکا۔ لیکن
 گوردھاراج نے صرف اس وار کے اس ذمہ طرز بیان کو نہیں اپنایا بلکہ کوتیا کے ذریعہ جنگ
 کی فضا پیدا کرنے کے لئے ہندی اور برنج بھاشا میں ایسے نئے چھند بھی رائج کر دیئے جو پہلے
 موجود نہیں تھے ان میں سے ایک چھند کو وہ "بہر کھنڈی" کہتے ہیں۔ اس سے یہ دو نمونے
 ملاحظہ فرمائیے۔

جُٹے۔ دیر۔ جو جھارے۔ دھگگاں دجیاں۔
 دجے۔ ناد کرارے۔۔۔ دلاں مُساہدا۔
 لُجھتے۔ کار نیارے۔ سنگم سورے
 بٹھتے۔ جان ڈراے۔ گھنی ار کیبیری

لڑا کے بہادر باہم بھڑ گئے۔ جنگ کے دماغ بج اُٹھے
 اتنا اُدنچا شور ہوا کہ مخالف چلا اُٹھے۔ جنگ کے شوقین
 بہادر محوِ پیکار ہو گئے۔ ایسے لگا جیسے پھن اٹھا کر سانپوں
 کی بھیڑ بڑھی جاتی ہو۔

اوپر کا "سرکھنڈی چھند"۔ رام اوتار میں ہے۔ اسی طرح "نیشکشی اوتار" میں
 بھی دہکتے ہیں۔

وِجئے ناد سُونگی۔ دھگاں گھوٹیاں
 نیچے جان فرنگی۔ دتے گھنگرُو
 گدا تر سول نکھنکی۔ جھولن بیرکھاں
 سادون جان اُمنگی۔ گھٹا ڈراوُنی

لیکن یہیں تک نہیں۔ جنگ کی فضا اور "ویرس" کی بھاؤنا پیدا کرنے کیلئے
 وہ ضرورت پڑنے پر زبان بدل دیتے تھے! الفاظ بدل دیتے تھے۔ صحیح معنوں میں بھاشاؤں کو
 غلام تھی! الفاظ اُن کے غلام تھے۔ بھاشا کی بانگی دیکھیے۔

سیری جگ ناتھ۔ کمان لے ہاتھ
 پرماحقن سنگ۔ سر جو جب جُدھم
 گاہت سین۔ سنگھارت سور
 بیکتی سنگھ۔ بھرمیو۔ رن۔ کر دھم
 کوچ ہی بھید۔ ابھیدت انگ
 مُرننگ اُتنگ بوسو بھت سدھم

مانو بسال ۔ بڑوانل جوال

سمندر کے مدھی۔ براجت اُدھم

مختصر مطلب ہے۔۔۔ جاگ ناٹھ ناٹھ میں کمانے
کر مٹانوں سے جنگ کرنے لگے۔ فوج کو گاہتے ہوئے
بہادران کو مارتے ہوئے غصے میں بھرے ہوئے شیر کی
طرح دھاڑتے ہوئے وہ میدان جنگ میں گھومنے لگے۔
کسی کے سمجھتا رہے ان کا زرہ بکتر بھاڑ دیا۔ اس کے اندر
ان کا سُرخ جسم چمک اٹھا۔ نیلا زرہ بکتر۔ سُرخ جسم
ایسے معلوم ہوا کہ سمندر میں آگ جاگ اٹھی ہے۔۔۔

لیکن مطلب سے زیادہ اہم ہے اس کوتیا کی بھاشا۔ "جہتھم"۔ "سُدھتھم"۔ "کر دھتھم"۔
"اُدھم"۔ سنسکرت میں استعمال ہو سکتے ہیں۔ ہندی یا برج بھاشا میں نہیں۔ لیکن
گوردھاراج کو جس فضا کی ضرورت تھی اس کیلئے یہ الفاظ ضروری تھے۔ اس سے وہ عملی طور پر
ایک نئی بھاشا پیدا کرتے چلے گئے۔

یہی بات وہ الفاظ کے معاملہ میں بھی کرتے ہیں۔ انہیں نیا روپ دیتے ہیں۔ نئی
صورت دیتی جگہ ان کے معنی سہتے نہیں۔۔۔ ان کی آواز سے نئے معنی پیدا کرتی ہے۔ اس
فضا کو جگاتی ہے جسے گوردھاراج جگانا چاہتے ہیں۔
کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

پری کٹ کٹم۔۔۔ رُلے تجھ مجھم
کہوں مند ٹنڈم۔۔۔ کہوں مانو مجھم

لکا لکت تو پیم۔ دھکا دھک ٹھالم
تچا تچہ تیگم۔ بکے بکرا لم

اور اب یہ دیکھئے۔ اگر کوئی اچھا پڑھنے والا ہو تو آپ کو ایسے نئے نئے کاکر واقعی جنگ ہو رہی ہے
تکوار سے تکوار بھالے سے بھالا نکراتا ہے۔ گرج کو گرج توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو میں تو پلو
کو تباہ کئے دیتی ہیں اور رن بانک سے سور مارے جاتے ہیں۔ جیون کا موہ چھوڑ کر رن چند ہی کا
آواہن کر رہے ہیں۔

کاگر ڈنگ۔ کاتی کٹاری۔ کڑا کم
تاگر ڈنگ۔ تیرم۔ تپکم۔ ترڈا کم
جھاگر ڈنگ۔ ناگر ڈنگ۔ باگر ڈنگ۔ باجے
گاگر ڈنگ۔ گاجی۔ گہا گنج۔ گہے
ساگر ڈنگ۔ سورم۔ کاگر ڈنگ۔ کویم
پاگر ڈنگ۔ پریم۔ رنم۔ پاو۔ اودیم

اور یہ بھی دیکھیے

تت۔ تت۔ تیرم۔ بب۔ بب۔ بیرم
دھد۔ دھد۔ دھالم۔ جج۔ جج۔ جوالم
تت۔ تت۔ تاجی۔ لگ۔ لگ۔ گاجی
مم۔ مم۔ ماسے۔ تت۔ تت۔ تاسے

ان کو تباہ کر کے معنی سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں زیادہ اہمیت الفاظ کی اور آواز
کی ہے معنی کی نہیں۔ صرف ایک نمونہ اور بلا غلط فرمائیے جہاں گوردھار راج تے اس چند
کو استعمال کیا ہے جسے وہ عجبا (عجیب) چہند کہتے ہیں۔

جئے تیرم۔ چھٹے تیرم۔ دھتکی دھالم۔ کرہے کالم

ڈھکے ڈھولم۔ بکے بولم۔ کچھے شترم۔ اچھے استرم
 کر دھم گلتم۔ بودھم ولتم۔ گچھے بیرم۔ بجھے تیرم
 رتنے نیمم متے بنیم۔ — بجھے سورم۔ سچھے نورم
 لگے تیرم۔ بھگے بیرم۔ ددسم رچھے استرم جھھے۔“

یہ رام ادا رہا۔ میں رام اور راون کی جنگ کے حال کا ایک چھوٹا سا جیتہ ہے تخیل
 کی آنکھوں سے میں اس زمانہ کے آئندہ پور کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں تو یوں معلوم
 ہوتا ہے کہ خود گورو جہار جی اپنی امرت بھری لیکن گرجتی آواز میں اس جنگ کا اور اس قسم کی
 کئی جنگوں کا حال سُنا ہے ہیں۔ ہر دہائی کہانیاں وہ سُنا تے ہیں اس صیتی، جاگتی، جنگاتی
 بدلتی ہوئی کوتیا میں جو ظلم کیلئے گرجتا ہوا چیلنج ہے مظلوم کیلئے مضبوط سہارا۔

حیرت کے ساتھ میں سوچتا ہوں کہ اُس وقت کیا حالت ہوتی ہوگی سُسنے والوں کی؟
 بس طرح اُن کے بازو پھڑک اُٹھتے ہوں گے؟ اُن کا خون اُبل اُٹھتا ہوگا؟ — مبارک تھے
 یہ سُسنے والے۔ مبارک تھا وہ سُنانے والا۔ — ایسی کوتیاؤں کے بعد جلد وہ لوگ کسی چل
 کرنے میں پہل نہیں کرتے تھے لیکن اگر ظلم کے بادل اُڈ آئیں۔ جبر و تشدد کی بجلیاں چمک اُٹھیں
 اور نا انصافی کی گھٹائیں گرج اُٹھیں۔ تب ”واہگورد۔ واہگورد۔ واہگورد“ کہنے والے یہ
 سیدھے سادے لوگ زخمی شیروں کی طرح گرج اُٹھتے تھے۔ تب وہ اس طرح رٹاتے تھے کہ
 دیکھنے والے ششدر رہ جاتے تھے۔ — اور گورو جہار جی کی پو تر بانی کا اُٹھتی تھی۔

”جُدھ بھئیو۔ اہ۔ بھانتی اپارا
 ترکن کو۔ ماریو۔ — ہیر دارا“

اس طرح بے تد رٹائی ہوئی اور سرد اردوں نے ترکوں
 کو مار مار کے اُن کا کچھ مر نکال دیا۔

گور دھارچ کی مفیم تعلیم کے کارن ان کے دور نہایت بہتر کی وجہ سے اس کی تعلیم
 لویا کے سبب درمیں سے ریوہن کی مہات دہائی کی وقت کی بنا پر — گند پور کی
 بہادر فوج کی جہیزے کرتی رہی۔ تاکہ ہی فوج کو تھنا نقصان نبوں سے پہنچا کہ جس فوج کے
 درمیں ایچ اے تھے — لیکن یہ متبادل غریب تھا۔ — — — — — ایک طرف
 دانت دیو کے اندر مشکل سے پانچ یا چھ نہ رہ سکے۔ دوسری طرف گند پور کے باہر
 اس کا نہ رہ سکے۔ اس قریب اڑھائی لاکھ سپاہی — — — — — درمیان بہت تھیں۔
 یہ میجر نقصان کے دور میں یوڈین میں سکے کہ وہی مہم بہادر مور و دوسرے سردار
 سے ملنے والی ہمارے اپنے نقصان کو چور کر سکیں۔ یہاں ہی مرے تو سننے کہ اسے جیتا
 تباہ ہوتے تو سننے کہ اسے کھانے پینے کا سامان ختم ہوتا تو دور تھا۔ — — — — —
 طرف تھے کے مدد بہت سے کوئی آدمی نہیں ماسکتا نہ مہم تھا۔ — — — — —
 میں آنے والے پہلے پہل ہی اسے کاٹنے بھی تھا ہی فوج سے جس دیا تو ان کی قیادت بھی
 جاگ اٹھی۔ گور دھارچ کی فوج کا جو بہادر سپاہی تھیں وہ اس کی سب سے بہادر
 سے ہی تھے۔ — — — — — دھیرے دھیرے یہ حالت ہوئی کہ گور دھارچ
 دہائی سے آگے جاتی گور دھارچ کے باہر سپاہیوں کا دست بڑھتا ختم ہو جاتا تھا۔
 آگے بڑھنے یہ دھیرے دھیرے کی قیادت کے کارن کے ساتھ تھے۔ — — — — —
 بند تھیں۔ گلیاں سنسان۔

گور دھارچ کا وہ باہق حوصلہ اس کے راجہ رتن سنگ نے نہیں
 دیا اور جسے وہ "پرت دی" کہتے تھے۔ جھوک کی در سے مگیا تھا۔ ان
 کی وہ نیلی گھڑیاں مگر گئی جسے گور دھارچ کے بھگت آج بھی یہ دکر رہے ہیں۔

کئی دوسرے جانور ختم ہو گئے۔

سکھ سپاہیوں کے لئے اس کے سوائے کوئی راستہ نہیں تھا کہ اپنی بھوک مٹانے کے لئے شاہی فوج کا کھانا لوٹ لیں۔ جب بھی نہیں موقع ملتا وہ ایسا ہی کرتے لیکن یہ کوئی مستقل طریقہ تو تھا نہیں۔ شاہی فوج نے اپنے کھانے پینے کا سامان مزید پیچھے کر دیا۔ ایک دن سیکھوں کا ایک جھنڈ بھوک سے بیا کل ہو کر آند پور سے باہر آیا۔ شاہی فوج میں اس طرف آگے بڑھا جہاں آج اور دوسری چیزیں پڑی تھیں۔ کافی سامان انہوں نے لوٹ لیا کیسی تے نہیں روکا نہیں۔ لیکن جب وہ آند پور میں داخل ہونے کے لئے آند پور کی پہاڑی کے پاس آئے تو انہوں نے دیکھا کہ بارتساہ کے کئی ہزار سپاہیوں نے اُن کا راستہ روک لیا۔ یہ سٹل بھد جاہد آغزی سانس تک لڑتے رہے۔ اور سب کے سب وہیں شہید ہو گئے۔

یہ تھی آند پور کی حالت۔

اور یہ حالت شاہی فوج کے سرداروں و رہبروں سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وزیر خاں و زبردست خاں کے کہنے پر راجہ جہیر چند نے ایک بار پھر گوردھارا ج کو دھوکا دینے کی کوشش کی۔ جہیر چند نے پناہ راج پر دہت گوردھارا ج کے پاس بھیجا کہ — ”اب اس جنگ میں تمہارے بچنے کی امید نہیں۔ جان بچانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ آند پور سے پٹ باؤ۔ شاہی فوج کسی کو کچھ کہے گی نہیں۔“ یہ پر دہت صاحب شری گوردھارا ج کو کئی بار ملے۔ گوردھارا ج نے ان کی بات سنی سن رٹاں دی۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ دھوکا ہے۔ تب ان پر دہت صاحب نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ سیکھوں کے بہت بہادر و بہرہ یک دن انہوں نے۔ جہیر چند کا خط گوردھارا ج کے بھروسے رہا میں پڑھنا متاوع کر دیا۔ اس میں اسی آند پور سے پٹ جانے کی بات لکھی تھی۔ یہ بھی سکھ تھا۔ ”یہ دھوکا نہیں“ ایک ایسا نہ رہ پیش کش سے سے قبول نہ کیا گیا تو آند پور میں رہنے والے سبھی لوگ بھوک سے مر جائیں گے۔

گوردھارا ج نے اس بات کو سنا۔ جواب دیا — ”ہمیں آند پور سے نہ منظور نہیں۔“

لیکن کچھ سیکھوں نے ماما گوردھارا ج کے پاس جا کر پارتھنا کی۔ آپ گوردھارا ج کو

نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ پہاڑی راجہ دس نے بھی قسم کھائی ہے۔ آپ کے ہیں ٹوٹے
 گئے تو کسی کے ٹکڑے نہیں۔ کچھ بے ایمان سپاہیوں کی وجہ سے۔ نہیں کبھی طرح مزاد سے
 دی گئی ہے۔ اب اگر آپ قلعے سے باہر جائیں تو کوئی سپہ سالار بھی نہیں اٹھائے گا
 گوردھی بھیدگی سے بوسے ————— تم سب لوگ بھوسے ہو۔ سامراج تہذیب
 دہشت تمہارا دین ————— بے ایمانی تو ایمان ہے — دھوکا تمہارا دھرم — ہارتا
 کو کہو اگر وہ صلح چاہتا ہے تو اپنی فوج کو آگے پورے ہٹا دے۔ دوسری کوئی بات مجھے
 منظر نہیں —————

نئی بات ہے کہ شاہی فوج کو یہ بات منظور نہیں تھی۔ اس لئے کچھ بھی ہوا نہیں۔
 لیکن آئندہ یہیں ایک کٹھنٹس جاگ اٹھی۔ ایک طرف گوردھی تھے اور دوسری طرف جو
 ان کے ہمراہ تھے۔ دوسری طرف مائیکو جی تھے۔ اردہ بہت سے لوگ جو اس
 محترم سے ملے تھے۔ انہیں چند کے بہت صدمہ اور شاہی فوج کی طرف سے
 بھیجے گئے۔ دوسرے صدمہ سہاں بھی پناہ کام کر رہے تھے۔

آخر ایک دن رات کو جوں میں گوردھی کے چھوٹے تہذیبوں جو بھاسمہ اور
 فتح مسجد کوٹ کر قلعے سے باہر چلی گئیں۔

رات کی کو بات ہے۔ چند کربانی مسلمانوں کے دھمکے بھی بیت ہو گئے۔

پہاڑی نے بھی کہا ————— گوردھی راجہ ہم بانا چاہتے ہیں۔

گوردھی بوسے ————— مانا یا سنت ہو تو جائے۔ لیکن یہاں فوج کو کچھ کر۔۔۔

کہیں تمہارا گوردھی نہیں۔

پہاڑی نے دوستوں سے کہا کہ تمہارے دوستوں سے دوست کھڑے کر دو۔

روایت یہ ہے کہ یہاں سے دھمکے برف پائیس آدمی تھے۔ ان

کے پیٹ بوسے تھے۔ گوردھی کی فوجی وقت بہت کم ہو گئی۔ معلوم ہوتا

ہے کہ پائیس کی یہ تعداد غلط ہے۔ جنگ شروع ہوئی تو گوردھی راجہ

کی فوج میں پائیس اور چند ہزار کے درمیان بھٹکتے تھے۔ جنگ کا آغاز

۱۹۰۷ء کی گرمیوں میں ہوا۔ یہ تیلے دھوکے دھرم ۱۹۰۷ء میں لکھا

گیا۔ تب ہو سکتا ہے کہ گوردھی راجہ کی فوج کے آدھے سپاہی تھیں۔

ہو گئے جوں تب بھی اڑھائی یا تین ہزار میں سے اگر چالیس کم ہو جائیں تو
 "نوجی کی قوت بہت کم" نہیں ہو جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے
 "بے دعوے" لکھا وہ چالیس سے بہت زیادہ تھے۔ ان کے پیسے جانے سے
 گوردنہاریج کی نوجی کی قوت واقعی بہت کم ہو گئی۔ — ایسا بھی ہو سکتا ہے
 کہ چالیس آدمی وہ جوں جنہوں نے گوردجی پر مکمل اعتماد کیا وہ "بے دعوے"
 پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔

گوردنہاریج نے بھی ساتھیوں سے کہا — "ہم بھی چلے جائیں گے۔
 یہاں رہنے کا آپ فائدہ ہے نہیں۔"

دو کتنی ہی چیزوں کو انہوں نے آگ لگا دی کتنی ہی چیزیں دس کوزمین میں بادیا۔
 ضروری چیزوں اور ہتھیاروں کو اپنے ساتھیوں میں بانٹ دیا کہ نہیں ساتھ سے بائیں۔
 اپنے ساتھ ساتھیوں سے کہا — "رات کے اندھیرے
 میں مکمل خاموشی کے ساتھ آگ پر سے باہر ہونا۔" — تو لوگ مشرق کی طرف بڑھتے
 جب تک دس بیس تک پہنچے جانا۔ رہنا نہیں تھا ہی فوج حیدرآباد کی
 کوشش کرے گی اس سے بچ کے رہنا۔"

تب وہ اپنے چوبیس پر مشتمل گوردیجیہ درجی کی سہا دہی پر گئے۔
 ان کے ہاں اس کا وہی سہارا تھا کہ گوردیجیہ سب سے پہلے
 انہیں پر تر ہتھکنڈوں کو کوڑھیں سنبھالیں۔ اس کی تمہیدانی میں گوردیجیہ
 وہ پہلے گئے۔

دوپہر — خاموش اندھیرا۔ — تیس — تاروں کی نیپا ک
 نیچے — وہ اپنے ہتھکنڈوں سے ساتھیوں کے ہر آئندہ پورے بازو کی یا سنبھ
 اور اس کے سنبھوں کے آگے تھے۔ یا پھر تھے "اس کے بائیں طرف تھے۔" —
 محکم سنبھ درجہ جاتی، سب سنبھوں کی اس کے دین طرف تھے۔ وہ بیت سنبھ
 اور شہزادہ زور آور سنبھ ان کے پیچھے تھے۔ یہ تیر کمان تھے —
 کے پیچھے کھائی گنت سنبھ گلاب داسے اور شام سنبھ تھے۔ مدد تیں ور
 بارود دینے —

اس طرح یہ قافلہ آگے بڑھا۔

یہ ۲۰ دسمبر ۱۷۰۳ء کی رات کا واقعہ ہے۔

اس سے پہلے ماما گوجری دیوی جی آئندہ پور سے گئیں تو جوتیس سنگھ اور
فتح سنگھ کے علاوہ ماما سندھی اور ماما صاحب کو بھی ان کے ساتھ تھیں۔

۱۴

گوردھی کی آنکھیں وقت کی دیواروں کے سر پار دیکھتی تھیں۔ فاصلے اُن کیسے بے محسوس تھے۔ ماضی اور مستقبل سب برابر۔ سیمتوں نے اُن کی بات مافی نہیں۔ ماما گوردھی نے نہیں مافی سب نہیں چھوڑ کے چل پڑے۔ گوردھی کہتے تھے۔۔۔ گھبراؤ نہیں، سیکھو ایک بیماری ہے، دکھ ہی اُس کا علاج ہے۔ بھوک اور پیاس کو برداشت کرنا آپ نہیں۔ نیک کام کے لئے تپ کرنا سڑک کے دروازے کھول دیتا ہے۔۔۔ اور یہ سارے جی داسی منٹ۔۔۔ اُن کے غلام یہ بیماری رہے سب دھوکے باز بنے۔ آئندہ پور میں نہیں سے بچاؤ ہو سکتا ہے۔ آج نہیں نکل پہاڑ بھی پیچھے کی ہیں مگر سارا جی دیو پر اعتبار کر کے اب جاؤ گے، یقیناً یہ جھمکریں گے۔۔۔ پھر نو بچے گا، درکون نہیں پکے گا۔ یہ میں نہیں پہنچتا۔“

اس طرح سمجھانے کا متن انہوں نے کیا۔ اب میں معلوم تھا۔ بابوہ کے سیکھو آئندہ چور کی دُکے سے آ رہے ہیں، ذخیرہ لوگ آتے، اُس وقت جب گوردھی بھاڑے آئندہ پور سے جائے تھے، اب میں معلوم تھا کہ اورنگ زیب کے سپاہی اور سردار قریں کی قسم کھائیں، یا کائے کی یہ سب جھوٹی ہیں، آئندہ پور کی حفاظت دیواروں سے باہر نکلتے ہیں، پھر جھمکریں گے۔ یہ سب کچھ انہوں نے روحانیت کی آنکھوں سے دیکھا۔

اور اس روحانیت کی طاقت سے یہ بھی سمجھا کہ بچے باتیں بولتی ہیں جنہیں، ماما نہیں پہنچتا۔ انہوں نے خود ہی ایک بار کہا تھا۔

”جو کچھو لیکھو لکھینو۔ بدھنا۔ سوتی۔ پائیو۔۔۔۔۔“

نصیب میں جو لکھا ہوتا ہے، وہ بھگنا پڑتا ہے۔۔۔

اور سب کچھ جانتے ہوئے بھی انہوں نے سر جھکا دیا۔ آئندہ پور سے وہ کیرت پور

ہینچے۔ وہاں سے زرموہ پہلے گئے زرموہ سے۔ دپڑ کی طرف چل پڑے۔ اس وقت شاہی فوج
نے بن لوگوں پر حملہ کیا جن کی تعداد لکھنویوں پر کئی دہائی تھی۔ بن قتلہ سے لوگوں پر بھی مارنے
سے نہیں۔ پیچھے سے بزدلوں کی طرح حملہ کیا۔ گوردھی سنگھ کے چپے تھے۔ اجیت سنگھ جی ان کے پیچھے
سب سے تھے۔ ابھی اجیت سنگھ جی پر یہ حملہ ہوا۔ اُسے سنگھ جی نے یہ پیچھے کا تور شہنا۔ تو گوردھی جی کے
سامنے سر چھبکا کے کہا۔ "اجازت دیجئے۔ میں اپنے شہزادے کی مدد کروں۔"

گوردھی نے پیار بھری آنکھوں سے اُسے منہ کو دیکھا۔

دیکھئے سے بڑے۔ "خود جازگے اُسے سنگھ؟"

اُسے سنگھ نے کہا۔ "اجیت سنگھ جی گھر گئے ہیں نہاج۔ اجازت دیجئے۔"

گوردھی اب بھی دیکھئے سے بڑے۔ "جانے دے کو ابھی کوئی روک نہیں سکا۔ جاؤ۔
میت لہو شہنائیاں بجاتی ہیں۔ دراز سے کھڑے ہیں۔"

اُسے سنگھ جی اس کا مطلب سمجھے۔ یہ ان کے حیرتوں میں جھپکے تو گوردھی نے اس کی
پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ "سب سے بڑے دھندلے بنے۔"

اور اُسے سنگھ کو ایسے لگا کہ جس لمحہ کی لکھنویوں کے ہتھیار تانے لگے۔
پیار سے دیا کے دیتی ہیں۔ ایسے لگا کہ ایک بجلی ان سے نکلی کہ اس کے مارے جسم میں
ملازمت کے باقی ہے۔

درتیزی سے وہ گھوڑے پر مٹھی تیزی سے اتر بیٹھا جہاں اجیت سنگھ جی اُتان کے
ہتھیار جہاز تھی ایک پوری فوج سے گھر سے نوٹے ہوئے تھے۔ اُسے سنگھ نے گرج
کے کہا۔ "جو بولے سو نہال"

اجیت سنگھ نے ان کی طرف دیکھی۔ تو رہتے ہوئے جواب دیا

"تنت بھری اکا..... ل۔"

در اُسے سنگھ ورنوں ہتھیار میں تو رہیں سے کرتا ہی فوج پر اس طرح ٹوٹ پڑے
جیسے ٹھوکا تیرہ نوٹے بھٹا پر ٹوٹ پڑا ہو۔ شاہی فوج کے یہابیوں نے سمجھا کہ اس طرح
رانے دے دی گئی تو وہاں ہے۔ اجیت سنگھ جی کو چھوڑ کر پوری طاقت سے اُسے اُتار
پر چمک کر دیا۔

اُسے سنگھ نے دیکھا کہ اجیت سنگھ جی ٹھوٹے سے نکلی گئے ہیں تو زور سے

ہنس اٹھا۔ اپنے حمد اور دس سے مخاطب ہو کے بولا۔ "ار سے یہ کیا عورتوں کی طرح لڑتے ہو۔ پوری طرح حملہ کرو۔ دیکھو۔ میں تمہیں سکھاؤں۔"

اور وہ تلواریں گھماتا ہوا آگے بڑھا۔

تھیں اُس کا گھوڑا ازخیں ہوا۔

اُس سے کوہِ کردہ تلواریں گھماتا ہوا خود گھومنے لگا۔

لیکن یہ جنگ تو نہیں تھی۔ خود کشی تھی۔

اُسے شگھ کو معلوم تھا کہ اب بچنے کی کوئی امید نہیں۔ وہ صرف تب تک مڑنا چاہتا تھا

جب تک ایت شگھ جی دور چلے جائیں۔

جب اُس نے دیکھا کہ ایت شگھ جی کافی پرے چلے گئے ہیں تو ہنستے ہوئے کہا۔

"آؤ دوستو۔ دیکھو سورگ کے دروازے کھلے ہیں۔ شہنائیاں بج رہی ہیں۔"

اُس وقت اُس نے سمجھا کہ گوردھاراج نے جو کچھ کہا۔ اُس کا مطلب کیا تھا۔

اور تھوڑی دیر کے بعد وہ سورگ کے دروازے میں داخل ہو رہا تھا

گوردھاراج کا ایک عظیم اور بہادر جرنیل جس دنیا سے اُٹھ گیا تھا۔

اُسے شگھ جی اور کچھ دوسرے بہادروں کی قربانی سے گوردھاراج کو موقع دیا کہ وہ اپنی

کی طرف بڑھ سکیں۔ روڑ پھینچنے سے پہلے نہیں راستہ میں تا گوجری جی میں اپنے چھوٹے

بچے سے۔ دھرم پتی ملی۔ صاحبِ کر جی میں۔ سب کو انہوں نے کہا۔ "آپ لوگ

مندی ستھادی دہلی جاؤ۔ راستے میں بہت رکھو نہیں۔ رستے کا نتیجہ خراب ہی ہو

سکتا ہے۔"

یہ ہدایت انہوں نے روڑ سے بس طرف اُس جنگل میں دی جو "مہر سا" ندی کے کنارے

تھا۔ اس سے پہلے جب رستہ سمجھ باقی تھی بس جنگل میں اپنے مسمیٰ بھروسہ سے گئے کہ

انہوں نے اس دیوار کا کیرن شروع کر دیا۔

دسمبر کا مہینہ۔ رات کا وقت۔ مہر سا کی لہروں پر چلتی ہوئی بڑانی ہو۔

جنگل میں ٹھٹھرتی ہوئی سردی۔ اس کے باوجود وہ لوگ مالک کی یاد میں خود ہو گئے

یہ بھی یاد نہیں رہا کہ دشمن کی ایک عظیم فوج ان کا پیچھا کر رہی تھی۔

لیکن گب تک؟

سینے پر تلوار کا ایک گھاؤ لگا۔ محکم سنگہ لڑتے ہے۔

دوسرا گھاؤ لگا وہ لڑتے ہے۔

ایک نیزہ سینے کو چیر کے جسم سے دوسری طرف نکل گیا۔ وہ گر پڑے۔ اٹھے نہیں۔

اُن کی آتا اٹھی! اُس سو رنگ کی طرف جاتی ہوئی جہاں پھول نئے مہمان کا سوگت کرنے کو مسکرا رہے تھے۔ اُمرت کی ندی میں پیار کا سیلاب آگیا تھا۔

اس طرح وہ ایک ایک کر کے شہید ہوئے۔

بہت سنگھ۔ ایشر سنگھ۔ دیو سنگھ۔ مہار سنگھ۔ کیرت سنگھ۔ آئند سنگھ۔ لال سنگھ۔ کیر سنگھ۔

امولک سنگھ۔

شاہی فوج کے ایک افسر نا ہر خاں نے کوشش کی کہ دیوار کو پہچانے کہ مکان کے اندر آجائے۔

لیکن گوردھی کے تیروں نے دیوار کو ہی اُس کی قضا گاہ بنا دیا۔ غیرت خاں نے کوشش کی تو گوردھی نے اُسے ہلک کر دیا۔ اُن دو آدمیوں کو مرادیکھ کر شاہی فوج میں کسی نے کہا۔ "ایک ایک کر کے کیوں مرتے ہو؟۔ سب لوگ ایک ساتھ بڑھ کر دو۔ آخر وہ کتنے تیر صدمہ کتا ہے؟" اور ایک ساتھ کتنے ہی لوگ آگے بڑھے۔

لیکن وہ شاید بھول گئے کہ تیر صدمہ نے والا کون ہے؟ ہر آدمی کیلئے اس طرح تیر آیا۔ بیسے اُس کا اپنا ذاتی خطہ ہو گیا ہو۔ جیسے گوردھارا جی صرف اُنسی کو دیکھتے ہوں کسی دوسرے کو نہیں ہر آدمی کو یہ محبت ملی تو شاہی فوج میں بھگدڑ جاگ اٹھی۔ بہت مشکل سے وہ سنبھلی لیکن اب کسی نے دیوار پہچاننے کا جتن نہیں کیا۔

لیکن اتنے آدمیوں کے مرنے یا زخمی ہونے سے شاہی فوج تو ختم نہیں ہوئی۔ وہ اب بھی سامنے تھی۔ اب زیادہ احتیاط سے آگے بڑھ رہی تھی۔

تمہی گوردھارا جی کے پاس کھڑے احیت سنگھ جو نے کہا۔ "پتہ پتہ شاہ۔ میں بھیک مانگت ہوں۔"

گوردھی نے اُن کی طرف دیکھ تو وہ ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔

گوردھی نے سب کچھ سمجھ۔ پھر بھی جوڑے۔ "کیا پتہ ہو رہا؟"

احیت سنگھ نے سر جھبکا کے کہا۔ "میں صرف آپ کا بیٹا نہیں سنگوردھی کی سب کا

ہکتے بھی ہوں۔ دوسرے سبقتوں کو شبیدی ملی نہیں بھی شبیدی کا دان مانگتا ہوں؟

گورہ جہاراج نے اب کے زیادہ دھیان سے ان کی طرف دیکھا۔

ان کے سینے میں بیٹھے باپ نے کہا۔ کتنا خوبصورت سہت یہ کتنی موہنی ہر کی نگاہیں ہنسنے لگی ہیں اس کے چہرے پر۔

ایک بار ان کے بھی میں آیا کہ اسے سینے سے لگائیں۔ اسے چوم کے کہیں یہ سہت میرے لئے۔ باپ کا دل پاگلی ہو جاتا تھا۔

میں تمہیں اس تہا یہ کی سنتے ہو صدیوں تک بیٹے کی سات دیویوں کی زبانوں سے
ن آ رہا تھا کرتا رہا تھا۔ آواز بڑھانے کے کہا۔ جوت۔ اجیت سنگھ جی۔ شبیدی کی موت کے
ساتھ دنیا کی بڑی سے بڑی زندگی پہنچ رہی ہے؟

اور اجیت سنگھ جی۔ عام سنگھ جوت سنگھ دھیان سنگھ سکھا سنگھ اور
بیر سنگھ کے ساتھ مکان سے باہر نکلے۔

مکان کی اوپر والی منزلیں سے کسی نے گرجتی آواز میں کہا۔ جو بڑے۔ سو نہیں۔
اور مکان کے اندر دبا ہر ایک آواز گونج اٹھی۔ مت میری اکاں۔
اور اس کے ساتھ ہی شاہی فوج میں ایسے لگا جیسے ریگستان میں آندھی آگئی ہے۔ اور
جھاڑ جھنڈ کاڑاڑے جاتے ہیں بستر کنڈے منزلوں ہوتے جاتے ہیں۔ ریت کے
نیلے اڑتے ہیں۔

اجیت سنگھ جی اور ان کے پانچ ساتھی اس طرح لڑا رہے تھے جیسے ان کے سارے انسان
نہیں پہنچ سکا ہے نہیں پہنچ سکتا ہے جسے وہ کانٹے ڈالتے ہیں خوفزدہ شاہی فوج میں
پہ پہنچا جاگ اٹھی۔ اجیت سنگھ جی تیر چلا تے رہے۔ تیر ختم ہوئے تو مکان پھینک، تلوار
لے کر لڑنے لگے تلوار ٹوٹی تو نیزہ سے کر آگے بڑھے ایک سپاہی کے سینے میں انہوں نے
نیزہ بھونکا۔ باہر نکالنے لگے تو وہ ٹوٹ گیا۔ اب ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شمشیر کے
کتے ہی سپاہی ایک ساتھ ان پر لڑے۔ ایک ساتھ کتنی ہی تلواریں اڑ رہی تھیں۔ ایک ساتھ
کتنی ہی تھوڑی نیچے آئیں اور۔ حیات سنگھ جی کے یہ سے یہ روئے ہوئے اٹھ کر جو یہ شبیدی

سُکھ گیا ہے۔

ایک بار انہوں نے اُپر دیکھا۔ نیلے آکاش کی طرف۔

وہ جی بول میں کہا۔ ”اپنی امانت سنبھالو۔ واگہور و۔“ یہی سننے غم نے اس کو
کھینچا تھا۔ اب وہ واپس آگیا۔“

بیت سنگھ جی اس وقت جبرف سترہ برس کے تھے۔

لیکن تبھی خود وہ برس کے زور آور سنگھ نے گوردی کے حیرن چھو کر کہا۔ ”سچے پادشاہ
میں ایٹھ لاکھ روپے پاس باؤں کا وہ میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میرے بغیر وہ کھاتے نہیں تھے
موت نہیں تھے۔ ان کا۔ سستہ ہی میاں سستہ ہے۔“

گوردی نے ان کے کندھے پر پناہ دے رکھا۔ بہت پیار سے اس کا کندھا دبا دیا۔
ایک لمبا سانس لے کر بوسے۔ ”ٹھیک کہتے ہو زور آور۔ تمہارا بھائی واقعی تمہارا
تینہ کر رہا ہے۔ سوگ کے درد، زست پرکھڑا ہے۔ ندر نہیں جاتا۔ باؤ اس جی میر
کس کور وکوں کا نہیں؟“

خود وہ برس کے زور بھی شہید ہو گئے۔

تھاکا اندھیر مشرق سے بڑھاتا تھا۔ مکان کے اندرست گریوں دھیروں کی اس طرح
بار بار ہوتا۔ اتنی جتنی جیسے ایک پوری فوج اندر کھڑی ہے۔

تساہی جو نیوں نے کہا۔ ”وہ ندر ہیں۔ ہم باہر۔ وہ محسوس ہیں۔ ہم نا محسوس۔ رات ہو گئی
ابھی ترانی بدکردار کل صبح کی روشنی میں ہم اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔ ندر سے
منوہوں یا ہزار۔ ہم ان سے پنٹ لیں گے۔“

اس طرح رات کی غمی۔

لیکن ندر سو یا ندر آدمی تو نہیں صرف تھو تھو تھے۔ پانچ کھمبے۔ دیا سنگھ دھرم سنگھ
ان سنگھ سنگھ سنگھ۔ سڈت سنگھ۔ اور ایک ان کے پرچہ پوہیہ گوردی کھنٹی۔ تھو تھو تھو
پشیمانی گوند سنگھ جی ہمارا ج۔

ان سنگھ جی نے کہا۔ ”میچیا تھو۔“ تب رات کے گوردی کی تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو
مکان کے ندر میں تو پچھلے نہیں سکتے ایک ہی سستہ سستہ گوردی کی تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو
سے پیسے جیسے۔“

تکلیں گے۔ لیکن میرے ساتھ چلیں گے نہیں۔ آسمان میں دُہ جوتا اڑکھائی دیتا ہے اُس کی طرف دُہ آگے بڑھیں گے۔ جب صبح ہوگی تو میں انہیں نزدیک ہی پس جبریل جاؤں گا۔ میں اُن کا انتظار کروں گا۔ اب آؤ چلیں۔ ہمیں دُور پہنچنا ہے۔“

اور دُیا سنگھ دھرم سنگھ اور مان سنگھ اُن کے ساتھ مکان سے باہر نکلے۔

دوسروں نے کہا: ”خارش سے چپے چلیے۔“

گوردھی نہیں۔ بوسے: ”میں گو بند سنگھ ہوں۔ راکر جاؤں گا۔“

اور دُور جدھر منقل فوج کے خیمے تھے اُدھر دُہ چل پڑے۔ اپنے ساتھیوں سے

انہوں نے کہا: آپ مکان کے پچھوڑے کی طرف جاؤ۔ اُدھر فوج نہیں ہے۔ خارش سے جھاگ جاؤ۔“

خود منقل چھاؤنی کے پاس پہنچ کر انہوں نے اپنی کمان سنبھالی۔ تیر چڑھا۔ دُور کھڑے مشعل کی مشعل کو نشانہ بنایا۔ تیر نے صرف مشعل کو ہی نہیں بچھایا۔ اُس آدمی کے سینے میں چوہت ہو کر اُس کا بھی انت کر دیا۔ دوسرے مشعل نے حیرت سے اپنا مُنہ کھولا۔ اُس کے مُنہ میں آکر گھس گیا۔ ایک اور تیر نے اُس کی مشعل بھی گھل کر دی۔ دُہ دونوں آدمی مرتے ہوئے چلائے۔ اندھیرے میں کتنے ہی لوگ ہڑپڑ کر اُٹھے۔ ایک ہنگامہ چاٹ اُٹھا کتنے ہی لوگوں نے سمجھا کہ جنگوں کی کس نئی فوج نے حملہ کر دیا ہے۔ کتنے ہی لوگوں نے اپنی تواریں زکال کر گھائی شہر دُور کر دیں۔ شاہی فوج سے کتنے ہی سپاہیوں نے اندھیرے میں اپنے ساتھیوں کو کاٹ ڈالا۔

اور دوسروں پر دُشاہ سر پر مادھن میں پگڑی لٹے، تیر برساتے، اندھیرے میں گے بڑھتے چپے گئے کس نے انہیں روکا نہیں۔ کیونکہ کس نے اُن کی طرف توجہ نہیں دی۔ جتن دیر میں نئی مشعلیں روشن ہوئیں تہی دیر میں گوردھی بہت آگے جا چکے تھے۔ — پر دُہ حرف دیا سنگھ دھرم سنگھ اور مان سنگھ بھی دُور نکل گئے تھے۔ لیکن مکان کے اندر گاتا۔ گویا برس رہی تھیں۔

شاہی فوج جاگی۔

وزیر خاں نے حکم دیا: ”سگے بڑھو۔“

ایک جرنیل مردود فوج تھا۔ اُس نے منورہ دی: ”مکان پر ہی رقت حملہ کرو۔ گوردھی اس

کے اندر ہے۔ ہم اس کا سر کاٹ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کریں گے۔

لیکن منورہ سے ٹینے دے بہت۔

’عکم دینے والے بہت۔

مرنا کون پاتا تھا۔؟

’بُج سے روگ نڈ سے تیر چپتے ہیں۔ گویاں چپتے ہیں۔

’بُج کے وقت مردود خاں نے دیکھا کہ مکان سے آئے داسے تیروں کی نوک پر سونا لگا ہے۔ یہ بھی دیکھا اُس نے کہ مکان کے درپر کی منزل میں بڑکھڑکی ہے اُس سے دکھائی دینے والا آدمی سر پر تاج پہنے کھڑا ہے۔

’جید کو اُس نے کہا۔۔۔۔۔ گورد ندر سے۔ حمد کرو۔‘

’ایک ساتھ سینکڑوں روگ مکان کی دیواروں پر چڑھے۔ اندر پہنچے۔ سنت سنگھ اور سنت سنگھ کو انہوں نے گورد سے لٹا دیا۔

تب مردود نے دیکھا کہ جسے وہ گورد سمجھ رہا تھا۔ وہ سنت سنگھ ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سب نر آرمیوں کو قتل کر کے بھی مغل فوج گورد گونہہ سنگھ کو ختم نہیں کر سکی۔ مردود نے اپنا سر چٹا لیا۔۔۔۔۔

’وہ ذریعہ نے جب دیکھا۔ مکان میں دُڑ کے سوائے تیسرا آدمی نہیں تو حیرت سے اُس نے کہا۔۔۔۔۔ صرف یہ دو آدمی رت بھر ہم سے لڑتے ہیں! اتنی بڑی فوج گورد کے ہے۔ لعنت ہے ہم پر۔‘

’دربُج کے وقت شہری گورد وراج‘ ناچھی داڑھ کے جنگل میں۔ ایک گاؤں کیڑی کے قریب پہنچے تو بس قدر تھکے ہوئے کہ پاؤں کھانا شکل تھا۔ زندگی بھر لاکھوں روگ اُن کے ساتھ چلتے تھے۔ ہزاروں اُن کیلئے بنائے گئے تھے۔ اُن کا گھر کسی بھی وقت بند نہیں ہوتا تھا۔ ہاتھ اُن کے پاس تھے۔ گھوڑے تھے۔ پاکیاں تھیں۔۔۔۔۔ لیکن آج۔۔۔۔۔ کسی روز سے وہ بھوکے تھے۔ کسی ریت سوئے نہیں تھے۔ یا پیادہ چلتے چلتے اُن کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ رستے کے سنگروں درخ۔ در کے اُن کے مقدمہ میں چوہوں کو زخمی کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر تیز چلتے ہوئی بڑائی ہو چکی تھی۔ یہی قتل۔ یہی مہلوم ہوتا تھا جیسے مار جسم تھا کا دھڑ۔ دس سو سے گزے جاتا ہے

’تجس کیڑی گاؤں کے دو گوجران کے سامنے آئے۔

دھیان سے اُن کی طرف دیکھا۔ حیرت سے بوسے — تم تو سب کھوں
کے گوردھو —

گوردھی نے کہا — "ٹھیک ہے لیکن کیسی کوتاہی نہیں۔"
اُن میں سے ایک نے کہا — "یہ کیسے ہو سکتا ہے ہم زیندہ کو ہیدج دیں گے۔"
گوردھی بوسے — "تمہیں سونا چاہیئے تو میں دے سکتا ہوں۔"
دوسرے نے کہا — "نہیں صاحب۔ ہم تو زیندہ کو بولیں گے؟"
گوردھی چن کر ان سنبھالتے ہوئے بوسے — "چھ بات ہے۔"
دو ایکے بعد دیکھے دو سنسناتے ہوئے تیروں نے "نہیں ایسا" سونا دے
دیا جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔

لیکن یہ مسکایا کامل تو نہیں تھا۔ "نہیں بھوک لگی تھی۔ کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ
تھک گئے تھے۔ آرام کرنے کو جگہ نہیں تھی۔ دوسرہ کوئی راستہ نہیں تھا۔ مرنے میں
نے جنگھو میں سبک" کے کچھ پتے کھائے۔ در ایک جگہ بھڑی ہوئی مٹی پر مسرہ کھ کر لیٹ گئے۔
ننگی تہا "ن کے پاس تھی تو رکی ٹوٹ پر "ن کا ہاتھ — در چھوٹی ریر کے بعد وہ گہن
ناہ میں تھے۔ دن بعد سوئے ہے کسی نے نہیں دیکھی نہیں باگے تو جسم میں ٹھنڈی کی مت
جنت میں تھی۔ کس دنت ہے حیون میں یہی بار در تھری بار میں نے ایک گیت کس
بس میں اپنے محبوب دگور دسے تھوڑی سی شکایت ہے۔ نہیں تو زندگی میں کس ہی دنت
کس بھی دنت میں ہوں نے کبھی کس دھ کا ظہار نہیں کیا۔ کبھی کوئی شکایت نہیں کی۔
کا یہ مسرہ گیت ہے۔

"میرے پیارے نواں حال مریاں دہنا

تدھ بن رگ رہا سیاں دا ہا جنون

ناگ نواساں دے رہنا

سوں قسراچی خنجر پیالہ

بنگ قصائیاں داسہنا۔

یارِ رُسے داسانوں سہتر چنگا۔

بھٹکھ کھیریاں دارہنا۔

میر سے محبوب کو جا کر اُس کے مُرید کا حال سُنا دو۔

اُسے کہو کہ۔ تیر سے بغیر آرام دہ لحاف ایک بیماری معلوم ہوتے ہیں۔

مکانِ زہریلے سانپوں کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

صُراحی سُولی کی طرح۔ پیالہ خنجر کی طرح۔

پیاسے کا کنارِ اس طرح جیسے قصائی کی چھری ہو۔

اُسے کہنا۔ کہ دوست! تیر سے ساتھ مجھے افلاس میں رہنا بھی منظور ہے۔

تیر سے بغیر یہ دولتِ دھارت بھی جہنم کی آگ معلوم ہوتے ہیں۔

کیسی شکایت ہے یہ۔ گھر بار لٹ گیا۔ بیوی بچے چھین گئے۔ نو جوان بیٹے

شہید ہو گئے۔ ساتھیوں کا ساتھ چھوٹ گیا۔ بھوک ہے۔ پیاس ہے۔ تھکاؤ

ہے۔ کس کی شکایت نہیں۔ شکایتِ عرف یہ کہ۔ "میر سے محبوب!۔ تو نے

مجھے اپنے سے دودھ کیوں کر دیا۔"

گوردگو بند سنگھ جی نے اپنے جیون میں جو لاشاں کرتیا کہی وہ اتنی زیادہ ہے کہ شاید

بہت کم دوسرے لوگ اتنے تھوڑے عرصہ میں اتنا کچھ کھ سکے ہیں۔ ان کی اس کوتاہیوں زیادہ تر

بانیِ برج، اودھی، نرسی اور سنسکرت ہے۔ پنجابی میں بہت تھوڑی کوتاہیاں ہونے لگیں۔

اوپر کا یہ گیت ان کی بی بی کوتاہی کا ایک نمونہ ہے۔

_____ میں کن کرتیا کے نقطہ نظر سے نہیں۔ اُس وقت، اُس ماحول اور

اُس فضا کے نقطہ نظر سے اس گیت کو سنئے۔ _____ شام ہو گئی۔ رات کا اندھیرا

بڑھا آتا ہے۔ کوئی سنسٹی نہیں۔ ساتھی نہیں۔ رہنے کی جگہ نہیں۔ کھانے کو ایک

دانہ نہیں۔ _____ اور اس گھنے جنگل میں "ہیم کنٹ" کا نواسی یہ جہا یوگی۔ آکاش

کی طرف دیکھتا ہوا کہتا ہے۔ _____

”یارِ رُسے داسانوں سمٹا چنگا
بھٹکھیریاں دارمہنا۔“

ایسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پر م یوگی اپنے ”اکال پرکھ گورو دیو“ سے پوچھتا ہے کہ ۔
”ابھی اور کب تک سات چوٹیوں والے ہمیم کنٹ سے دور رکھو گے مانک؟ — ابھی
اور کب تک — یہ جگت تاشہ دیکھنا ہوگا؟“

۱۵

اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کا حال سُنے سے پہلے خود گوردھارا راج کے اسفاظ میں چمک رہی تھی اس جنگ کا حال سُنے جس سے زیادہ بھیانک جنگ شاید دنیا میں کبھی ہوئی نہیں۔ اس جنگ سے سو برس پہلے شہر ہی گوردھارا تک دیو راجی ہمارے کہا تھا۔

”کرتا توں سبھناں کا سوئی“

جے سکتا سکتے کمو مارے

تہاں من دوس نہ ہوئی۔“

تو سب کا مالک ہے سب کو پیدا کرنے والا۔

(تیسرے سامنے یہ نا اہل صافی کیوں؟)

گڑی قوت والی قوت واسے پر آمد کرے۔

تو کس کے من میں شکایت نہیں ہوتی۔

(ایک من)

لیکن پھر میں سنتے سنتے میرے تو قہر نہیں کیا ایک طرف دوسرے سے اپنا

دوسری طرف ایک کپتے کو سیدہ سے اپنی جان میں مہمان پالیس آدمی اس سے زیادہ

بڑا ظلم کر گیا ہوتا تھا نا اہل صافی کیا ہو سکتی تھی؟

نکاح کی رسم بھی کرتا ہی توئی سب برائیوں نے قہر کی رسم کھ کر وعدہ کیا تھا کہ گوردھارا

آئندہ پور کو چھوڑ کر جیسے بائیں تو کوئی ان پر قہر نہیں کرے گا خود بادشاہ اورنگ زیب کا

ذاتی غلط دور یہ صلف کہ آئندہ پور کو چھوڑ کر میرے پاس کر یا

کہیں بھی پلے جاؤ..... تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ یہ وعدہ ہے۔ اور یہ
 کر توت کہ۔۔۔ گورو جی کے قلم چھوڑتے ہی ان سب وعدوں کو آگ لگا دی گئی۔ ان
 قسموں کو مٹی میں ملا دیا گیا۔

میں نہیں جانتا کہ بن لوگوں کو (ورن میں بادشاہ اور ننگ زریب
 بھی شامل ہے) تاریخ کو بکھننے والے ہندو مسلمان کیوں کہتے ہیں؟ جو آدمی
 گائے کی قسم کھانے کے بعد وعدہ نفاذ کرتا ہے وہ آخر کیا ہندو ہے؟
 جو آدمی قرآن پاک کی قسم کھانے کے بعد اپنے وعدے سے پھرتا ہے وہ
 آؤ کیسے مسلمان ہے؟ یقیناً بن لوگوں کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ ان کا ایمان
 تھا غلامی۔ ان کا دین تھا ظلم۔ ان کا دھرم تھا سمارج۔ ان کی فیتھی تھی فریب
 کسی مذہب سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ ایسے لوگوں کا داس بات کے
 باوجود کوئی مذہب کا نام بھی دیتے ہیں وہ مذہب کے ٹھیکیدار بھی بنتے ہیں؟
 کسی مذہب سے کبھی کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ ہر مذہب کے ماننے
 پر کھنک ہیں۔ بن قسموں اور وعدوں کا ذکر گورو جی نے اپنے اس منظوم
 خط میں کیا جسے بج فور سے انہوں نے خطاً مرکہا۔

مرا اعتبار سے براں حلف نیست

کہ از دگواہ است دیزداں یکے است

خدا ایک ہے اور میرا گواہ ہے کہ تیرے وعدے
 پر مجھے کوئی اعتبار نہیں ہے۔

کسے قول شرآں کند اعتبار

ہماں روز آخر شود زار و خوار

جو بھی تیرے وعدے پر دیر تیری قسم پر

جو تو نے شران کا نام سے کر رکھی، اعتبار کرے

وہی آخر میں زار و خوار ہو۔

اُور دقتی گورو جہا راج نے ان وعدوں پر اعتبار نہیں کیا۔ ان قسموں پر اعتبار نہیں کیا۔
 انہوں نے اپنے ساتھیوں کو بار بار کہا — یہ لوگ جھوٹے ہیں۔ ان پر اعتبار نہ کرو۔ لیکن
 ان کی بات مافی نہیں گئی اُور وناش جاگ اُٹھا۔ اسی لئے اس خط میں اورنگ زیب اورنگزیب
 کی اصلیت بتاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

ترا ترکستازی بہ مکر و ریا

مرا چارہ سازی بہ صدق و صفا

تیرا طریق کار مکاری اور فریب ہے۔

میرا طرز عمل صدق و صفائی پر مبنی۔

نہ زبید ترا نام اورنگ زیب

ز اورنگ زبیاں نہ یا بد فریب

تیرا یہ نام اورنگ زیب تجھے تو زیب نہیں دیتا۔

اورنگ زیب کبھی اتنے فریبی اور جھوٹے نہیں ہوتے۔

نہ تسبیحیت از سحر و رشتہ بیش

کڑاں دانہ سازی و زراں دام خویش

تیری یہ تسبیح محض ایک دھاگہ ہے در کچھ منٹے۔ ورنہ

نڈا کی عبادت سے تیرا کوئی تعلق نہیں تسبیح کے

دانے تو جس طرح استعمال کرتا ہے جیسے شکاری جال

پھیندا کر اس میں دانے پھینک دیتا ہے۔

تو خاک پدر را بہ کردار زشت

بہ خون برادر بہادی زشت

تجھے سے بڑا گنہگار کون ہے کہ اپنے باپ کو قید کر کے

براہا پے میں اُس کی مٹی خراب کی۔ اپنے بھیڑیوں کو قتل

کر کے قتل دھوُن کو اپنی برہشت بنالیا۔ عا

اور تب وعدہ شکن اور چمکور پر حملہ کے متعلق انہوں نے فرمایا

کہ پیمیاں شکن بے درنگ آمدند

میاں تیغ و تیر و تفنگ آمدند

تیرے وعدہ شکن و پیمیاں شکن فوجی سردار تلواریں

تیروں اور بند توں کو سے کر ہم پر ٹوٹ پڑے۔

بہ رنگ مگس سایہ پوش آمدند

بہ یکبارگی درِ خروش آمدند

تیری فوج اس طرح آگے بڑھی جیسے سیاہ مکیاں بڑھی

آتی ہوں۔۔۔ ایک ہی محلے میں۔۔۔ ہنگامہ

پاکرتی ہوئی۔۔۔

عا گوردھارا جی نے اورنگ زیب کے فریب تبلیغ و برادرش کے متعلق فارسی کے

چار مصرعوں میں جو بات کہی اُسی کو مہدی بدشا کے شاعر بھوشن نے راج بھٹ

کی کوتاہی میں کہا اور روایت سے کہ بھوشن اورنگ زیب کے درباری شاعر تھے بہت عہد

سے ایک دن بادشاہ نے اپنے قاصدوں سے کہا۔۔۔ کوئی ایسی چیز سنو جس سے

دل میں جوش باگ اُٹھے۔۔۔ "دوسرے شعر نے اپنا پنا کلام سنایا۔ بادشاہ کو جوثر

یا غفہ آیا نہیں۔ بھوشن کی دہری سنی تو اُس نے کہا۔۔۔ "عقد سب کو سنے گا عہد۔۔۔

لیکن یہی جملہ کیجئے کہ میری جان میں لی جائے گی۔" بادشاہ نے وعدہ کر دیا بھوشن

نے چند کبت "پڑھا۔۔۔ اورنگ زیب کی تبلیغ کے متعلق

بات تبلیغ لینے۔۔۔ پرات اُٹھے جنگی کو

آپ ہی کپٹ رُوپ۔ کپٹ سوجپ کے

ہر آن کس ز دیوار آمد بردوں
 بخوردن یکے تیر شد غرقِ خو
 تیرا جو سپاہی بھی ہم پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھا
 اُسے ہم نے ایک ہی تیرے خون میں لت پت کر دیا۔

چو دیدم کہ ناہر بیامد بجنگ
 چشیدن یکے تیر من بے درنگ
 جب میں نے دیکھا کہ تیرا بریل ناہر خاں جنگ کے لئے
 آگے بڑھا۔ تو میں نے اُسے اپنے تیر کا مزہ چکھا دیا۔

ہم آخر گریزِ بوقتِ مصاف
 بسے خانانِ خور دند پیردوں گران
 کہتے ہی دوسرے سپاہی جو بلند بانگ دعوے کرتے

اگر سے میں جائے دارا چوک میں چنائے لینو
 چھتر بوجھنا یو۔ مانو مرے ہوڑے ہپ کو
 کینو ہے سگوت گھات سر میں ناہیں کہو پھری
 فیل پر تو رالو۔ چار چنل کے گپ کے
 "بھوشن" بھنت چہر چندی متی مند ہا
 سو سو چہے کھائے کے۔ باری میٹھی تپ کے
 اورنگ زیب!۔ تو مکو پور سے تصویر فریب ہے فریب کے
 لئے ہی تو صبح سویرے اٹھ کر تسبیح پھرنا شروع کر دیتا ہے اسے
 یا نہیں تجھے اگر سے کے چوک میں تو نے اپنے بھائی دارا کو قتل
 کر کے رفت دی تھا۔ سینے باپ کا تخت و تاج تو نے جس طرح چھین

اُس کے ساتھ آئے تھے جنگ کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔

کہ افغان دیگر بیابان جنگ

پھول سیل رواں ہنچو تیر و تفتنگ

تب ایک اور افغان اس طرح آگے بڑھا جیسے سیلاب

بڑھتا ہے۔ تیر بڑھتا ہے۔ توپ کا گولہ بڑھتا ہے۔

یسے حملہ کر دو یسے زخم خورد

دو کس را بجاں کشت دجاں ہم سپرد

کئی بار اُس نے حملے کئے کتنے ہی زخم کھائے اور تب میرے

دو سیکھوں راجیت شہد در زور و گھگھ کو شہید کر کے خود بھی مار گیا

کہ اُس خواجہ مردود سے ہر سوا و خوار

نہ آگد بہ میدان بہ مردانہ دار

ایا جیسے وہ بد نصیب ہو گیا ہے۔ اپنے کتنے رشتہ داروں کو توڑنے

موت کے گھاٹ اتار دیا یہ نہیں اس وقت نہیں کہتا۔ لیکن کیا یہ

شیخ نہیر کو فغل خوروں کی بات پر اعتبار کر کے توڑنے اپنے بھائی کو

حاصل کیے پاؤں تلے روند دیا۔ بھوشن کہتا ہے۔ اسے چاہا کہ

اور مکار فریبی۔ سو سو چوبیس کھانے کے یہ جی کیپ تپ کرنے

جیٹا ہے۔

اور بادشاہ کی پدر کش اور برادر کشی کے متعلق اُس نے کہا۔

کعبے کی ٹھور باپ بادشاہ شاہ جہاں

تھکو قید کینو مانو سکتے ہاگ لاتی ہے

بڑا بھائی دارا واکو پچی کے قید کیو

بسے بان بارید و تیر تفنگ

زمین گشت ہمو گُل لالہ رنگ

گولیاں اس طرح چلیں۔ تیر اس طرح چھے اور خون اس
طرح بہا کہ زمین کھدب کی طرح سُرخ ہو گئی۔

مرو پاسے انبوہ چپ نہاں شدہ

کہ میدان پُر از گوسے چوگاں شدہ

بہ طرف سردوں اور مٹانوں کے بنا گئے تھے۔
ایسے معلوم ہوتا تھا کہ — میدان گیندوں پر
لاٹھیوں سے بھر گیا تھا۔

ترنگار تیر و ترنگ — کہاں

برآمد یکے باؤ ہو از جہاں

تیروں کی سننا بہٹ۔

کمانوں کی جھمن جھنا بہٹ۔

اور میدان جنگ کے شور سے جہاں گونج اٹھا۔

سُور اور نگ زیب!۔ تے کام کرنے کے بعد تجھے بار شاہی ملی ہے۔

ظاہر ہے کہ اس کے بعد "بہوشن" اور نگ زیب کے پاس ہیں رہ سکا۔

شواجی کے پاس چلا گیا۔ لیکن گورد جہا راج نے اور شواجی کے درباری شاعر نے

اور نگ زیب کے متعلق جو کچھ بکھا دیا۔ اس بات کا ثبوت ہے کہ گورد جی

اور شواجی اگر اور نگ زیب کے خلاف لڑے تو اس سے نہیں کہ دہ "سلمان

تھا بلکہ اس لئے کہ وہ ایک خود عرضی حام تھا جس نے سلام پرستی

کو ایک فریب کے لئے استعمال کیا۔

دگر شورش کیبر کیلئے شورش
 زمر دان مردوں یروں رقت پر شورش
 تیروں کے پسینے سے وہ شور بپا ہو کہ لیروں اور
 بنادوب کے ہر شورش اڑ گئے

ہم آخر چہ مردی کند کارزار
 کہ ہر چیل تن آید ستس بے شمار
 تیس یہ قابیس آدمی ———— اُنہی کے ست سے بد
 کسی ———— اُس بے شمار کوچ کا قاتل جو کس تک
 رستہ بوساں پر حمد کہ ہی منی

پزراغ جہاں جوں شدہ برقع پوش
 شہر شیب بر آند ہمہ سب وہ جوش
 دیا تے چراغ و قلاب ہنستے جب رنخ و زلہ بیا درست کا
 رستا دیا (جیسا کہ) جیسا کہ گر براٹھا

ہر آں کس بقول خدا آید شش
 کہ یزدان برد رہنما آید شش
 جو شخص خدا کے حکم سے آتا ہے خدا اُس کی رہنمائی کے
 سے آتا ہے

نہ پیچیدہ موتے نہ رنجیدہ تن
 کہ بیرون خود آورد دشمن شکن
 دیر دشمنوں کے گھر سے اس طرح باہر نکل آیا کہ

میرا ایک بال بھی ٹیڑھا نہیں ہوا۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔
اور آخر میں اورنگ زیب پر لعنت بھیجتے ہوئے انہوں نے کہا۔

نہ دامنم کہ میں مردِ پیمیاں شکن

کہ دولت پرست است دایاں شکن

اُد کوئی بھی آدمی جو تاریخ کو جانتا ہے اور اس نام نہاد "علگیر" کے کیر لکیر کو جانتا ہے
اسانی سے کہہ سکتا ہے کہ گوردھارا جی نے اس آدمی کی جو تصویر کھینچی ہے پیمیاں شکن۔ دولت
پرست۔ "ایمان شکن"۔ اس سے بہتر تصویر اس آدمی کی ہو نہیں سکتی جس نے خدا کے
سب سے بڑے کرم ایمان و مذہب کو ہوا بنا ڈالا۔

دیا سنگھ، دھرم سنگھ، مان سنگھ — تینوں گوردھارا جی کو تلاش کرتے پھرتے تھے۔ جس رات وہ چکور کے اُس کچے مکان سے نکلے، اُس رات گوردھی انہیں ملے نہیں۔ جس تارے کی طرف گوردھی نے اشارہ کیا تھا وہ صبح کی روشنی میں کھو گیا۔ دن بھر وہ ایک جنگل میں چھپے رہے۔ رات ہوئی۔ پھر وہ تارا چمکا۔ پھر وہ آگے بڑھے اور دوسرے دن کی صبح کو طلوع ہونے میں تھوڑی سی دیر تھی تب انہوں نے اُس پنیہ جہاں کو دیکھا جو "ماچھی راہ" کے علاقہ میں ایک باغ کے باہر مہر کے نیچے مٹی کا ایک برتن رکھے سو رہا تھا۔

پاس جا کر انہوں نے پہچانا۔

سب نے اُن قدموں میں سسر جھکا دیئے جہاں سبوں نے سُرخ کر دیا تھا۔
گوردھارا جی جاگے نو دیا سنگھ نے ماتہ جوڑ کر کہا — "میرے مالک! شاہی فوج جہاں سے آنے کے بعد پاگل ہو اٹھی۔ شاید وہ آپ کو تلاش کرنے کے لئے ادھر بھی آئے۔ یہاں بہت دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔"

گوردھارا جی نے مسکرتے ہوئے کہا — "ٹھیک کہتے ہو دیا سنگھ لیکن میرے پاؤں اتنے زخمی ہیں کہ میں چل نہیں سکوں گا۔"

مان سنگھ بولا — "میں آپ کو اٹھا کر چلوں گا سچے پادشاہ۔"

اور انہیں پیٹھ پر لے کر وہ آگے بڑھے۔ تھوڑی سی دُوری پر ایک کنواں تھا۔ وہاں دُچھڑ گئے کنویں سے پانی بکا گیا۔ کئی دن کے بعد گوردھی نے اِشنان کیا۔ ستے دن بیٹھے وہی اچھ پانی نہیں ملا۔ نہانے کو کہاں بٹتا؟ اور پھر نہانے کا وقت کیسے تھا؟۔ صبح وہ نہانے کے ساتھ بھی۔ سب کو ایسے لگا کہ یہ جیون آ گیا ہے۔

اتفاق کی بات ہے کہ یہ کنواں دریاغ گوردھی کے ایک مسند گلابا کا تھا۔ مسند

کا سنگٹھن گوردھی نے ختم کر دیا۔ پھر بھی کچھ اچھے مندوں کو رہنے دیا۔ انہی میں ایک یہ گلابا تھا وہ اپنے کنوئیں پر گیا۔ گوردھی کو دیکھا۔ انہیں پر نام کر کے اپنے گھر لے آیا۔ اپنے گھر کی سب سے اوپر والی منزل پر اس نے گوردھی اور ان کے ساتھیوں کو بٹھرا دیا۔ سب کو تازہ دودھ پلایا۔ کھانا کھلایا۔ انہیں آرام پہنچانے کی کوشش کی۔

لیکن اس کے دل و دماغ میں ایک عجیب کشمکش ہو رہی تھی۔

دل کہتا تھا — یہ گوردھی ہیں — انہی کی وجہ سے میرے پاس دولت ہے

اثر و طاقت ہے۔

دماغ کہتا تھا — لیکن مغل حکومت کی فوج انہیں تلاش کر رہی ہے۔ کب تک یہ چھپے رہ

سکتے ہیں۔

دل کہتا تھا — انہوں نے اپنا سرس اس لئے قربان کر دیا کہ دلش کے مظلوموں

کی مدد ہو۔ دلش کی غلامی ختم ہو۔ سماج سے نا انصافی ختم ہو۔ دوسروں کے لئے انہوں نے اپنے

پتا کو اپنے بیٹوں کو اپنے گھر بار کو دھن دولت کو، آرام و آسائش کو — سب کو قربان کر

دیا۔ اب انہیں ضرورت ہے تو ان کی سیوا بھی تو نہیں کر سکتا۔

دماغ کہتا تھا — یہ سب ٹھیک ہے۔ لیکن گر سرکاری جاؤں کو پتہ لگ گیا اور اگر

شاہی فوج یہاں پہنچی تو اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔ تیری بیوی بچے مار دیئے

جائیں گے۔ تیری چھڑی دھڑکی جائے گی۔

تبھی گوردھی نے کہا — ”گلابا۔ آج ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ یہاں بہت

ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

گلابا نے حیرت سے کہا — ”کیوں جہاز“

گوردھی مسکراتے ہوئے — ”تم جانتے تو ہو گلابا۔ اپنے من کی چنتا کو دور کر دو۔ ہمارے

جانے کی تیاری کر دو۔ اور دیکھو۔ پہلے ہم اس دیوی کے پاس چلیں گے جو ہمارے لئے کھنڈ

بنو کر بیٹھی ہے اور جو کہتی تھی کہ ایک بار میرے گھر آؤ۔“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس دیوی کے گھر پر جاتے بنی خاں اور غنی خاں نام کے

دو چٹھانوں کو ان کا پتہ لگا۔ وہ گھوڑوں کے بیو پارے تھے۔ برسوں تک وہ گوردھی کے پاس اپنے

گھوڑے بیچتے رہے۔ لاکھوں روپے انہوں نے گوردھی کی کرپا سے کمائے۔ انہیں مدد نہ ہوا کہ

دُپر ہے۔ گوردون بندہ سنگھ جی پاکی میں تھے۔ اپنے بھگتوں کے کندھوں پر اُس سے بھی اُٹنے
 پر سب نے سختی طور پر اُج کے پیرو تھے۔

لہذا نہ کے تریب پیچھے تو گوردھی کو ایک دسی سنت بلے جو اُس ہنت کرپال کی گدی
 پر بیٹھے تھے جس نے بھگتانی کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اور جو ہے آپ کو کرپال کہتے تھے۔ اپنے
 گورد کا نام انہوں نے پالیا۔ سب اُس کے دشمن نہیں بنائے۔ پیچھے تو اُس نے گوردھی کا
 سواکت کیا۔ بعد میں اُسے بھی ہنت ہونے لگی۔ گر شاہی فوج کو تیرنگ گیا تو کیا ہوگا؟ کرپال
 کے ہاں پیچھے رہ گوردھی نے فنی فاس درنی فاس کو دس پیچھے دیا اور کرپال کی ہنتا دور کرنے
 کے لئے وہ اُس کے ہاں سے پس کر جنگوں پیچھے۔ وہاں نہیں بناؤ ہسٹن بھگت بلا جو
 ہگر دس اور ایکوٹ کا جو ہری تھا اور جسے گوردھی "کلا یوہری" کہتے تھے۔ "کلا" گوردھی کو
 اس حالت میں دیکھ کر بہت رکھی ہوا۔ اس بات سے خوش بھی کہ اُسے گوردھی کی خدمت کرنے
 کا موقع ملا ہے۔

کس نے سبے کہا۔ گوردھی حکومت کے مانگی ہیں۔ حکومت کے ہاں سوس نہیں
 نڈش کر رہے ہیں۔ اگر حکومت کو معلوم ہو گیا کہ تم نے گوردھی کو بنا دی ہے تو وہ تمہیں
 پیس کے رکھ دے گی۔

کلا فاس گرج کے بولا۔ "ہونے دو سب کچھ۔ حکومت اس فیر کو مانگی سمجھتی
 ہے وہ خدا سے خود بناوت کرتی ہے۔ خدا سے خودت کرنے دے بہت ریت تک
 زندہ نہیں رہتے۔"

پھر بھی اُس نے گوردھی کو غتیا ہا اُس جاٹ پورہ میں بٹھرا دیا سو یا وہ محفوظ تھا
 اور جہاں سے سرنہہ صرف بجاس میں کی دوری پر تھا۔

اسی جاٹ پورہ میں گوردھی نے اپنے چھوٹے تہنہ دور جو جھار سنگھ در فنی سنگھ کے
 متعلق ایک افواہ سن۔ اس میں درست کی ہے۔ اُس کا پتہ نہیں لگا بھی کہ معلوم
 کرنے کے لئے کلا یوہری کا ایک آدمی سرنہہ بھیج گیا۔ واپس آکر اُس نے جو کچھ بتایا
 بکھنے کے لئے آگ کا قہر پائیے۔ سننے کے لئے بھگتوں کو۔

کیسے بکھوں؟ — نہیں سمجھ نہیں پاتا۔

لیکن پہلے ایک اور بات سنیے۔ چکوری کی جنگ میں جہاں دو لکھ سے۔

طرح سے مسلح سپاہیوں کا مقابلہ صرف چالیس بہادروں نے کیا اور بار بار ان لاکھوں لوگوں کے لئے قیامت کا منظر جگا دیا۔ اسی جنگ میں لاہور کا مٹو بیدار زبردست زخمی ہو گیا۔ مرنے کا مٹو بیدار وزیر خاں متحک گیا۔ دونوں یہ کہہ کر واپس چلے آئے کہ اب گوردہ کو تلاش کرنا ہمارا نہیں جاسوسوں کا کام ہے۔ کتنے ہی جاسوس اس کام کے لئے مقرر کر دیئے گئے۔ انہیں حکم دیا گیا کہ سب جگہ سادھوؤں، سنتوں، فیروں کے ڈیرے دیکھو ایسے ہی کسی ڈیرے پر گوردہ بیٹے گا۔

لیکن ایسے کسی بھی ڈیرے پر گوردہ ہمارا ج کسی کو بیٹے نہیں۔
جہاں وہ موجود تھے وہاں کسی نے دیکھا نہیں۔

۱۷

جو چھار سنگھ جی کا جنم ۱۶۶۷ء میں ہوا۔ فتح سنگھ جی کا ۱۶۹۹ء میں۔ ۱۷۰۳ء کے دسمبر مہینہ میں جب وہ اپنی ماما، اپنی دادی اور دوسرے رشتہ داروں کے ساتھ آئندہ پور سے باہر گئے تو ان کی عمر سات اور پانچ برس تھی۔

۲۰ دسمبر ۱۷۰۳ء کی اس بھیانک رات میں جب تیز برساتی ہو چلی رہی تھی، ہر طرف اندھیرا تھا اور سرسندی کے کنائے کا جنگلی بند قتل کی دھاتیں دھاتیں تیروں کی سن سن تواریں کی ٹک ٹک اور زخمی مرنے والوں کی ٹٹے ٹٹے سے گونج رہا تھا۔ ایک بزرگ دیوی اور ان کے دو ننھے ننھے ساتھی کانٹوں جھاڑیوں، کنگروں اور پتھروں سے ہر کر کس طرح پایادہ آگے بڑھے یہ صرف بھگوان جانتے ہیں۔

سات برس کے جو چھار سنگھ اور پانچ برس کے فتح سنگھ کانٹوں سے زخمی ہونے پر بھی گھبراتے نہیں۔ روتے نہیں۔ ٹھٹھکی سردی کی شکایت نہیں کی انہوں نے۔ یہ بھی نہیں کہا کہ نیند آتی ہے۔ یہ بھی نہیں کہا کہ۔ ٹھوک لگی ہے۔ پیاس لگی ہے۔ "ان کی ماں بھڑکنی۔ دو منٹے لوگ بھڑا گئے۔ بزرگ دادی گوجری جی کے بھوکائی ساتھ نہیں۔ تو بھی وہ بڑھتے چلے گئے۔

صبح ہوئی۔ ایک گاؤں کے پاس پہنچے تو گنگو برہمن بد جو کبھی گوجری کے شکر میں ملازم تھا۔ ماما گوجری نے اسے پہچانا۔ اس نے ماما گوجری کو۔ ساری بات معلوم ہونے پر اس نے کہا۔ آپ میرے ساتھ چلیے۔ میرے گھر۔ اسی گاؤں میں گھر ہے۔

تھکے ہوئے بچے تھکی ہوئی بزرگ دیوی۔ تینوں نے شکر کیا کہ اپنا کوئی آدمی ملا ہے اس سے بھی زیادہ اس نے شکر کیا کہ پاؤں کو آرام دینے کی کوئی جگہ ملی۔ لیکن بہت دیر آرام تو ملا نہیں۔

گنگو نے انہیں اپنے گھر لے جا کے سب سے اندر والے کمرے میں چھپا دیا۔

لیکن دوسرے دن جب اُسے پتہ لگا کہ اس کے بھانوں کے پاس کافی سونا ہے۔ بہرے
اور جواہرات ہیں تو اس کے من میں پاپ جاگا۔
یہ سب کچھ ایک گھنٹری میں تھا۔

گنگو نے چا ماکی سے کام لیتے ہوئے ماما گوجری کے پاس جا کر کہا: ”ذرا موٹیاں
سے لیتے۔ آج کل ہمارے گاؤں میں چور بہت ہیں۔“
ماما جی بولیں: — ”ہمیں چوروں کا ڈر کیا ہے؟ ہم تو تیرے مکان میں
رہ رہے ہیں۔“

لیکن دوسرے ہی دن ماما جی تہانے کے لئے باہر گئے۔ ”اپس آئیں تو دیکھا کہ وہ گھنٹری
نہیں ہے۔ گنگو سے پوچھا تو اس نے چلتا ناشتر داغ کر دیا۔“ — آپ جھجھ پر
الزام لگاتی ہیں۔“

ماما جی نے کہا: — ”اُسے بھائی الزام نہیں لگاتی۔ لیکن یہ تیرا گھر ہے۔ دوسرے کوئی یہاں
سہانا نہیں ماس نے جو کتا ہے کہ تو نے اس گھنٹری کو اٹھا کے کہیں ادھر ادھر رکھ دیا ہو۔“
گنگو کو قتل کم حق اس نے سوچا کہ اگر ماما جی نے کس کے پاس شکایت کر دی تو لوگ
اُسے پکڑالیں گے۔ اُسے گھنٹری دپس دینی پڑے گی اس لئے چھپے گا اس بوڑھی عورت کو در
اس کے بچوں کو گرفتار کر دیا جائے۔

اُس کے گاؤں کا چودھری ساتھ دئے گاؤں کھیڑی میں رہتا تھا۔ وہ اس بوڑھی
کے پاس گیا۔ چودھری نے کہا: — ”اُسے بے وقوف۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے۔
چل تحصیلدار کے پاس چلیں۔“
تحصیلدار ”موزڈا“ میں تھا۔

وہ گنگو کے گھر آیا۔ ماما گوجری جی جو چھانگہ جی اور فتح سنگھ جی کو گرفتار کر کے وہ مرند
کے صوبے دار دذیر خاں کے پاس پہنچا۔ دذیر خاں نے حکم دیا: — ”نہیں مینار
میں قید کر دیا جائے۔“

لوگوں کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ مینار کے پاس آئے گئے۔ مینار بہت اونچا نہیں۔
اُس کی اوپر دانی منزل میں وہ قینوں سے تھے۔ س کمرے کی ایک کھڑکی سے کمرے میں کھڑکی کے

پاس کھڑے لوگوں نے مسکراتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر ان کے نورانی، مضمحل، بھولے سے چہرے
دیکھے اور ایک چٹان کے من میں جاگ اٹھی۔

دوسرے دن دیرینوں نے حکم دیا — ”ان بچوں کو دربار میں حاضر کرو۔“
موجودہ کے جس ناظم نے نہیں گرفتار کیا تھا، وہ جو جہاں سنگھ اور فتح سنگھ جی کو لینے
کے لئے اس سینا میں پہنچا تو ماما گوجری نے بچوں کو بھیجنے سے انکار کر دیا۔
تقسیدار نے انہیں متعدد قسمیں کھا کر کہا — ”بچے، ابھی داپس جاؤ گے، آپ خواہ مخواہ
گھبراہی ہیں۔“

ماما گوجری نے پھر بھی انکار کیا تو جہاں سنگھ جی نے منہ مٹا کر کہا — ”بڑی ماں،
یہ دمی جھوٹ بات ہے، ہم شاید اس میں نہیں سمجھیں گے، لیکن اس میں دوسرے کیا بات ہے۔ ہم
گوردیخ ہادر کے پوتے ہیں، گوردیخ گوند سنگھ کے بیٹے، موت ہم سے ڈرتی ہے۔ ہم موت سے
نہیں ڈرتے۔“

ماما گوجری نے اس خوبصورت بچے کی طرف دیکھ کر جس کی آواز شہد کی طرح میٹھی تھی لیکن
جس کی آنکھوں میں غم، محنت کی ایک گہرا گہرائی، روشنی پرکھ رہی تھی، اس روشنی کو دیکھ کر ایک عجیب و غریب
انہیں جلا دھیسے سے ڈاڑھیں نے تب جاؤ۔ دہگوردیخ سب کچھ جانتا ہے، اس کچھ نہیں جانتی،
لیکن ناظم کو یہ بات اچھی نہیں لگی۔

ان تھوڑے چھوٹے بچوں کو خوفزدہ کرنے کے لئے ناظم نے کہا — ”تم کو شاید معلوم
نہیں کہ جیکور کے اندر تھانے دونوں بھائی مارے گئے، تھانے پتا بھی مارے گئے، تم دونوں
زندہ رہنا چاہو تو صرف ایک طریقہ ہے کہ صوبے و دروینوں کے قدموں میں گر پڑو۔“

جو جہاں سنگھ جی بولے — ”تم جھوٹ بولتے، مونا ناظم، ہمارے پتا گوردیخ گوند سنگھ جی
کبھی مر نہیں سکتے، اسکا کبھی نہیں ہو سکتا، ہوا کا جھونکا یہ ڈکواڑ نہیں سکتا۔“ اور یہ
بات کسی صوبے دار کے سامنے مر جھبکاتے کی۔ تو ہم گوردیخ گوند سنگھ کے بچے ہیں، دہگوردیخ
سامنے مر جھبکاتے ہیں، گوردیخ کے سامنے کسی تیسرے کے سامنے یہ مر بھی جھبک نہیں سکتا۔
ناظم نے یہ جواب سنا تو اس کے سینے میں غصے کی آگ بھڑکی۔

دوبارہ میں پہنچ کر اس نے بتایا کہ — ”ان دونوں میں سر سے پاؤں تک ہر
جہاں ہوا ہے۔“

کئی لوگوں نے انہیں دیکھا۔ اُن کی معصومیت کو اُن کے بھولے بھالے چہروں کو اور کہا۔
انہیں دربار میں لانا ہی غلط ہے۔ انہیں رہا کر دینا چاہیے۔“

لیکن وزیر خاں کو گوردی کے مقابلہ میں جو خفت اٹھانی پڑی وہ اُسے بھولا نہیں تھا۔ اپنے
ہزاروں آدمیوں کو ہوک کر کے بھی وہ گوردی کو ختم یا گرفتار نہیں کر سکا تھا کہنے کو تو اُس کی جیت
ہوئی۔ لیکن عملی طور پر ایسی ہر جو ہزار شکستوں سے بدتر تھی اُس وقت کو دہرتے ہوئے اُس نے سوچ
تہ بچے مسلمان بنا کر بادشاہ کے پاس بھیج دوں تو ادھنگ زب بہت خوش ہوگا۔“

اس لئے اُس نے کہا۔ ”بچو۔ تمہاری سب گستاخی ہم معاف کر سکتے ہیں لیکن تمہیں نہ
اتنا کہنا ہوگا کہ ہم نے اسدوم قبول کیا۔“

جو جھار سنگھ نے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی بات کہنا نہیں فتح سنگھ
گوردیغ بہادر جی نے اپنا سر دیا، دھرم نہیں دیا۔ ہمارا بھی سر مرنے کا وقت آگیا ہے۔ ہم بھی سر
دیں گے۔ دھرم نہیں دیں گے۔ جیسی موت کا بدلہ ان ترکوں سے دیا گور دے گا۔“

وزیر خاں نے غصے سے جلتے ہوئے کہا۔ ”بہت بے وقوف ہو تم۔ میں تمہیں
معاف کرنے کو تیار تھا۔ اب بھی تیار ہوں۔ تمہیں اچھا کھانے کو ملیگا۔ اچھے کپڑے ملیں گے۔ میں
بادشاہ کو کہہ کر تمہیں بہت بڑی جاگیر دوا دوں گا۔ لیکن — تمہیں میری بات
ماننی ہوگی۔“

جو جھار سنگھ جی گرج کر بولے۔ ”لعلت ہے تمہاری دولت پر۔ تمہارے
کھانے پر، کپڑوں پر، جاگیر پر تم شاید جانتے نہیں۔ ہم نے کھنڈے کا امرت پیا ہے اور کھنڈا
ٹوٹ سکتا ہے۔ جھٹک نہیں سکتا۔“

فتح سنگھ جی چھوٹے تھے۔ فردری ۱۶۵۹ء میں اُن کا جنم ہوا۔ جلدی ۱۷۰۵ء میں گرفتار
ہوئے۔ منگل سے چھ برس کے تھے وہ کچھ باتیں انہیں سمجھ آئیں بہت سی وہ سمجھ نہیں سکے۔
اس لئے اچھے سے بولے۔ ”یہ کیا کہتے ہیں؟“

جو جھار سنگھ نے پیار سے اپنے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہمیں داناؤ بتاتے ہیں
فتح سنگھ۔ میں نے نہیں کہا ہے۔ ہم مرنے سے ڈرتے نہیں۔ مر جائیں گے۔ لیکن اپنے گوردے
اور دھرم سے غداری نہیں کریں گے۔“

فتح سنگھ جی بولے۔ ”ٹھیک کہا تم نے۔ پتا جی جیتہ ترکہتے ہیں کہ جینا اور مرنا کچھ نہیں

”کھیں موند لو۔ بولتے جاؤ۔ آدھی۔ جگا دھی“

فتح سنگھ جی — ”آدھی۔ جگا دھی“

”جگا دھی“ — ”تہے جی سچ نانک ہودی جی سچ“

فتح سنگھ جی — ”تہے جی سچ نانک ہودی جی سچ“

”جگا دھی“ — ”سوچے سوچ نہ ہودی جی سوچے کھ دار“

فتح سنگھ جی — ”سوچے سوچ نہ ہودی جی سوچے کھ دار“

”جگا دھی“ — ”چپے چپ نہ ہودی جی لائے رٹا پوتا“

فتح سنگھ جی — ”چپے چپ نہ ہودی جی لائے رٹا پوتا“

”جگا دھی“ — ”بھکتیاں بھکت نہ اتری جی بنہاں پوریاں بھار“

فتح سنگھ جی — ”بھکتیاں بھکت نہ اتری جی بنہاں پوریاں بھار“

”جگا دھی“ — ”سہس سیانیاں کھ ہوتی تاں اک نہ چتے نال“

فتح سنگھ جی — ”سہس سیانیاں کھ ہوتی تاں اک نہ چتے نال“

”جگا دھی“ — ”کو پیار ہوئے۔ کو کولے تے پال“

فتح سنگھ جی — ”کو پیار ہوئے۔ کو کولے تے پال“

”دور دیوار لگتا۔ ادنیٰ مورہی تھی۔ دے پر دے۔ نیٹ پر نیٹ۔“

”آدھی۔ جگا دھی“ — ”کھیں موند نہ تے۔ جگا دھی“

”فکر جانی چلتا۔ نانک بھکتیاں نال“

”سن ب کے فتح سنگھ جی نے جو ب نہیں دیا۔ جگا دھی“ — ”کھیں کھیں“

”گئی تھی فتح سنگھ جی کے جوڑوں تک پہنچ گئی تھی۔ اب صرف کھیں دکھائی دیتی تھیں۔“

”تھا تھا۔ یہ سہس سیانیاں کے کولے تے پال“

”یہ سہس سیانیاں کے کولے تے پال“

”یہ سہس سیانیاں کے کولے تے پال“

”یہ سہس سیانیاں کے کولے تے پال“

”یہ سہس سیانیاں کے کولے تے پال“

جو جھار سنگھ جی نے اعلیت کو سمجھا آخری وقت آگیا ہے اُر کی اپنی ٹھوڑی کے پاس بھی اینٹ پینچ گئی تھی بسکتے ہوئے انہوں نے کہا — میرا متناظر نہ فتح سنگھ نہیں بدلتی پینچ جاؤں گا۔
 ڈرمم جھرکیئے ہوں نے دیکھا کہ فتح سنگھ غمگین تھا چمک رہا ہے۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب
 دشمنی جلتی تھی۔ عرف محم جھڑکے سے دیکھ سکے وہ تجھی اُر کے چمکتے ہاتھ کے سامنے ایک اور
 اینٹ سنگھ جی جو جھار سنگھ جی سے نکلیں موند لیں۔ بول ہی بول میں کہا "ست نام کرتار۔ ست نام کرتار۔"
 اور جب یہ غلامانہ کھیل ہو رہا تھا۔ تجھی ایک گویا بھگت منہ دوساقت واسے گاؤں سے گھوڑا
 دوڑاتا تھا۔ ٹوڑیل اس کا نام تھا۔ سونے کی نر۔ رں نہ میں اس کے پاس تھیں۔ اسے معلوم ہوا
 کہ وہ جی کے بچوں کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ یہ بزرگ ہر میں سے کو وہ دوڑا کہ غصہ کو دوست
 نے رن معلوم بچوں کا جیون پیا سیکھا سکین اس سے پہلے کہ وہ مردہ میں پہنچے۔ یہ غلامانہ
 کھیل ختم ہو چکا تھا۔ ریرا سکس ہو چکی تھی — کچھ لوگوں کو رشوت سے کر س مینا میں پینچ رہا
 تھا کہ جی جی اپنے جو جھار سنگھ اور فتح سنگھ کے پسر سے کا اتنا کر رہی تھیں۔ بہت شغل سے جی
 وہ بچی مات بد سا کا ماما جی نے سب کچھ سنا اور بھپڑا کر پڑے۔ ٹوڑیل رو رہا تھا۔ اس نے
 ماما جی کو ٹھٹھانے کی کوشش کی تو دیکھا کہ ہمیشہ کے لئے ٹھٹھانے ہیں اس ن ماما میں نہیں رہا
 تھا۔ انت اور دولت و حکومت کے لئے بے گناہ معلوم پئے رہا جی ریراوں میں چنوا
 دیئے جاتے ہیں۔

یہ ہے وہ کہانی جسے کلاچو دھری کے آدمی نے مہمہ سے۔ پس کوٹھیا
 کو رہا جی ایک باغ میں زمین پر بیٹھے تھے۔ اس کے ساتھ کلاچو دھری تھا۔
 کلاچو دھری سنگھ ہاں شہو دار تھے۔ ریرا سکس تھے۔ — ملک کی آنکھوں میں سونے لگے
 وہ بے قاعدہ رو رہے تھے۔ سکین تھیں وہ گویا سنگھ جی سے ایک کلاچو دھری

یہ ہیں وہ ریرا سکس۔ ریرا سکس کے لئے کہ

ہر اوچا لگیاں کرو۔ اس کے سامنے کوئی جیتی نہیں۔

تہ جی کی ریرا سکس، جھوٹے سکے، بھگت جی کے لئے کہ

ایک عرق سے اس کی جھوٹے سکے، ریرا سکس کے لئے کہ

۱۸

جھٹ پور میں گڑ بھاران بہت دن رہے نہیں۔ وہاں سے وہ پھٹ کی طرح پاکی میں چلے راستے
 میں ایک سکھ نے نہیں ایک گھوڑا اجیٹ کیا تو گڑ بھائی نے پاکی چھوڑ دی۔ گھوڑے پر سوار ہو کر آگے
 بڑھے دن پھنپھن ہوا، نہیں آتے تین جدت سے ستیہ کھیلا اور بہت ملی۔ تینوں جانی تھے تینوں
 نے گناہ سوکت کیا اس کے چہنوں پر ہر تہہ و سب کوڑا مارا۔ ج سے نہیں تہا یا کہ تہا ہی فون میرا چھا
 کر جیست۔ میرا نقد دینے سے آپ پر پڑی نصیبت کتنی سے

تینوں کی حالت یہاں سے لگا۔ آپ مات گڑ میں آپ کی سیوا کرتے دس نصیبت تھی جب
 ترانسہ دینے سے آپ غار سفر کرتے ہیں۔ پورہ ساتھی ساتھ نہیں۔ کچھ دن آرام کیا پھر جہنے
 کی سوچیں۔

ن کے زور دینے کو گڑ بھائی دینا میں لگا کے عمل سے وہ ان تین جانیوں کے دھانستے۔
 مند کے مہیا وزیر فنانس میں بات کا تیرہ تو میں نے تہہ کو مہی۔ تو ایک غلامک باقی کو
 بتا دیں پناہ ہے دست مو کر پتہ جن دنوں کی تہا ہی نہیں چھانت تو گڑ بھائی کو فورہ زور دینے کا
 مات چلے گا

تہہ انے جو پ میں ہیں۔ یہ کسی اٹنی لگا۔ میں وہ جس کوڑ میں رہا کی یو زام
 نہیں۔

جو کہ جب وزیر فنانس سے یہ بھی فون کر رہا تھا تو جہاں گڑ بھائی میں اس کا
 بہت بارہ کون ہوا کیا کر رہا ہے۔ یہ کہ نہ بھی باقی میں وہ یہ رہا کہ اس کا مات سے
 تہہ میں کچھ نہیں کر۔

دن میں کی کوڑ لگا۔ جس کے دن بدشاہ کا تہہ ختم کیا جس میں ایک دہائیہ گڑ بھائی کو
 دھوت دی گئی تھی کہ وہ تہہ کا مات دینا کا تہہ بدشاہ کو ایک کوڑ سے تہہ میں مہم

طرف پھینک دیا۔ جانی مان سنگھ نے جلدی سے وہ ٹکڑا اٹھایا۔ اپنے سر پہ رکھ لیا۔

گوردھارا جی مسکرائے۔ بولے۔ کیا کرتے ہو جانی؟

مان سنگھ نے لٹکے ہوئے کہا۔ آپ کے مقدس جسم سے یہ کپڑا اتنے دن لگا رہا۔ اس کی جگہ زمین پر نہیں، میرے سر پہ ہے۔

گوردھارا جی سوچتے ہوئے بولے۔ اب یہ اتارنا نہیں۔ یہ کپڑا آپ کے اُس قدر کی نشانی ہے جس سے ہم گذر کر آئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اس کپڑے کی وجہ سے ہی آج بھی ہنگ اگلی اپنے سر پہ نیلے رنگ کی پگڑی پہنتے ہیں۔

ڈھلوں سے گوردھارا جی ٹوکا د کوٹھ کے علاقہ میں چھپ چکے تھے۔ ہو کر جیتند میں پہنچے۔ جو آجکل ناچہ نعل میں ہے۔ اور جو انگریزی عہد میں ایک عظیم اگلی مورچے کا مرکز تھا۔ جیتند کے پاس ہی گوردھارا جی کو کپڑا ملا جو شکار کرتا کرتا اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ادھر آسکا تھا۔ گوردھارا جی کو دیکھتے ہی اس نے لٹکے ہوئے۔ سر تھپکا کر بولا۔ آپ مجھ سے ناراض ہو کر چلے آئے۔ مجھے بددعا دے آئے۔ لیکن میں کیا کروں۔ آپ کے لئے پیار میرے دل میں ہے۔ لیکن آپ کی طرح بہادر تو میں نہیں۔ وزیر خاں اپنی فوج لے کر بڑھا آتا ہے۔ اسی لئے میں نے کہا کہ آپ میرے مکان میں مت رہیں۔ میری مجبوری کو دیکھیں اپنی بددعا والوں کے لیجئے۔

گوردھارا جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ جو کہہ یا سو کہہ دیا۔ اُسے بدے گا کون؟۔ لیکن تم آہستہ چھوڑو۔ ہمیں کوئی آدمی دو جو اس جنگل کے راستوں سے واقف ہو۔ پورا نے کچھ آدمیوں کو گوردھارا جی کے ساتھ جانے کی ہدایت کی۔ یہ بھی کہا کہ انہیں کھدرا لے جاؤ۔ وہاں تھپانا باب ہے۔ پانی ہے۔ لیکن اریہ تا ہی فوت ست ریں تو ان کا ساتھ نہیں دینا۔ کرشمش کرنا کہ لڑائی نہ ہو۔

گوردھارا جی خود بھی اس وقت لڑنا نہیں چاہتے تھے۔ لڑنے سے پہلے وہ مناسب تیاری کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے وہ پہلے جیل ہوتے ہوئے آگے بڑھے۔ انہیں دفنوں میں ناچھا کے ان سیکھوں کو جو عین جنگ کے وقت دنی چند کے ساتھ آند پور سے جاگ آئے تھے گوردھارا جی کی سکینعات کا پتہ سکا۔ وہ اُسے نوٹ کر دینی کی تلاش میں مل پڑے۔ آخر ایک جیل میں انہیں ملے۔ گوردھارا جی کے چہروں میں

مڑھکا یا انہوں نے۔ پڑام کیا۔ اُن کی طرف سے ایک آدمی نے کہا۔ گوردی آپ کو تکلیفیں اٹھانی پڑیں
 اُن کا حال اُس کے ہار ابل رہا ہے۔ آپ ہم سے ساتھ چلیے۔ ہاتھ پاس رہیں۔ ہمارا جو کچھ بھی ہے وہ
 سب آپ کا ہے۔ لیکن ہم ہی پرارتھا ہے کہ دشنام کے ساتھ دونا بند کر دیجئے۔ شہری گوردی ناکہ دیو جی کی
 طرح امن سے رہیں۔

گوردی نے ان کی بات سنی۔ دُکھ کے ساتھ بولے۔ بڑوں نے کتنا پھوٹا بنا دیا ہے تم کو۔ تم
 مجھے غم کے سامنے مڑھکا دینے اُس کے ساتھ سمجھوتہ کرتے کا مشورہ دینے آئے ہو۔ چلے جاؤ یہاں سے۔
 اور جہنم سے بے دعویٰ کھڑے جاؤ کہ تم میرے کھ نہیں ہو۔ تمہاری حمایت مجھے چاہیے نہیں
 تم ایک بار مجھے پھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ اب پھر بھاگ جاؤ گے۔
 ان سکھوں نے بے دعویٰ کھا دستخط کئے۔ چلے گئے۔

لیکن جب یہ اپنے اپنے گاؤں میں پہنچے تو ہر طرف سے لعنت پڑنے لگی۔

جھبال میں ایک دیوی رہتی تھی مائی جاکو۔ اُسے پتہ لگا کہ گوردی ہمارے کو تکلیف میں چھوڑ کر
 یہ لوگ نہیں بے دعویٰ نکھ کر آتے ہیں تو اُس نے کافل گاؤں میں پہنچ کر بے دعویٰ نکھنے والوں
 کے خلاف اس طرح جذبات کو بھار کہ ہر گاؤں میں ان لوگوں کے لئے چھکار جاؤ تھی اس سے ایک
 نیا جوش پیدا ہوا۔ نیا حوصلہ جاگا۔ پانچ سکھ اُسی وقت اس جنگل کی طرف چل پڑے جہاں وہ گوردی ہمارے
 کو ملے تھے۔ گوردی ہمارے کے چرتوں میں گر کر انہوں نے کہا۔ ہم معافی مانگتے آئے ہیں۔

گوردی نے ہنستے ہوئے کہا۔ عجیب روک ہو تم۔ کبھی چلے جاتے تو کبھی واپس آتے ہو۔ اب
 آئے ہو تو مضبوطی سے۔ ہندا۔ میرا۔ ستہ ہوار کی دھار کی طرح ہے۔ بہت کھٹن ہے یہ۔ لیکن ایک بار
 جو اس پر چلے اس کے لئے بے انت سورگ کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

اور تب کچھ اور لوگ آئے۔ روایت کے مطابق ان کی تعداد ۳۵۵ تھی انہیں میں رٹوں کے جانی
 ہیں سکھ اور جھبال کی وہ مائی جاکو بھی تھی جس نے جڈ جڈ پہنچ کر بوڑوں کو بید کیا تھا۔ ان کی
 پست حوصلگی کو ختم کیا تھا۔ ان کے دلوں میں چہرے سے ویش جگتی اور گوردی جگتی کی روشنی نکلتی تھی۔
 ہاکو نوجوان نہیں تھی شاید تیس برس کے قریب اس کی عمر تھی لیکن اس کی آنکھوں میں
 چمک تھی۔ چہرے پر صبا۔ بازوؤں میں طاقت وہ گوردی ہمارے کے پاس آتی تو مرد نہ باس
 زیب تن کر کے سر پہ پگڑی پہن کے کمر میں دو تواریں باندھ کے۔
 گوردی ہمارے نے اُسے دیکھا تو مسکرائے۔

نزدیک ترین پانی۔ سامنے جائیں تو تیس میں دُور ہے۔ پیچھے جائیں تو دس میں دُور۔۔۔

وزیر خاں تڑپ کر بولا۔ تب پیچھے چلو میری قوت!۔۔۔ وہ گوردشاہد اس سوسکتے تالاب میں مڑچکا۔ لیکن ہم اگر یہاں سے گئے نہیں تو ہم سب اس کے کنارے پر پیاس سے مرینگے۔ تم ایسی جگہ ہمیں لاسے کیوں؟ تہا رام رکاٹ دینا چاہیے۔۔۔

اور یہ شاہی فوج اپنے مُردہ و زخمی سپاہیوں کو چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ پیاس کی وجہ سے اس کی حالت یہ تھی کہ کسی نے مرنے والوں میں گوردجی کو تلاش کرنے کا بھی جتن نہیں کیا۔

اور گوردجی نے جب دیکھا کہ وزیر خاں اپنی فوج لیکر بھاگا جاتا ہے تو وہ ”کھار زہرہ کے تالاب میں واپس آئے۔ دیکھا کہ ہر طرف لاشیں ہیں۔ ہر طرف کرہستے ہوئے زخمی۔ ایک ایک آدمی کے پاس وہ گئے۔ جس کسی کی درد کے لئے جو کچھ ہوسکتا تھا وہ کیا۔ لیکن بہت کچھ کرنے کا سواں پیدا نہیں آتا تھا۔ اُن کے اپنے ساتھی قریباً سب کے سب شہید ہو چکے تھے۔ صرف جہان سنگھ ”اب بھی سانس لے رہے تھے۔ گوردجی ان کے پاس پہنچے تو انہوں نے اپنا زخمی ہاتھ بڑھا کر اُن کے چرن چھو بیٹے گوردجی نے جلدی سے پاس بیٹھ کر ان کا سر اپنی گود میں لے لیا۔ بولے۔ جہان سنگھ۔ کیسے ہو تم؟ جہان سنگھ نے دھیمے سے کہا۔ آپ کا درشن مل گیا۔ اب میرے لئے موت بھی خوشگوار ہے۔ جنے سے پہلے ایک عرض کرنا چاہتا ہوں۔۔۔

گوردجی اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ کہو جہان سنگھ۔ کیا کہن چاہتے ہو؟۔۔۔

جہان سنگھ نے کہا۔ صرت یہ کہن چاہتا ہوں سچے پاتشاہ۔ کہ جس طرح آپ کے سیکھ لڑے اُس طرح میں نے کبھی کسی کو لڑتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ مائی بھائو۔ پتہ نہیں اب کہاں ہے۔ دندوں ہاتھوں میں تھواریں لے کر اس طرح وہ مار کاٹ مچا۔ ہی تھی جیسے رن چنڈی پاگل ہو گئی ہو۔ جلدھر وہ جاتی ادھر سے شاہی فوج اس طرح بھاگ اٹھتی جیسے موت نے حملہ کر دیا ہو۔ معلوم نہیں کہ اب کہاں سے وہ۔ شاید شہید ہو گئی ہوگی۔ وہ ہم سب کو ساتھ لے کر یہاں آئی تھی۔ وہ ہی سب سے آگے ہو کر رڑی۔ دوسرے لوگ بھی اُسے دیکھ کر دیوانوں کی طرح لڑے۔ آپ سے مکھ موڑنے کا جو پاپ انہوں نے کیا تھا اُسے انہوں نے اپنے خون سے دھو دیا۔ اب اگر میری عرض مانجئے۔ تو اس بے دھرمے کو چاڑ دیجئے۔ جو انہوں نے بکھ کر دیا تھا۔ وہ پھٹ جائے تو مجھبیوں کے ماتھے پر لگا کلنک مٹ جاتا گا۔۔۔

گورڈجی نے اُس کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ میں ابھی پھاڑ دوں گا ہمارے سنگھ۔ تم لوگ صرف شبید نہیں ہوئے، تمکنت ہو گئے ہو۔

اور ہمارے سنگھ کا سر لڑھک گیا۔ شاید اس امرت بھری آواز کو سننے کے لیے ہی اُس کے پرانے دسے ہوئے تھے۔

گورڈجی نے بہت پیار کے ساتھ اسے زمین پر بٹا دیا۔

اس کے بڑے توڑی نے اُن کے پاؤں پکڑ لیے۔

گورڈجی نے نیچے دیکھا۔ جدی سے جھکے۔

اُس کے ہل کھل کر پھیل گئے تھے۔ اُس کے ہاتھ سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ہلکے تھے۔

گورڈجی نے پیار سے کہا۔ شکریہ ادا کروں گا۔ کہاں زخم لگا؟

جھاگو نے رُکھڑی زبان سے جواب دیا۔ یہاں۔ ہاتھ پر۔ اچھا ہو جائے گا۔ میں۔ میں۔

بیوقوف ہو گئی تھی۔ دشمن کہاں ہے؟

گورڈجی نے میٹھی آواز میں کہا۔ چار گنا دشمن۔ تو نے بھگا دیا اسے۔ بہت بڑا دھڑکیا ہے۔

تو۔ تیری پریرنا نے کتنے سی لوگوں کو مکتی کا راستہ دکھا دیا۔ آج سے یہ جڈ کھڑا نہ نہیں۔ بلکہ مکت سر ہے۔

اور اپنے ساتھیوں سے انہوں نے کہا۔ جھاگو کو ادھر لے چلو۔ وہاں اس کی مرہم پٹی کریں گے۔

اور جھاگو۔ عجیب قسم کی دیوی تھی وہ۔ آتش جوش تھا اس میں۔ اتنی گورڈجی جی جیتی۔ اور اس

غیر متزلزل یقین کہ وہ پھر کبھی جھباں واپس نہیں آئی۔ اس بات کو سمجھ کر وہ عورت بہت ہی وقت

مردوں جیسے بڑے پینے مردوں کی طرح ہتھیار لگا کر وہ گورڈجی کی سیوا میں حاضر رہتی۔ ان کے

پاس سے لوگوں کی خدمت کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ بھی تھکے ہوئے معلوم نہیں ہوتا۔ اسے بھی آرام

چاہیے، اسے بھی کھانا چاہیے، اسے بھی سونا چاہیے۔ اس نے اسے کہہ دیا کہ۔ تو

عورت ہو کر مردوں کی طرف کیوں رہتی ہے؟۔ شاید تجھے لوگوں نے طعنے دیئے۔ وہ تو کسی ہو کر

تھی۔ جنگل میں بیٹھی۔ اپنے کپڑے چھڑا دئے۔ یہاں تک کہ وہ عورت ہوئی تبھی میں گھڑے میں

لگی۔ گورڈجی کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ طعنہ لیتے لڑائی سے مار مار کر بولتے۔ یوں۔ جڈ۔ مردوں

کا لباس لے کر اس کے پاس جاؤ۔ اور اسے لڑائی سے مار مار کر بولتے۔ مردوں کی طرف سے مردوں کا لباس

بہن کر سنے۔۔۔ دیکھو۔۔۔ نہ ہونی میں دایہ کی بات ہیں اپنی تیرے سے میں کا دل اُسے۔ وہ
 بھارتی کے میں دیت پرستہ ہیں موت وہ بھی نہیں رہتا۔ اچھو کو اکی سجدہ سے اُسے سس کیے
 کر اوروں اور دسی رہ گئے ہیں۔ کو یہ ہی خدا کی میں سے کوئی مہتی نہیں۔
 ۔۔۔ روایت سے رات کی جاگت تیری وقت میں بھی، اور سے اندر گور دیا کی میں
 حاضر تھی۔ کر دیت چاہتی تھی کہ میں وہ سوک رہی تھی۔ اندر کے وہ میری میں
 اُس کی حالت کیسے تھی اُسے بہت تھا بہت سے۔

۱۹

”مکنتر کے بعد دمہ پینے تک تیری گردن نہ سکھجی بہ راج کی حالت اس شے کی طرح تھی جسے معلوم ہو کہ تنہا ہی اس کی تاک میں ہیں اس کو بھیچا کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود وہ بے خوفی اور ناپہنائی سے گئے بڑھ جاتے۔ مسلح لشکریوں کے دل میں خوف ہے۔ دہشت ہے۔ بار بار وہ کانپ اٹھتے ہیں۔ جیسے کی طرف جاننے لگتے ہیں۔ شیر کے دل میں رتی بھر سلی ڈر نہیں۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق چلتا ہے پیڈ جاتا ہے کھڑا ہوتا ہے۔ پھر چل پڑتا ہے۔ جب وہ پیچھے دیکھتا ہے تو اس کا بھیچا کر سنے والوں کے اوسان حق مڑ جاتے ہیں۔ ان کا دل دھل جاتا ہے۔“

”میں سفر میں، اور اس غم میں کتنی ہی راتیں انہیں پیش آئے۔ کتنی ہی قسم کے۔ ان میں دو واقعات یہ ہیں۔“

”مکنتر نے نو قیہا۔۔۔ بری کے دہرہ مورتے ہوئے گورہہ راج فیروز پور کے قریب واجد پور کے علاقہ میں تھے۔ تو ایک دن تنہا کھینچے ہوئے ایک جنگی تیر کا بھیچا کرنے لگے۔ دوسرے دن سنے بھی اس کا بھیچا کیا۔ لیکن وہ کبھی تھوڑیوں میں چھپ جاتا کبھی تیزی سے اڑ کے درخت کے پتوں میں جا بیٹھا۔ کسی۔۔۔ قدر وہ آیا نہیں۔ آخر خود گورہہ راج نے اس کو پکڑا۔ اس کے پر نکالے اور اسے اسے باز کے سامنے بھینک دیا۔ باز کچھ بھیجی۔ پیچھے بٹا۔۔۔ گورہہ راج کی طرف دیکھنے کے بعد اس نے پرتھو پڑا۔ جس کے یہ راج مینے گئے تھے مدد جو آ رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اس پر تیر کو بھیڑ کے کھ دیا۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔“

گورہہ راج کے علاوہ اس منظر کو دیکھ کو دیکھ کے حیران ہوئے۔ حیرت سے بولے۔ گورہہ راج: ”کیا کھیل ہے۔۔۔ ہم تو سمجھ نہیں سکے۔“

گورہہ راج نے سوچتے ہوئے کہا۔۔۔ یہ قرضہ لی ادائیگی ہے۔ ہر آدمی کو اپنے کرم کا پھل

بھونگنا پڑتا ہے۔ ہر آدمی کو لیا ہوا قرض ادا کرنا پڑتا ہے۔ وقت بدل سکتا ہے۔ جہنم بدل سکتا ہے جسم بدل سکتا ہے۔ لیکن یہ اصول کبھی بدلتا نہیں۔“

اُن کے ساتھی اب بھی نہیں سمجھے تو گورو جی نے کہا۔ پھلی زندگی میں یہ تیر ایک کسان تھا یہ باز ایک سا ہو کار۔ کسان نے سا ہو کار سے اپنی ضرورت کے لئے قرض لیا تو ضمانت دینے کو دوسری کوئی چیز اس کے پاس تھی نہیں۔ اس لئے اس نے کہا۔ گورو جی میرے ضمانت میں۔“ سا ہو کار نے قرض سے دیا کسان نے بار بار تقاضہ ہونے پر بھی اسے واپس نہیں کیا۔ آخر دونوں مر گئے۔ کسان تیر بنا۔ اس نے چونکہ مجھے ضمانت بنایا تھا اس لئے میں نے اسے پچھڑ کر باز کے حوالے کر دیا کہ اب اپنا قرض وصول کر لے۔ یاد رکھو۔ ہر آدمی کو لیا ہوا قرض واپس دینا پڑتا ہے اس زندگی یا اس سے گئی کسی زندگی میں قرضہ ادا کیے بنا چھٹکارا کبھی ہوتا نہیں۔“

داجد پور سے گورو جی پھر مختراٹے۔ اور رویانا۔ بھنڈارا۔ گورو مر۔ قیسری وغیرہ سے ہوتے ہوئے چھتیا۔ من پنچے۔ یہاں ان کے ان سیکھ سپاہیوں نے جرمالہ کے رہنے والے تھے، گورو جی سے کہا۔ کئی ہینوں سے ہیں تنخواہ نہیں ملے۔ ہمیں تنخواہ ملنی چاہیے۔ گورو ہماراج نے کہا۔ دیکھو۔ یا تو تم میرے سیکھ بنو۔ یا تنخواہ دار سپاہی۔ یہ دو دو باتیں ایک ساتھ ہو نہیں سکتیں۔“

ان لوگوں میں سے ایک آدمی نے کہا۔ سیکھ تو ہم ہیں ہی۔ لیکن ہمیں تنخواہ بھی ملنی چاہیے تنخواہ لیکر ہم چلے حاشیے گئے۔“

گورو ہماراج کے پاس اس وقت اتنی دولت نہیں تھی کہ سب لوگوں کی تنخواہ دی جاسکے۔ لیکن ابھی ایک امیر سیکھ وہاں پہنچ گیا۔ کافی بڑی رقم اس نے گورو ہماراج کو بھیج دی۔ گورو ہماراج نے ہر گھوڑہوار کو آٹھ آنے روز کے حساب سے اور ہر پیدل سپاہی کو چار آنے روز کے حساب سے پوری پوری تنخواہ دیدی۔ اس زمانہ میں یہ تنخواہ بہت زیادہ تھی۔ شاہ جہان نے تاج محل بنوایا تو اپنے بہترین کاریگر کو وہ دو روپیہ یا ہوا تنخواہ دیتا تھا، اس کے باوجود ان لوگوں سے جب دیکھا کہ گورو ہماراج کے پاس ابھی اور پیسے ہیں تو انہوں نے مزید تنخواہ کا مطالبہ کیا۔ گورو جی نے انہیں مزید روپیے دیدیئے۔ اور پھر سب روپیے دوسرے ساتھیوں میں بانٹ کر سنیتے وہ بھلے۔ انہیں بانٹ دینا ہی اچھا ہے۔ نہ یہ میرے پاس رہیں گے نہ کوئی مانگے گا۔“

اس سجد میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ بالوہ کے ان سکھ سپاہیوں کا سینا پتی وانا سنگھ تھا۔ اُسے جب گورو بہاراج تھوڑا دیر تک تو اس نے گورو جی سے پاؤں پر سر رکھ دیا۔ اور کہا۔۔۔ مجھے غزاہ دار سپاہی نہیں آپ کا سیدک رکھ بن کے ہی رہنا ہے۔ یہ ختم ہونے والی دولت مجھے نہیں چاہیے۔ نام کی وہ دوست چاہیے جو کبھی ختم نہیں ہوتی۔

گورو جی نے وانا سنگھ کی طرف حور سے دیکھی۔ مگر تے ہوئے ہوئے۔۔۔ تو زیادہ عقل والا ہے تو نے بہت بڑی دولت مانگی ہے۔ یہ دوسرے لوگ سمجھتے ہیں۔ میں انہیں بہت کچھ دینا ہی تھا حق چاندی کی چند ٹھیکریاں سے کر خوش ہو گئے ہیں۔ لیکن تیرے جیسے لوگوں کی وجہ سے کتنی عیش زندہ رہی

چھتیا نہ سے کوٹ جاتی۔۔۔ با مہو۔۔۔ با جک اور دوسرے دیہات سے ہوتے ہوئے گورو بہاراج جیستی باگد والی میں پہنچے۔ وہاں سے تلوادی ساہو میں۔۔۔ جتے بہنوں نے بعد زان ودمہ کا نام دیا۔ کیونکہ یہاں نہیں دمر لینے۔ آرام سے کام کرنے کا موقع نہ۔۔۔ یہاں ان کا پرنا جگت اور ساتھی ڈوڑ رہتا تھا۔ اُس نے جب گورو بہاراج کی سادھی کہانی سنی۔ اور سنا کہ کس طرح وہ نصیب تلوں اور کھیتوں میں گھر سے رہے۔ کس طرح اُن پر غلام ہوا۔ کس طرح آنند پور چھپا گیا۔ پکورتا ہوا۔ اجیت سنگھ، زور اور سنگھ، جوتھ سنگھ اور فتح سنگھ شہید ہوئے تو دکھ کے ساتھ اس نے کہا۔ آپ نے مجھے کیوں نہیں بدیا۔ میں اور میرے آدمی آپ پر حملہ کرنے والوں کو پس کے رکھ دیتے۔

گورو صاحب مگر تے ہوئے ہوئے۔۔۔ تم بہادر آدمی ہو ڈوڑ۔ لیکن تمہارے آدمی بہت بہادر نہیں۔

ڈوڑ نے کہا۔ نہیں بہاراج۔ میرے آدمی بہت بہادر ہیں۔ کئی برس سے میرے پاس آپ ان کی جرات دے خونی کومیں نے دیکھا ہے۔

گورو جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اتنی بات ہے کل دیکھیں گے دوسرے دن کچھ سکھ لاہور سے آئے۔ ایک بندوق انہوں نے گورو جی کو جیتا۔ گورو جی نے اس وقت میں لیتے ہوئے کہا۔ اس کاٹ نہ دیکھنا چاہیے۔ ڈوڑ۔ اپنے کسی آدمی کو کہو کہ اسے لٹرا مو جائے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ بندوق کہاں تک درگتتی وقت سے مار کر رہے۔ ڈوڑ یہ مطالبہ سن کے گھبرا ایا۔ پھر اپنے آدمیوں سے کہ۔۔۔ آگے بڑھو کوئی آدمی۔ گورو جی

بندوق کی طاقت دیکھنا چاہتے ہیں۔

لیکن کوئی بھی آدمی آگے نہیں آیا

تبھی گوردی نے دیکھا کہ دُور پر سے دُوسرے پگڑیاں باندھ رہے ہیں۔

ڈلا کو منی طلب کو کے انہوں نے کہا۔ میرے اُن سبھوں کو بولو۔ کہ تمہارے گوردی کو ایک آدمی چاہیے، جسے وہ گولی کا نشانہ بنا کر اس بندوق کی طاقت دیکھ سکے۔
ڈلا نے انہیں یہ بات کہی۔

وہ سبھ اپنی اپنی آدھی پگڑی باندھ بیٹھے تھے۔ پوری پگڑی باندھے بغیر گوردی کے سامنے جانا گستاخی کے مترادف ہے۔ اس کے باوجود وہ دونوں اپنی پگڑی کا باقی حصہ بغل میں دبا دے دئے ہوئے گوردی کے سامنے آگئے۔ دونوں ایک دوسرے کو پرے ہٹا کر خود آگے ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

دونوں کہہ رہے تھے۔ پہلے مجھ پر گولی چلائیے گوردی !

گوردی نے انہیں دیکھا۔ بندوق ایک طرف رکھ دی۔ ہنستے ہوئے بولے۔ اب سمجھو ڈلا
جی! کہ بہادر کون ہے؟۔ ان دگوں کی بددست سے میں نے ترک سامراج کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں
اب یہ ایسا محل سے جو آج بھی گرسے گا اور گل بھی۔

یہیں دہلی میں، تانا صاحب کو، اور تانا سندی جی دہلی سے گوردی کے پاس آئیں۔ دونوں
نے ساتھ اول کی شہادت کا حالی سناتے۔ دونوں رو رہی تھیں۔ روتے ہوئے ہنس رہے تھے
۔ ہمارے بچے کہاں ہیں گوردی! راج !

گوردی نے یہ بھری آواز میں کہا۔ تمہارے روتے سے وہ واپس نہیں آئیں گے۔ اور
پھر اس بار اگر کیوں بھڑستے دیتی ہو کہ ہمیں۔ نے ویش کٹ اور دھرم کے سب سے اپنی جانیں
ظلم کے سامنے جھکے نہیں وہ۔ اس کا مقصد بد کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ اس سے زیادہ چھٹی
سے زیادہ عظیم موت درست نہیں۔ یہ وہ موت ہے جو ہزاروں زندہ گیوں سے بہتر ہے۔ کیونکہ اس
سے اربوں رسول کیسے شعلتی کا درد زہ کھل جاتا ہے۔ اور موت ہونی تو ہے نہیں
آج نہیں تو کل وہ آئے گی ضرور۔ بچپن ہمیشہ نہیں رہتا جوانی ہمیشہ نہیں رہتی۔ زندگی بھی ہمیشہ نہیں
رہتی۔ ہم ہو یا رومن۔ کنس ہو یا کابھن۔ موت سے تلخ تک کوئی بچا نہیں۔ پھر اس موت کو نیک

کاہکے بیک کیوں نہ کہا جائے۔ بہت بیٹے اس آندہ پور میں گئے ہیں جس پر کبھی تہذیب نہیں ہوتا
 جس کے آندہ کا کبھی انت نہیں ہوتا۔ اور پھر وہ صرف چار ہی تو میرے بیٹے نہیں تھے
 وہ ہزاروں بھی میرے بیٹے تھے جو آندہ پور میں شہید ہوئے۔ وہ چالیس بھی میرے بیٹے تھے،
 جنہوں نے پیکور میں اپنی جانیں دیدیں۔ وہ سب کے سب بھی میرے بیٹے تھے جنہوں نے
 ممکتر میں ممکتی پائی۔ اور ان سب کے ساتھ یہ سب لوگ بھی میرے بیٹے ہیں میرے
 بچے ہیں جو بہت سے سامنے بیٹھے ہیں۔ یہ میرے سیکھ جو صدیوں صدیوں تک رہیں گے۔ اور لگاتار
 بڑھتے جائیں گے۔ تم ان چاروں کو یاد کرتی ہو۔ چھٹی بات ہے۔ لیکن موت بھولو کہ میرے
 ہزاروں لاکھوں بچے اب بھی زندہ ہیں۔

مہاراج تھوڑی سا برادری میں تھے جب ڈاک کے پاس صوبیدار وزیر خاں کا پیغام پہنچا
 کہ وہ گورنر کو گرفتار کر کے صوبیدار کے سامنے سرزندہ میں پیش کرے۔ ایسا نہ ہوا تو شاہی فوج
 تھوڑی پہنچ کر سے خاک میں مری گئی۔ ڈاک کو اور گورنر کو بند سنگھ کو ہار کر دے گی۔
 ڈاک نے جواب دیا۔ گورنر کو بند سنگھ میری زندگی ہیں میرا اپن ہیں۔ میرے پانوں کے
 ایک میں کسی بھی حالت میں یہ برداشت نہیں کروں گا کہ بہت سے ہاک ہاڈ کے قریب بھی
 پہنچ سکیں تو فوج جیتنے جا رہی تو بھیجے۔ ہم بدقت ہوشیار ہیں۔ تمہاری فوج کے پیچھے سے پیچھے
 تم ان جنگوں میں جیسے جانیں گے جہاں تمہاری فوج کے فریستے بھی پہنچ نہیں سکتے۔
 گورنر نے ہمیشہ میرے پاس رہیں گے۔ تم سے جو سوتا ہے کرو۔ مجھے تمہاری سنی جھڑپ میں۔
 ان جرات جھڑپ جو ب کو سن کر وزیر خاں جیل ڈاک۔ سین، اس نے یہ بھی سمجھا۔ اگر
 گورنر جیل میں چلے جائیں تو بڑی سے بڑی فوج بھی بے کار ہو جائے گی۔ ایک دو یا دس میں
 آدمی تو اسے پانی پر گنہ رہ کر سکتے ہیں۔ لیکن پوری فوج اسے جیل میں پہنچ جائے تو
 جہاں کافی مقدار میں پانی نہیں تو یہ فوج پیرس سے ٹریڈ ہو کر پانی کے مرجائے گی۔

دانت پس سے اس نے

سین نے بھی پیٹ لیا۔

گورنر کو گرفتار کرنے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔

لیکن گوردھاراج ڈولا کی مہمان نوازی سے بہت فائدہ اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کی وجہ سے اس پرکٹی مصیبت آئے اس لئے ایک دن لوے نے میں بھنڈہ کا قلعہ دیکھنے جاؤں گا۔

بھنڈہ کے متعلق دلچسپ روایت ہے کہ راجہ اننگ پالی کے خاندان میں پیدا ہونے والے "بینی پال" نے بڑایا تھا۔ ایک دن وہ شکار کرنے کو جنگل میں گھوم رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ ایک ٹیلے پر ایک بکری اپنے مہینے کو بچانے کے لئے بھیڑیے سے لڑ رہی ہے۔ اپنے چھوٹے چھوٹے سینگوں سے بھیڑیے کو لہو لہان کئے دیتی ہے۔ ٹیلے کو دیکھتے ہوئے اُس نے کہا: یہ کرامات اس جگہ کی ہے۔ یہ بکری کو بھی بہادر بنا دیتی ہے۔ یہاں ایک قلعہ بنتا چاہیے۔ بن گیا قلعہ۔ گوردھی بھی دیکھنے گئے کہ قلعے میں خوبی کیا ہے۔ اس علاقہ میں رہنے والے ہیراڑے لوگوں نے گوردھی کو بتایا کہ اس قلعے سے ایک سُرنگ بیکانیر کے قلعہ "بھاٹ نیر" تک گئی ہے۔ لیکن اُس وقت یہ سُرنگ کہیں ملی نہیں۔

لیکن ڈولانے انہیں بہت دیر و مدد سے پرے رہنے نہیں دیا۔ انہیں پھر اپنے ساتھ دیا پھر ان کے آرام کا انتظام کیا۔ اور پھر جب وزیر خاں نے لکھا کہ میں تو بڑی پر حمد کر کے تمہاری بوٹیاں اڑا دوں گا۔ تو اس نے جواب دیا: اب تم آئے تو میں تمہاری فوج کو تباہ کر کے اپنے گوردھی کے ساتھ جنگل میں چھا جاؤں گا۔ اور وزیر خاں ایک بار پھر دانت چپس کے رہ گیا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ڈولا جب یہ سب کچھ کر رہا تھا اور عملی طور سے سلسلے مغل سامراج کو دکھا رہا تھا، وہ باقاعدہ سکھ نہیں تھا۔ گوردھاراج سے اُسے پیار تھا۔ انہیں وہ اپنا دوست کہتا تھا۔ ایسے اپنے دوست کی خاطر وہ بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار تھا۔ بعد میں باقاعدہ وہ سکھ بنا۔ اُس کے ایک سوسا تعی بھی سکھ بنے۔ گوردھاراج نے اپنے ہاتھ سے اُسے امرت پلایا اُس کا نام "فل سنگھ" رکھ دیا۔

امرت چھکانے کے متعلق گوردھاراج کئی بار ایک عجیب سی بات بھی کرتے تھے۔ اپنے ہاتھ سے وہ کھنڈے کا امرت تیار کرتے۔ اُسے ایک برتن میں جبر کے جنگل میں سے جاتے۔ درختوں اور جھاڑیوں پر اُسے چھڑک دیتے۔ لوگ پوچھتے۔ یہ کیا کرتے ہو گوردھاراج؟

تو وہ جواب دیتے — مں اس دھرتی کو جڑت و شساعت کی طاقت دیتا ہوں۔ ایک دن آئے گا جب ان سحریوں اور درختوں کی طرح مادہ میں بہادر سیکھ ہر طرف دکھائی دیں گے۔“

×

دوسرے صاحب میں ہی گوردھاراج نے شری گوردھاراج صاحب کو شروع سے آخر تک از سر نو لکھو یا — مں مقدس گرنٹھ کو سب سے پہلے شری گوردھاراج دیو جی ہاراج نے مرتب کیا۔ اپنے سے پہلے کے چاروں گوردوں کی بانی انہوں نے ترتیب دی۔ اپنی بانی بھی اس میں شامل کی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بھگت کبیر سوامی راتند بھگت رویداس، بھگت سوردس، سائیں، بھگت بھن، بھن دیو، ناندیو ترلوچن، پیپ، وقف، مینی، بابا فرید، بابا جیکھن شاہ شاہ، بونٹ اور مردانہ جیسے سنتوں اور صوفیوں کی بانی کے کچھ حصے بھی اس پوتر گرنٹھ میں شامل کئے۔ شری گوردھاراج صاحب نے ارشاد کی کہ پانچویں پاتھ کا لکھو یا یہ پنیہ گرنٹھ انہیں مل جائے لیکن ان کی یہ کوشش سچھل نہیں ہوئی۔ جن لوگوں کے پاس یہ گرنٹھ تھا انہیں اس کو اپنے پاس رکھنے سے عذرت اور ہمت بھی ملتی تھی۔ مانی مادہ بھی ہوتا تھا اس لئے انہوں نے گرنٹھ صاحب کی س پر اجدر کو رینا مپور نہیں کیا لیکن گوردھاراج کیسے پیٹ پانچ گوردوں کی یا بعد کے چار گوردھاراج کی بانی پرانی تو نہ تھی۔ اس بانی کا ایک ایک لفظ وہ جانتے تھے۔ اگر کہ جائے کہ لپٹ زبانہ میں گوردھاراج کے سب سے بڑے دون وہ تھے تو یقیناً یہ غلط نہیں۔ انہوں نے ساتھ گوردھاراج صاحب کو شروع سے آخر تک اپنی یادداشت سے لکھوایا۔ اس میں سب گوردوں اور شری گوردھاراج دیو جی ہاراج کے اپنا بھگتوں کی بانی کو جمع کرنے کے علاوہ انہوں نے اپنے پوجیہ پتا شری گوردھاراج دیو جی ہاراج کی بانی بھی شامل کر دی اس وقت اس مقدس گرنٹھ کو گوردھاراج صاحب نہیں بلکہ آدمی گرنٹھ صاحب یعنی ابتدائی گرنٹھ صاحب کہا جاتا تھا۔ کیونکہ اس میں ان کی اپنی بانی نہیں تھی۔ اپنی بانی کو وہ ایک اور گرنٹھ میں لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسا نہیں سکے۔ کیونکہ یہ دوسرا گرنٹھ جس سے نامہ ہاراجی سمپر دئے سے تعلق رکھنے والے سیکھ اور کئی دوسرے لوگ دھم شری گوردھاراج صاحب یا دس پاتھ کا گوردھاراج صاحب کہتے ہیں گوردھاراج کے قریباً ۲۶ برس بعد یعنی مئی ۱۸۶۷ء میں مرتب کیا۔

آدمی گوردھاراج بھی مہنہ سنگھ بنی نے اپنے ہاتھ سے لکھ گوردھاراج دھیان سدا مہی دھکار بیٹھ جاتے۔ مقدس بانی امرت سے بھرنے کی طرح ان کے پوتر مونیوں سے باہر آنے لگتی

راں کے پاس بیٹھے ہوئے بھائی منی سنگھ جی ایک حرف کی بھی کمی بیشی کے بغیر اسے سمجھتے چلے جاتے
 اس طرح ہزاروں آدمی شری گورد گرنتھ لکھا گیا اس سے دودھ صاحب کی بڑی کا نام ملا۔ اس سے
 پہلے اس مقدس گرنتھ کی دو بڑیاں تھیں۔ ایک وہ جسے بھائی گورداس نے لکھا اور دوسری
 وہ جسے بھائی بھانو نے تحریر کیا۔ یہ دوسری بڑیا کرتار پور کے سوڈھیوں کے پاس تھی جنہوں نے
 اسے دینے سے انکار کیا۔ لیکن یہ دونوں گرنتھ مکمل نہیں تھے۔ گورد گوبند سنگھ جی نے جو گرنتھ لکھا
 وہ ہی پوری طرح سے مکمل ہے۔ اسی کا ترح ہر گورداس میں اور ہر سکھ پر پیار میں پڑھتا ہے
 اس کے سامنے عقیدت اور محبت سے بھرے سکھ اپنا سر تھکاتے ہیں۔ کیونکہ رمانت ہے کہ گورد
 ہمارا ج نے جب خالصہ کے جوشیہ کو دیکھا اور سمجھا کہ اب کوئی گورداس گاہیں تو انہوں نے
 فرمایا کہ :-

آگیا بھئی اکال کی۔ تبھی چلا یو پنہ
 سب سکھن کو حکم ہے گورد مانو گرنتھ
 گورد گرنتھ جی مانو پرگٹ گوراں دی دیہ
 جو پر بھو کو ملیم چہ کھوج شبد میں یہ
 راج کرے گا خالصہ عاتی رے نہ کوئے
 خوار ہوئے سب ملینگے بچے شرن جو ہوئے

(اکال پش پر ماتہ کے حکم سے میں نے خالصہ پنہ کو چلایا۔ اب سب
 سکھوں کو حکمت کہ مقدس گرنتھ صاحب کو اپنا گورد مانیں۔ اس لئے
 اس مقدس گرنتھ کو اپنا گورد تسلیم کریں کہ اسی میں گوردوں کا نواس ہے
 یہ ان کے جسم کی دھرت سے۔ جو گورد پر بھو کو ملنا چاہتے ہیں وہ اس
 پرت بانی میں تلاش کرے۔ اسے پا سکتے ہیں۔ اب خالصہ ہی راج
 کرے گا۔ منکر اور ناشک نہیں۔ میں نے وہ دلیل و خوار ہوئے
 جس کے وہ جو اکال پش د گورد کی شرن میں آئیں گے)

کیس جیہ کر میں نے عرض کیا۔ یہ نفس رمانت ہے۔ "آدمی گورد گرنتھ صاحب"۔ یاد دہوں

باتشہ کی بات میں کہیں جی اس کا ذکر نہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں منی سنگھ جی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی پڑ ب ملتی ہیں۔ اس پڑ سے نقل کی ہوئی درجہ کے مطابق لکھی ہوئی پڑیں ملتی ہیں۔ لیکن جس پڑ کو جہاں منی سنگھ جی نے لکھا اور جس پر گوڑہہار نے دستخط کر کے تصدیق کی کہ یہ صحیح ہے یہ سب وہ کسی کے پاس سے نہیں۔ ممکن ہے کہ شری بوبو گوبند سنگھ جی بہار میں نہایت جلد امیر کے تہی دربار میں رکھوا دی ہو۔ اور احمد شاہ بدلی کے حملہ وقت شیرپور دوسری قیدی تین برس کے ساتھ اس وقت تک گرنہ کو بھی لٹا کر اپنے ساتھ لے گئے ہوں۔

دردمہ بستی طور پر دوسرے آئندہ پور بن گیا تھا۔ دل سنگھ کی مدد سے گوڑہہار نے وہاں ایک کافی بڑا قلعہ نامکان بنوایا۔ یہ گوڑہہار راج کے دربار منعقد ہونے لگے۔ کوہلوں کی کویت گونج گئی۔ موسیقی کا دریا بہنے لگا۔ روحانیت کا مدت ساون کی گھٹاؤں کی طاعت بہت لگا۔ گوڑہہار راج کا لشکر دین رت چھنے لگا۔ دور دور سے سکھ یا تری گوڑہہار راج کے درشن کو وہاں آتے گئے۔ گوڑہہار دین رت چھنے لگے۔ انہیں نیا جیون دیتے نئی روشنی۔ شام کے وقت وہ دردمہ کے نزدیک ہی ایک جنگل میں چلے جاتے۔ وہاں جہڑ کا ایک درخت تھا۔ اس کے نیچے ہی کئی گھنٹے دھیان میں لگن ہو کر بیٹھے رہتے۔ رات کا اندھیر ہونے پر واپس آتے۔ پیار کی وجہ سے اس جہڑ کو وہ جہڑ یا نہ کہتے تھے۔ تن بھی وہ سی نام سے شہر سے۔ ایک گوڑہہار وہاں بنا ہے۔

دردمہ میں گوڑہہار راج کے پاس اتنے ودوان تھے کہ بہار میں سے اتنے سکھوں کی کاشی کا نام لے دیا۔ ان کی اچھیا تھی کہ جو لوگ انہیں یہاں کرتے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ گین حاصل کریں۔ زیادہ سے زیادہ زبانیں سیکھیں۔ یہ باتیں یہاں پہنچنے کی کوشش کریں۔ اس جہڑ کو لوگوں تک پہنچانے کا ایک عجیب طریقہ انہوں نے اپنا یا۔ سرگندھ کے سینکڑوں قلم وہ سرور بنواتے۔ بنوانے کے بعد دردمہ صاحب کے پاس جہڑوں اور کھیتوں میں بکھیر دیتے۔ ان قلموں کی وجہ سے دردمہ کو بہوں نے لکھن سے کا نام بھی دیا۔ ظاہر ہے کہ گوڑہہار راج کا یہ طریقہ نام لوگوں کے حلقہ سے بالکل مختلف ہے۔ عملی طور پر یہ شاعری ہے۔ تعلیم کو پھیلانے کا ذہنگ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود عجیب بات ہے کہ دردمہ واقعی سکھوں کی کاشی بنایا۔ علم روحانیت کے متعدد سکھ عالموں نے برسوں تک دردمہ کو اپنا گھر بنا لیا رکھا :

گورو جی دندرنہ میں تھے جب رانا اور تلوکا نام کے دو متجن ان کے پاس آئے۔ دونوں سگے بھائی تھے۔ دونوں اپنے ساتھ کئی گاڑیاں اناج اور کھانسنے پینے کی دوسری چیزیں لے کر آئے۔ دونوں چمکور کے نزدیک ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے گورو جی کو بتایا کہ چمکور کی جنگ کا علم انہیں دوسرے دن ہوا۔ پتہ لگنے پر وہ اس جگہ پہنچے تو شاہی فوج اس وقت بھی وہاں تھی۔ اس کے باوجود اپنے آپ کو پاگل نظر کر کے وہ چمکور کے اس مکان میں گئے۔ سبھی شہید کی لاشوں کو انہوں نے اکٹھا کیا۔ ان پر لکڑیاں رکھیں۔ تب ان کا سنسکار کر دیا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ان شہیدوں کی لاشوں کے ساتھ ہی ایک عورت کی لاش بھی انہیں ملی معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورت ان سے پہلے چمکور کے اس مکان میں پہنچی۔ شاید وہ شہیدوں کا آخری سنسکار کرنا چاہتی تھی۔ شاہی فوج کے سپاہیوں نے اسے گورو جی کا ساتھی سمجھ کر مار ڈالا۔

ان دونوں بھائیوں نے اس سے پہلے آندھ پردہ میں بھی گورو بہاراج کو کئی بار گھوڑے اور بھینٹ کئے تھے۔ اب وہ چہرہ گورو جی کی مدد کو آ پہنچے۔ اسے گورو بہاراج نے پوچھا۔ کون اتھپت تمہاری؟ — دونوں بھائیوں نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ سپہ پاتشاہ۔ آپ کا دیا دھن تو بہت ہے۔ آپ کرپا کریں۔ ایک ایک گاڑی ملے۔ اس پر مجھے تو جیسی آنے والی ستان سکھ سے رہ سکے گی۔

گورو جی نے آنکھیں موندیں۔ حقوڑی دیر بعد کھولیں تو مسکرا رہے تھے۔

دھیمے سے بولے۔ تم گائڈ مانگتے تھے۔ میں نے تمہیں ریاستیں دیدی ہیں جو تم دونوں کی ستان صدیوں تک راج کرے گی۔

رانا اور تلوکا دونوں نے کھدے کا امرت پیا۔ سکھ بنے۔
رانا رام سنگھ، بھو، تلوکا تلوک سنگھ۔

رام سنگھ کی ستان یٹیلہ میں راج کرتی رہی۔ تلوک سنگھ کی ستان نے، ابھی درجینہ کی ریاستوں میں اپنی حکومت قائم کی۔

ان دونوں بھائیوں پر گورو بہاراج سے بھی بہت فرمان تھے۔ آندھ پردہ سے تلوکا کا نام کچھ کیڑا۔ اس انہوں نے کہا تھا۔ میری نیر سے وہ بہت خوشی ہے۔ دیریا گھر میرا گھر ہے۔ اب اس کی مزید کوڑ بھتی دیکھ کر گورو بہاراج نے انہیں آئندہ وار دیا کہ تمہاری ستان وسیع ریاستوں پر حکومت کرے گی۔

کھانے ورپٹے کیسے آرام دہ سانس کے لئے نہیں آتے۔ وہ آئے ایسے کہ دنیا میں عدم فنا انسانی کے خلاف انقلاب برپا کر دیں۔ جبر و غلامی کیلئے زندہ رہنا مشکل بنا دیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے آرام بیٹھے رہنا تو ان کے جیون کا مقصد نہیں تھا۔ ایسے انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میرا جانا ضروری ہے دل سنگھ !۔ ادرم کو بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔

دل سنگھ گھبرا یا۔ لیکن وہ کر کیا سکتا تھا؟۔ اکتوبر کے آخری دنوں میں یہ سفر شروع ہوا۔ گوردھراج کے ساتھ اس وقت دل سنگھ کے علاوہ بھائی جیستو کے بیٹے رام سنگھ اور فتح سنگھ تھے۔ پرم سنگھ دھرم سنگھ بھی تھے۔ اور بھائی منی سنگھ جی بھی تھے جن سے گوردھراج نے آدھری گوردھراج لکھوایا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بیراڑ اور سوڈھی بھی تھے۔

دوسرے گوردھراج کیول۔۔۔ جھوڑ۔۔۔ جھنڈا۔۔۔ اور سرسہ کے راستے آگے بڑھے یہاں سے گوردھراج بیکانیر کے شہر نویس میں بھی گئے جو سرسہ سے بیس میل پر ہے جنوب مغرب کی طرف سے۔ یہاں سے وہ سہیوا اور مہوشنگھانہ کی طرف سے ہو کر پشور دیکھنے کیلئے اجمیر پہنچے۔ اور تب اس نارائن پور میں تبتے دادو دوارا کہا جاتا ہے۔ کیونکہ دادو بھگت وہیں پیدا ہوئے۔ یہیں اپنے پیچھے کا پر چار کرتے رہے۔

ادھر سے اتبیر تک قریب ساڑھے تین سو میل کا فاصلہ انہوں نے کتنے دنوں میں طے کیا، یہ معلوم نہیں۔ لیکن اس سفر کے دوران کچھ دلچسپ باتیں بھی ہوئیں۔ سفر کے شروع میں ہی ایک دن صبح کے وقت گوردھراج نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا تو حیران ہونے لگے کہ ان میں دل سنگھ نہیں۔ دریافت کرنے پر پتہ لگا کہ ودرات کے وقت واپس ودرہ کو بھاگ گیا ہے۔ اپنے ساتھ کئی بیراڑ اور سوڈھی بھی لے گیا ہے۔ گوردھراج نے ہنستے ہوئے کہا۔ ایسے ساتھیوں سے ساتھی نہ ہونا ہی اچھا۔

اور گوردھراج سہیوا میں تھے تو دھرم سنگھ اور پرم سنگھ کی سیوا سے بہت خوش ہوئے۔ دونوں کو ایک ایک گھوڑا انہوں نے دیا۔ کئی ہتھیار بھی دیئے۔ لیکن گوردھراج سہیوا سے چلے تو دیکھ کے مسکرائے کہ دھرم سنگھ اور پرم سنگھ دونوں ان کے دیئے ہتھیار دل کو سر پر اٹھائے بارہے ہیں۔ اور گھوڑوں پر سوار ہونے کی بجائے ان کے پیچھے پیچھے ہاتھ میں ایک

یہ پٹا لے کر جا رہے ہیں۔ کپڑے کو بار بار دہاتے جاتے ہیں کہ گھوڑوں کو چھریاں منگھتی تھک نہ کرے۔

گورو جی نے اپنے گھوڑے کو روک کر پوچھا — یہ کیا ہو رہا ہے دعوہ منگھ؟
دعوہ منگھ نے: قد جوڑک کہا — آپ کے دسے ہتھیر آپ کے فٹش کے گھوڑے
لے کر ہم جا رہے ہیں سچے پاتشاہ!۔

گورو بہارن بوسے — وہ تو میں دیکھتا ہوں۔ لیکن یہ تم گھوڑوں سے پیچھے ہتھیر میں کو سر پہ
بٹے ہوئے کیوں جا رہے ہو؟

پوچھنے پر گورو جی نے کہا — سگورو جی — یہ آپ کے بٹے ہتھیر ہیں۔ انہیں موتے سے ہاتھ دھو کر
سے جاتے ہیں۔ اور یہ آپ کے منے گھوڑے۔ ان کا اتنا مہی تو دہاتے ہیں۔ اس لیے انہیں
اپنے آئے رکھتے ہیں کہ انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔

گورو جی بوسے — دھنیہ سے تھرا پیر — لیکن اس کی کٹھن حد بھی مونی چاہیے۔ میں نے
یہ گھوڑے دے ہتھیر نہیں پوچھا کرنے کو نہیں۔ استوں کرنے کو دے میں۔ ہتھیر میں کو کر میں
باندھو گھوڑوں پر سواری کر دے۔ تمہارے اس پیار اور ہتھیر کا بچل تمہیں داکوڑ دیکھ۔

اور گورو جی دادو دورا میں پہنچے تو دو صاحب کی س دھنی دیکھنے بھی گئے۔ حیرت
ام کے ایک نہنت وہاں رہتے تھے۔ انوں نے گورو بہارن کو دھنی کی بانی سنانی تو گورو جی
پیارے سننے سے لیکن تب نہنت نے کہا:۔

دادو دعویٰ دور کر بن دعویٰ دن کٹ

کیتے سودا کر گئے۔ ایس پاسری ہٹ

دادو اس دنیا میں کسی چیز پر اپنا حق نہ جیت — کسی

چیز کا دعویٰ نہ کر۔ کسی بھی دعویٰ کے غیر اس دنیا میں

رہ — یہاں کتنے ہی سوداگر آکر خبیثے کئے۔ دوکان اب

بھی موجود ہے۔

گورو جی سننے ہوئے بوسے — یہ تو ایرانی بات ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں۔ اب

اب تو کہنا چاہیے کہ :-

داؤد دعویٰ بھڑکے دشمن لئی لے لٹ

کوڑھی خاصہ - بور مرہی ہٹ

وہ ایسا ہی تھا - پناہی کر کے دشمن کو لوٹ لیا میں صرف

خاندان کا باقی اس کا نام تو دربار میں کے جیتے دم جس کے مکتے میں

مہنت نے ایک اور دوپاڑھا -

داؤد میں وچارک - گل کا کیجئے بہت

ہو تو ہے اسے ڈیپک اینٹ پوچھیں چڑھنے

داؤد یہ ایک سے - وقت کے دیکھو جو بکے چلے - رشتے دلی نین

یا سزا سے تو سے بندہ پر سے - لڑائی نہ کر

کوڑھی پورے - یہ بھی ٹیپ میں - ستاروں چاہئے

داؤد میں وچارک - گل کا کیجئے بہت

ہو تو ہے اسے ڈیپک اینٹ پاتھ ہو بر سے

داؤد یہ ایک سے - وقت کے دیکھو جو بکے چلے - رشتے دلی نین

یا سزا سے تو سے بندہ پر سے - لڑائی نہ کر

نہی سے کہ گوزن ہمارے سے جو کہ داؤد سے - یہ نہتے کی ناپا سے کہ رو دے تیرے

میں اس سے جھوٹے جھوٹ میں اس کے لئے - داؤد ہی کے لئے - گل کی ناک میں میں

تو جتنا تیرا ہی ملک ایک ہے - داؤد میں - یہ سب تو ہے تیرے کو تھار میں

سے داؤد ہی کو پڑا میں - یہ سب تو ہے تیرے لئے - یہی وہ میں نہیں سے کہا - اب سے یہ

تھار ہت کی ہر جی - یہ تو ہے تو کے تیرے - داؤد میں - یہ سب تو ہے تیرے کو تھار میں

یہ تو ہے تیرے ہی کے ہیں

کوڑھی ہمارے لئے - یہ سب تو ہے تیرے لئے - یہی وہ میں نہیں سے کہا - اب سے یہ

یہ تو ہے تیرے ہی کے ہیں - یہ سب تو ہے تیرے لئے - یہی وہ میں نہیں سے کہا - اب سے یہ

یہ تو ہے تیرے ہی کے ہیں - یہ سب تو ہے تیرے لئے - یہی وہ میں نہیں سے کہا - اب سے یہ

یہ تو ہے تیرے ہی کے ہیں - یہ سب تو ہے تیرے لئے - یہی وہ میں نہیں سے کہا - اب سے یہ

تھی کوزہ بند شوچی بہارت کی یہ خدمت تھی جس سے انہیں سر آدھی کا محبوب بنایا۔ سر دلی کا قدم۔

دادو دور سے کوڑی لائی اور مکھی زاد ست موت نے کھیت سنبھال لیا۔ جس سے
واپس آتے ہوئے دوپٹہ لٹکا دیا۔ شوچی انہیں ملے۔ ایک رات کو بہارین کا غم سے بہہ نکل
وہ وہیں آکر بیٹھے۔ انہوں نے گوز بہارت کو بتایا کہ میں سر دلی سے آ رہی ہوں تو اورنگ زیب
وہ لڑائی سے تڑپا ہوا تھا۔ غم فزا ہوا تھی کہ نہ نہیں۔

کھیت سے کوڑی گھوڑی لے کر لڑائی لڑا اور ان کے ایک ہاتھ میں ہو گیا۔ وہ سر
کے چھوٹے بیٹے کا رزمہ لے کر آیا تھا۔ ان کا کرتوت وہاں یہ تھا کہ کیا تھا۔

اس ماکھوڑ میں ہی کوزہ بہارت کو روک کر ان کے ساتھ بیٹھ کر ایک ہاتھ میں لے کر
ایک اور ہاتھ میں لے کر ان سے ہاتھ کے چھوڑوں سے کوڑی کے سکھانے کا ہوا۔ سر دلی سے

واقعہ یہ کہ ان کی موت اختیار کی۔ انہوں نے کوڑی لڑائی کے ساتھ ہی لڑائی کر سکتی تھی
یہ کہ یہ تھوڑے سے دن ہمارا کیا کرتے ہیں۔ یہ کہ یہ وہاں سے لڑائی کر سکتے ہیں۔

سچا ہے اس آگے لڑ کر انہوں کا چہرہ بڑھ گیا۔ اس سے پہلے وہ تھوڑے سے تھوڑے
موت بناتے تھے۔ انہیں یہاں سے کوڑی لے کر ایک جیسے پر توپ رکھو کہ اسے جانتے ہو۔

ایک ہی کوڑی میں لڑتے تھے والوں سے لڑتے تھے۔ انہوں نے لڑائی کر سکتی تھی۔
موت بناتے تھے۔ انہیں یہاں سے کوڑی لے کر ایک جیسے پر توپ رکھو کہ اسے جانتے ہو۔

سچا ہے اس آگے لڑ کر انہوں کا چہرہ بڑھ گیا۔ اس سے پہلے وہ تھوڑے سے تھوڑے
موت بناتے تھے۔ انہیں یہاں سے کوڑی لے کر ایک جیسے پر توپ رکھو کہ اسے جانتے ہو۔

ایک ہی کوڑی میں لڑتے تھے والوں سے لڑتے تھے۔ انہوں نے لڑائی کر سکتی تھی۔
موت بناتے تھے۔ انہیں یہاں سے کوڑی لے کر ایک جیسے پر توپ رکھو کہ اسے جانتے ہو۔

ہونے ہوئے بچ اور کینے ہوئے کرم کا پھل کبھی نہ کبھی ضرور سامنے آتا ہے۔
 اورنگ زیب نے اپنے بڑے بھائی کی آنکھیں نکال کر اور چھوٹے کو ہتھی کے پاؤں سے
 روندوا کر تخت و تاج پہ قبضہ کیا تھا۔ اس کے منجھلے بیٹے تارا عظیم نے بھی اپنے باپ کے نقش قدم
 پر چلنے کا فیصلہ کیا۔ اورنگ زیب کے مرت ہی اس نے اپنے بڑے بھائی بہادر شاہ کے خلاف
 جنگ کا اعلان کر دیا۔ باپ کے تاج پہ قبضہ کر لیا، اسکی دولت پر فوج پر — محمد عظیم شاہ کے
 نام سے وہ شاہ ہندوستان بن کے بیٹھ گیا۔ اپنے چھوٹے بھائی محمد کام بخش سے شاید وہ لب میں
 نہیں چاہتا تھا۔ اورنگ زیب کی کہانی اپنے آپ کو پھر دوہرا رہی تھی۔ — بہادر شاہ
 اُس وقت افغانستان میں تھا۔ تارا عظیم نے سمجھا کہ اس کے واپس آنے تک وہ اگرچہ بیچ کر تخت
 نشین ہو جائے گا۔ اس کے بعد حالات یہ قابو پا کر زیادہ آسان ہو جائے گا۔

لیکن بہادر شاہ کو جیسے ہی پتہ لگا کہ اعدائے اورنگ زیب اس دنیا میں نہیں تو وہ افغانستان
 کو اس کے حال پہ چھوڑ کے تیزی سے واپس آیا۔ کافی فوج اس کے پاس تھی اس کے عدوہ
 جہاں کہیں سے مدد ملی اُسے سے کر وہ آگے بڑھا۔

گورو گوبند سنگھ جی اس وقت پنجاب سے پرہے راجپوتانہ میں تھے۔ اُن کے پاس کوئی بڑی
 فوج نہ تھی لیکن ان کی طاقت تو بہادر شاہ سے چھپی نہ تھی۔ کسی بھی مغل حکمران سے چھپی نہ تھی۔
 ہر کسی کو معلوم تھا کہ گورو جی جب بھی چاہیں نئی فوج پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اپنی چھوٹی سی فوج میں
 بھی ایسی سپرٹ جکا سکتے ہیں کہ وہ لکھوں تمد آدیل کینے موت کا پینام بن جائے۔

اور پھر گورو جی کے بہت پیارے بھگت بھائی نند لال جی گویا برسوں تک بہادر شاہ کے ساتھ
 رہے تھے۔ ان کے سب سے بڑے وزیر اور شیر بن کر اُن کی وجہ سے ہی گورو جی کے لئے اسکے
 دل میں احترام کا جذبہ تھا۔

ان دونوں باتوں کی وجہ سے اُس نے گورو ہماراج کے پاس پیغام بھیجا کہ۔ آپ حق دانصاف
 کے نامی میں عظیم شاد نے میرے ساتھ انصافی کی ہے۔ میرے حق پہ قبضہ کر لیا ہے۔ مجھے یہ حق
 دلانے کے لئے میرا ساتھ دیجئے۔

گورو جی اس وقت راجپوتانہ سے دہلی کی طرف آ رہے تھے۔ رستے میں انہیں بہادر شاہ کا
 قاصد ملا۔

گورو جی کے لئے یہ خط شاہد ان کی زندگی کے عظیم ترین لمحوں میں سے ایک تھا۔

جس آدمی نے ان کے پوجیہ پتاجی کو شہید کیا۔ جس کی وجہ سے ان کے چار بیٹے شہید
 ہوئے۔ ان کا آئندہ پورا چین گیا۔ ان کے نواسوں وہ سب شہید ہوئے جو انہیں بیٹوں سے زیادہ
 عزیز تھے۔ جس کی وجہ سے وہ سب گھر سے دور بن کر جنگوں میں گھومتے پھرے۔ سی کا
 دور بنیا۔ ان سے مراد کی جیک، گنگ، راجا۔

جس حکومت کے متعلق ان کی سب سے بڑی شہادت یہ تھی کہ وہ ملو دانا انصافی کے راستے پر
 چل کر حق و امن، انصاف کو تباہ کرتے دیتی ہے۔ اسی کا دعوایا۔ ان سے انتہی کر رہا تھا کہ کبھی حق دانصاف
 دور سے۔ جس سامراج کی وہ جڑیں کھا رہا تھا۔ اسی کا علمبردار ان سے دشمنی کر
 رہا تھا کہ کبھی اس سامراج کا ایک نواہیت۔ اسی کا جیسا کہ تھی یہ۔ اور دھارم کے دھاری

ہاں اتنا یہ تھا۔ ان کے سیاسی تجربہ کا۔ اتنا یہ تھا۔ ان کی روحانی عظمت کا۔ اتنا یہ تھا۔
 اور بہادر شاہ کی درخواست کے جواب میں جو کچھ انہوں نے کہا۔ اور کیا وہ اس بات کا
 ثبوت نہ کہ یہ اتنا ان میں سمجھل ہو کر وہ اس طرح جھمکا اٹھے جیسے نقاب بادلوں سے باہر
 آ گیا ہو۔ بہادر شاہ کی مدد کرنے کیلئے وہ خود نہیں گئے۔ لیکن دھرم سنگھ جی کی قیادت میں انہوں
 نے اپنی بہادر فوج کا بہت بڑا حصہ شہنشاہ کی مدد کیلئے بھیج دیا۔ اس کے ساتھ ہی اُسے اپنی بیٹی

میں صرف فوجی طور پر نہیں، روحانی طور پر بھی ہماری مدد کرنے کو میری دست
 تم مہندستان کے بادشاہ ہو گے۔ میری شرط صرف یہ ہے کہ میں ایک کام کروں
 گا۔ وہ تمہیں کرنا ہو گا۔

یہ میکلف اور اس کی اس میں ان ملائے اسے کچھ دوسرے جیٹوں
 نے کہا ہے کہ گورو ہماراج جو بات منونا چاہتے تھے وہ یہ تھی کہ

یہ جواب ان کی روحانی عظمت کا ثبوت ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے اپنے سب سے دشمن کے
بیٹے کی مدد کرتے ہوئے بھی انکے نہیں کیا۔ اس کو سید صاحب صاحب یہ ہے کہ وہ اپنے لئے نہیں ایک
احول کے لئے لڑ رہے تھے۔

یہی جواب ان کی انمول عظمت کا ثبوت ہے۔ سنئے کہ دشمن کے بیٹے کے ساتھ بھی نہ انسانی کو
انہوں نے برو شرت نہیں کیا۔ علیحدہ یہ کہ کسی کے ساتھ بھی نہ انسانی کو اسکی، وہیں ضرور کر دیا
اور یہی جواب ان کے پاس سے تہذیب کی عظمت کا ثبوت ہے۔ سنئے کہ انہوں نے مغل سامراج کے
وہ دھڑا دل میں کمزور و عجز کی مدد کر کے علی غور یہ اس سامراج کو ایسا دھکا دے دے جس کی ذرہ
سے صرف ہینہ برسوں بعد اس سامراج کی ذرہیں گریں گے نہیں جیت کر گئے گی۔

دعوت شگوفی ان پانچ ہادیوں میں سے ایک تھے جنہوں نے خود شری گوردگو بند سنگھ جی ہارت کو
کھنڈے کاہرت پکار کر سکھ بنایا تھا۔ ان کے ساتھ شامہ تین سو کھوڑے سوار اور کچھ پیدل تھے۔ ان سے کہ
پادشاہ کی باقی فوج اس سے کسی گنا زیادہ تھی۔ لیکن ان تھوڑے سے گوردگو جتوں کی موجودگی میں پادشاہ
کو ایسے لگا کہ خدا کی قسم اس کے ساتھ سے روحانیت کی طاقت کے ساتھ سے اور واقعی جیسے

کہ مہاراجہ کے صوبیدار وزیر خاں کو کھنڈ کر کے سزا دی جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ گوردگو
ہمارے جیسے غنیمت مہاراجہ کے وزیر خاں کے متعلق یہ سوچنا بھی ان سے ساتھ
نا انسانی کر رہا ہے کہ وہ وزیر خاں جیسے حقیر آدمی سے ملہ لینے کو اپنے جنوں
کا دشمن بناتے بیٹھے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسی پھولتی بات ان کے
من میں تھی نہیں۔ وہ پادشاہ سے سونا چاہتے تھے یہ بات کہ وہ پادشاہ
جنے کے لئے ظلم و نا انسانی کے رستہ پر تعصب و نفرت کے راستہ پر
نہیں گئے۔ یہ ایک بادشاہ کی طرح حق و انصاف کے راستہ پر چلیگا۔
گوردگو ہمارے اس نظام کے خلاف لڑ رہے تھے جس میں
صم و نا انصافی سے لوگوں کے حق چھینے جاتے ہیں۔ آزادی
چھینی جاتی ہے۔ اور عزت چھینی جاتی ہے۔ کسی ایک
دوسرے فرد سے نہیں کوئی دشمنی نہیں تھی۔

اور کچھ دوسرے لوگ دہلی میں آکر رہنے لگے۔ اُس وقت سُندی جی کو دشوارس تھا کہ گورو جی واپس نہ آئے اور لن کے درشن چھوڑ بھی دیں گے۔ لیکن اب پتہ نہیں کیوں انہیں ایسے لگا کہ یہ آخری درشن ہے۔ اس کے بعد نیلے گھوڑے پر، سفید بازوؤں والے کھنٹی دھڑ پر تیم کا یہ روپ پھر کبھی دکھائی نہیں دے گا۔ اس بے ان کی آنکھوں سے آنسو بہا آگئے۔ گورو بہاراج نے انہیں پھر سمجھایا کہ۔ جسم تو ختم ہونے والا ہے۔ اس کا موہ نہیں کرنا چاہیئے۔

لیکن ماتا صاحب کو یہ فلسفہ سمجھ نہیں آیا۔ انہوں نے نند کے ساتھ کہا۔ مجھے آپ کے ساتھ جانا ہی ہے۔ دوسری کوئی بات سُنی نہیں ہے۔

گورو جی ہنستے ہوئے بولے۔ چہر چلو۔ جوئے نہیں اُسے سمجھانے کا فائدہ کیا ہے؟

دو مئی دہلی سے چنے تین دن کے بعد متھری میں پہنچے۔ وہاں جمنکے کناسے سوئے کٹڈ پستیجے سکائیے۔ یہیں سے وہ بربد ابن، برمانہ اور نند کاٹل وغیرہ کو دیکھنے لگے۔

آگرہ میں پہنچ کر وہ بہادر شاہ کو ملے۔ بہادر شاہ نے انہیں قیمتی تحفے بھیج دیے۔ اور کہہ کر۔ آپ کے سفر کے لئے ہر قسم کا انتظام میں نے کر دیا ہے۔ آپ میرے ساتھ ساتھ چلیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو آرام ملے گا۔ اور آپ کے ساتھ رہنے سے مجھے فائدہ ہوگا۔

اور کچھ ہی دنوں کے بعد گورو بہاراج اس سفر پر چل پڑے جس سے انہیں واپس نہیں آنا تھا۔

اگر تہ ۱۵۔ میں یہ سفر شروع ہوا۔ نو مئی ۱۶۰۶ء میں گورو بہاراج۔ اجمپتا ننگ کے سرداروں کے پاس پور، جو دھ پور، چتوڑ، اڈھے پور وغیرہ سے ہوتے ہوئے زباناہی کو پار کر کے پونہ کے علاقہ میں پہنچے۔ یہاں سے بہادر شاہ مرہٹوں پر حملہ کرنے کیلئے آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ گورو بہاراج کو اس نے کہا۔ آپ بھی میرے ساتھ چلیے۔ میری مدد کیجئے۔

گورو جی نے واضح طور پر کہا۔ جب تمہارے چھوٹے بھائی نے تمہارا حق چھینا تو میں نے تمہارا ساتھ دیا کیونکہ تم سے نا انصافی ہو رہی تھی۔ اب تم مرہٹوں پر حملہ کر کے ان سے نا انصافی کرنا چاہتے ہو تو تمہارا رستہ الگ ہے۔ میرا الگ۔ میں مہندوؤں کے خلاف ترکوں کی مدد نہیں کرتا۔

اور تمہی ان کے رستے الگ الگ ہو گئے۔

زبناہی کے صوبے میں ہی گورو بہاراج اُس نامڈیڑ میں پہنچے جسے بعد میں انہوں نے اچلی نگر (دیارِ دائم)

کانام دیا۔ اور جسے کبھی اس علاقہ کے لوگ نو مند ڈیرا کہتے تھے۔ رات سے کہ یہاں گوداوری
 ندی کے کنارے چھپے جنگل میں ٹوہتا اپنا آشرم بنا کر چپ چاپ کرتے تھے۔ انہیں کی وجہ سے
 اس جگہ کا یہ نام مشہور ہوا۔ بعد میں مختصر ہو کے صرف اندیرہ رہ گیا۔

قریباً ڈیڑھ ہزار میل لمبے اور چار مہینے کے اس سفر میں کوئی منہ کا مرخیزا ت ہوئی نہیں۔
 — بہادر شاہ کی کوشش یہ تھی کہ گوردیہ راج کیلئے زیادہ سے زیادہ آرام متیا کر کے ان کا من جیت
 لے۔ ایک بار اس نے یہ بھی کہا کہ گوردیہ جتنی بڑی جائیر ہے اس اتنی بڑی جائیر سے کڑے سے اپنی ریاست بنا
 لیں۔ وہاں اپنی مرضی کے مطابق حکومت کریں۔ لیکن گوردیہ نے ہتھ موسے کہا۔ میں جائیریں اور
 نکوتیں دیے آیا ہوں۔ لینے نہیں آیا۔ یہی حکومت روحانیت کے اس سامراج میں ہے جس کا
 کوئی انت نہیں۔ یہاں کوئی جبر نہیں کوئی تشدد نہیں جیہاں پیار ہوتا ہے وہ بھڑکاتی ہے۔
 — دوسری طرف گوردیہ کا جتن یہ تھا کہ بہادر شاہ کو مذہبی تعصب اور نسلی منافرت کی اس دنیا سے
 باہر لاسکیں جس میں اس نے اپنے باپ کی وجہ سے پردریش پائی تھی۔ نہایت کہ گوردیہ اپنے جتن
 میں صرف اس حد تک کامیاب ہوئے کہ بہادر شاہ نے اپنی حکومت کے ابتدائی دور میں تعصب سے
 بالا رہنے کی کوشش کی۔

لیکن چار مہینے کے اس عرصہ میں کئی دلچسپ باتیں بھی ہوئیں ان میں ایک دو باتیں ہیں۔

گوردیہ راج بادشاہ کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا گوردیہ کا پیار بھرا
 کیرتن۔ روحانیت کا لہقا تار پتا ہوا، ابھرتا ہوا اوریا۔ ہر روز سورج نکلنے سے پہلے آسما کی وار شمع
 ہو جاتی۔ ہر صبح ہمدانج کا اپدیش ہوتا۔ ہر شام بھی ہوتا۔ ان درباروں میں صرف گوردیہ راج کے ساتھی نہیں
 اس علاقہ کے گوردیہ جت بھی شامل ہوتے۔ کتنے ہی نئے لوگ کھنڈے کا امرت پی کر سیکھ جتے تھے۔ کل
 کتنے لوگ اس سفر میں سیکھنے کے لیے آئے۔ لیکن دیر میں صاحب متعلق ایک انگریز مورخ مسٹر
 ٹمپ کا انداز ہے کہ وہاں ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپے سیکھ جاتے گئے۔

ایک دن گوردیہ کچھ سرکاری افسروں کے ساتھ بیٹھے تھے جب ایک سرمہند کے سینے ان سے
 کہا۔ سنا ہے آپ رنہ کرتے ہیں۔ کیا کوئی کرامات ہمیں نہیں دکھا سکتے؟

برہان پوز میں پہنچ کر شری گورو گوبند سنگھ جی بہاراج وہیں ٹھہر گئے۔ بادشاہ آگے چلا گیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اس نے بہاراج کو کہنا کہ آپ آئیے ہم دونوں مل کر پونہ کی طرف چلیں گے۔ بہاراج برہان پور سے آگے بڑھے۔ بادشاہ کے ساتھ پونہ پہنچے۔ وہاں سے نانڈیہ آگئے۔ نانڈیہ کے نزدیک ہی انہیں ایک جہاتا سے — سفید بال، سفید دھڑھی، سفید ابرو — بہت بوڑھے سچن سے ملے۔

گورو جی نے انہیں دیکھا، تو پوچھا کہ تو یہ کیسے ہوئے — آپ ایک آگے جہاتا جی؟
 بزرگ سادھو نے ہاتھ جوڑ کر کہا — آپ کا دشمن کرنے آیا ہوں۔ بیاباں یہاں آکر رہا ہوں۔
 گورو جی اور بھی زیادہ پیار سے بولے — بیاباں پس است؟
 سادھو نے کہا — ہاں بہاراج۔ میں سچ پتی ندی کے کنارے جہان گویا کرتا رہتا ہوں۔ لیکن کوئی بیاباں نہیں پہنچتا۔ یہاں پر ہم پتی ندی کے کنارے وہاں رہتا تھا جہاں کام روپ دیش ہے۔ وہاں میں سے آپ کے چچا گورو تین بہا، بی بہا، ان کے دشمن کیے۔ بس روز انہیں وہ اسی روز پٹنہ سے نہج ملی کہ ان کے ہاں بیاباں ہوئے۔ اور گورو جی نے اس کا نام گوبند رائے رکھ دیا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا — میں بھی گوبند جی کے دشمن کرنے چاہتا ہوں۔ گورو تین بہا دیشی نے آنکھیں موندیں، آنکھیں کھولیں، مسکرائے۔ بولے — بھی نہیں تم آتے دیکھو گے ضرور۔ لیکن آج سے بہت دیر کے بعد۔ ایک جنگل کے اندر۔ پتی ندی کے کنارے۔ گوبند جی ہمیں اس دیش کے دکن کی طرف جاتے ہوئے ملیں گے۔ تم بھی میں یہاں آگیا۔ آتھ رکھتا رہا۔ اور آج.....
 گورو جی جہاتا کو پٹنہ میں بٹھا کر بولے — بہت آتھ کیا آپ نے۔ اب میرا ساتھ دینیئے۔

لیکن اسی علاقہ میں انہیں ایک ورسا دھوڑ — ایسا سادھو جس نے اپنی مار توڑ دی، گنڈال پھیر دیا۔ اپنی دھوڑی میں کتنی ہی کڑیاں ڈال کر اس نے آک کو شعلہ زن کر دیا۔ اور آگ کی لپٹوں کو دیکھ کر بولا — اوپر اٹھو۔ آگے بڑھو۔ جدو سب کچھ — بہ گنہ کو — بہ گنہ بگاڑ کو — ہر ظلم کو — ہر مہم کو —

لیکن اس کی بات آگے چل کے عرض کروں گا۔

۲۱

تین ستہ میں سو برس پہلے ۱۳۴۶ء کے دسمبر کی ایک پہانی رات میں سوزح کے شروع ہونے سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے جس جہیوگی نے سینے اندر اوتا رہا، اس نے ٹھیک کہا کہ وہ ظلم و انصاف کو تباہ کرنے و مدم کو پھر سے زندہ کرنے درجہ حرارت کا مشہد دیکھنے کے لئے اس دنیا میں آیا ہے۔ کس نے یہ مشاہد اس کی پرورش نے دیکھی۔ کس طرح اس مقدس مائت میں اُس نے خود بھی حقہ پایا۔ یہ آپ نے سنا۔ یلہ کی اس مقدس رات کے اکتالیس برس بعد نو برس ۱۳۵۵ء میں شری گورو گو بند سنگھ جی بہارت کو دوسری ندی کے کنارے بسے اُس چھوٹے ست قصبہ میں پہنچے جسے کبھی زونٹ زیرہ کہا جاتا تھا۔ وہاں نانڈیر کہا جاتا ہے۔ سینڈوں برس پہلے کبھی اس جگہ تخر نام کا ایک قلعہ تھا۔ اسی نام کے ایک رہبر کی راہدہنی تھا وہ۔ لیکن اب پرانا قلعہ نہیں دیوڑیں ہیں عمارتیں نہیں۔ سب خراب ہو گیا ہے۔

میں آج سے ۲۵۹ برس پہلے کی بات کہتا ہوں۔ اُس وقت یہاں آبادی کم تھی۔ ویرانہ زیادہ نسبتاً پیدا ساق۔ اُس کے آس پاس جنگل بہت سیلے بہت گھڑیں بہت۔ ان گھڑوں سے جو کر وہ گروادی ۸۰ یوں میں سوئی سوئی سی، برسات میں ناچتی کاتی اور چھلتی ہوئی جتنی جتنی تھے ہی لوگ دکن کی گنگا کہتے ہیں۔

پتہ نہیں آہوں، جس طرح گنگا اور نریداکا کنڑ مندریں سے یوگیوں، سادھوؤں سنتوں و رہنماؤں کی پوجا ہوئی بنا رہا۔ اسی طرح گودادی کا کنڑ بھی بنا رہا۔ کہتے ہی سادھوؤں اور سنتوں نے یہاں برسوں تک یوگ سادھن کیا ہے۔ شاید اس علاقے کی یہ روحانی کشش ہی گورو بہارت کو یہاں سے آئی۔ ان چاروں گھڑیوں، جنگلوں کو انہیں نے دیکھی۔ ورنہ ان میں سوئی سوئی سی بات سن کر گودادی کو، توفیقہ کیا کہ وہ نانڈیر میں ہی قیام فرماتے۔

لیکن ندیاں، بھاڑ اور جنگل تو اس دیش کے دوسرے حقیقوں میں بھی ہیں۔

گورہ ہاراج نے اگر ناندیہ کو اپنا ۱۰ اچن لکڑ بنانے کا فیصلہ کیا تو کیوں؟

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ہاراج کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں۔ اپنی
عظیم روحانی طاقت کی وجہ سے انہیں معلوم تھا کہ یہاں وہ آدمی رہتا ہے جو علم و دسم کے ازانوں کو اپنے
کی طرح چکن چور کرے گا۔ انہیں معلوم تھا کہ اس آدمی کے اندر موٹی موٹی ہاشمی کو جگہ لے کیٹے انہیں
خود وہاں جانا پڑے گا۔ جس ہاراج میں یہ عظیم روحانی بندی تھی کہ وہ دھرم اور دیش کی رشت
کے لئے اپنا سر بس بچا کر دے۔ اپنے پتا کو میدان کرے، عزیز بچوں کو قرین کرے، بید پیار سے
مقتدیوں کو ایک ایک کر کے موت کے منہ میں دھکیں دے۔ اپنا دھن، دولت، بھادو، سکھ آرام
جوانی۔ سب کو اس لئے سوا کرے جیسے کوئی گیکہ کرنے والا کسی بہن ہوم کنڈ میں آہوتی
لے آہوتی دیئے جاتا ہو۔ اور جس کی عظمت کا عالم یہ تھا کہ۔ یہ سب کچھ کرتے وقت جس کے
چہرے پر ایک ہاشکن نہیں آتی ایک، ہونٹوں سے ہٹے نہیں نکلی ایک بار آنکھ سے۔ انہیں
ہے۔ معمولی آدمی چاہے وہ کتنا بھی دیش جگت کیوں نہ ہو، یقینی طور پر ایسا ہو نہیں سکتا۔ یہ
عظمت صرف ایسے ہاراج میں ہوتی ہے جس کے سینکڑوں جنم لوگ سادھن میں بیت گئے ہوں۔
۔ اور جو لوگ کی اس بندی کو حاصل کرتا ہے وہ یقینی طور پر اس مستقبل کو بھی دیکھ سکتا ہے جسے
عام نگاہیں دیکھ نہیں پاتیں۔ اس کے لئے آت اور کل پر ہر جہت سے ہیں۔ نزدیک اور دور برابر ہوجاتے
ہیں۔

اس لئے میں کہتا ہوں کہ شری گورہ گوند سنگھ جی ہاراج سائے ہندوستان کو چھوڑ کر ناندیہ میں
آئے تو اس لئے کہ انہیں اس آدمی کا علم تھا جسے بے سود ہیرا کی مانند ہے، وہ جگانا چاہتے تھے۔
اس آدمی کا نام تھا۔ مادھو داس۔

اس سے پہلے اس کا نام کبھی نہ سنا گیا تھا۔

اس سے پہلے اس کے نام پر گت چھپن دیو بھی کہتے تھے۔

گورہ ہاراج نے گت گوند سنگھ کا نام دیا۔

خود اپنے آپ کو وہ گورہ جی کا بندہ کہتا تھا۔

اس کی بے دریغ جہت اور ہاراجی کو دیکھ کر لوگ گت بندہ ہاراج۔ اور بندہ سنگھ جی کہتے۔

۔ چھپن دیو کا نام اس راجہ میں ہو جو ہوں کشمیرا جیہ کام شہر گئے۔ شری گورہ

گوند سنگھ جی ہاراج سے وہ پیر ہوں چھوٹا تھا۔ اس کے پتا ایک ہوں سے جاگیر دار تھے۔ متوسلہ درجہ

کے لوگوں کی طرح وہ چلا بڑھتا تھا۔ ایک دن جنگل میں شکار کرتے وقت اس نے تیر سے ایک ہرنی کو مار ڈالا۔ گھر پہنچے کیلئے کھٹے لگا کر اس کے پیٹ سے دو بچے نکلتے تھے جو اب جی زندہ تھے۔ دنیا میں یہی باران چھوٹے چھوٹے بچوں کی آنکھیں کھلیں تو یہ دیکھنے کے لئے کہ ان کی ماں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔۔۔ اس منظر کا دھچکا دینا یہاں اثر مولا کہ وہ بچہ گھر میں واپس نہیں گیا۔ اس دنیا سے ہی اس کا جی ٹوٹ گیا۔ پیچھے دنیا سی بنی۔ اس کا نام نارائن کر مولا۔ تب سیرگی نہ۔ کوئی نام کے ایک بونگی سے اس نے یوں کی سکھائی۔ دھودا اس کا نام بھی۔ اس وقت وہ پنجاب سے بہت دور اُس علاقہ میں تھا جسے آج کل شمالی سرحد کہتے ہیں۔ یہاں اُس کو دور ہی کے گنا سے وہ رہتا تھا جو بعد داستان کے مغرب سے شروع ہو کر اس سرحد دیش کو پار کرتی ہوئی مہار کی کھڑکی میں جا کر تھی۔ کوئی نے اُسے کہا۔ تیس یوں دھچکا دینے میں نے تمہیں کہا۔ اس کے لئے یہ وہ ایکانت کی زیادہ گھٹے حلق کی تھا جتنا سرحد کی ضرورت سے۔۔۔ دھودا اس گود دوری کے ساتھ ساتھ شمال مغرب کی طرف چلا گیا۔ اس علاقہ میں جہاں آج ناندیڑ سے۔۔۔ دھودا کو دوری ہو کر کھڑاں سے ہو کر ایک سفید سانپ کی طرح مل کر تھی ہوئی عشق کی طرف جاتی تھی۔ یہاں کو دوری کے گنا سے ایک کوٹنے سے یہ اس نے پڑا تھا تیری بنائی۔ یہیں وہ ساری دنیا سے دور ساری دنیا سے روٹ کر گھورتا رہا دھچکا دینے میں ٹھہر گیا۔

ای نازیہ میں جب کوڑے بھاری پڑے تو انہیں یہ پھاڑی منظر بہت سُندہ لگا۔ وہ بھی یہاں رہنے لگے۔

منڈی میں جہاں آج اچھنڈ کا گوند روہے اس سے قریب چار میل کی دوری پر ایک نہری گھڈ میں گوداؤری بہتی ہے۔ اس کے کنارے کئی مندر بنے ہیں۔ مندروں سے گوداؤری تندر جانے کیلئے کئی جگہ سیڑھیاں بنی ہیں۔ گوندھارن کے زمانے میں شاید یہ سیڑھیاں نہیں تھیں۔ لیکن گوندھارن سرحدہ اشنان کے رہنے اس ندی پر آتے تھے۔ نہری کنارے کی چٹانوں پر مسجد کے اس اہل پرشس کی یاد میں محراب بنے تھے جس کے سامنے ان کا کوئی محبوب نہیں تھا۔

یہیں انہیں، دھند میں بیرنگی کا پتہ ملا تو وہ بوسے — تھنود اس کے پاس جا بیٹھے۔

کئی توخین نے لکھا ہے کہ کور و ہند نے اپنے ساتھیوں کے لئے مکرہ و دھود کس کے آشرہ پر پینے تو اس تخت پر بیٹھ گئے جہاں مادھود اس کے سونے کسی کو بیٹھے کی مجازت نہیں تھی۔ مادھود اس اس وقت دور پس کسی جنگل میں سما دھنی گئے

گورہ راج شانت تھے۔ چہرے پر شکن نہیں۔ آنکھ میں نمی نہیں۔
لیکن مادھو داس اپنی سہیلیں روک نہیں سکا۔

تاریخ کہتی ہے کہ مادھو داس نے فیصلہ کیا۔ ہیراگ اور جنگل دونوں کو تدبیر سے چھوڑ دے گا۔
گورہ راج سے اُس نے پرہیز کیا۔ اجازت دیجئے کہ میں پنجاب میں واپس جا کر ظلم و رافضیہ
دونوں کا سربِ ناش کر سکوں۔

۔ غ کہتی ہے کہ گورہ راج نے اُسے گورنمنٹ سیکرٹری اور بندہ سنگھ کے نام دیئے۔ اپنے پانچ تیر
بھی دیئے جن میں سونے کے ٹکڑے، لکڑے ہوئے تھے۔ اور اس کے ساتھ بابا بندو سنگھ دربار کا ہین سنگھ
کو بھیجو جس سے گورہ راج کی مدد دی جی۔ ج کی منتان میں سے تھے۔ ان کے علاوہ گورہ راج کے پرچار
مقرر رکھنے والے باز سنگھ کو بھی حکم دیا کہ بندہ سنگھ کے ساتھ جاؤ۔ ان کے علاوہ پانچ بہت اچھے سیکر
سیاہی بھی بندہ سنگھ کے ساتھ کر دیئے۔

بندہ نے ایک۔ پھر اُن کے قدموں پر سر رکھ کر کہا۔ اب اجازت دیجئے میرے مالک،
اور کوئی آخری حکم.....

گورہ راج اپنی ایک کوتیا کو یاد کرتے ہوئے بولے۔ جہاں تہاں تم دھرم بھارتو۔ دھرم
کو دکھین لیکر بھارتو.....

نہا ہرے کہ یہ سب کچھ ایک یا دو دنوں میں نہیں ہوا۔ بندہ کافی دیر تک گورہ راج کے
پاس رہا۔ پھر اس طرح چل پڑا جیسے سادون کی کھٹا سے جی تکی ہو۔ نیچے، دُور تک پھیلے جنگل پہ گرمی ہو
اور شہر ابھرنے لگے ہوں۔ بھارتو اچھتے ہوئے، چھتے ہوئے، چھتے ہوئے شہر.....

بندہ بدو کی کہانی سننے لکھتی نہیں۔ لیکن جو کچھ اُس نے کیا۔ اُس سے ایک
بات یاد آتی ہے۔ بہت سیدھے، اس زمانے کی بات جس کا کوئی اتہاس نہیں۔

۔ دکش چبوتی نے بکیرہ کیا۔ دوسرے دیوتاؤں کو بدایا۔ بھگوان شہو کو نہیں۔ شہو

کیوش پرستھے۔ مسکراتی نگاہوں سے تماشہ عام دیکھ رہے تھے۔ کردوڑوں پر ہانڈ

ارہوں سورج منڈل۔ ہالا کے چمکتے ہوئے دانوں کی طرح۔ جیسے وہ دکھائی دینے

والے پریش۔ اس کا پتیرا ہوا۔ پتہ ہی نام کا چاپ کرتا ہو۔ اس طرح وہ دیکھ

رہے تھے۔ تبھی سستی نے اُن کے پاس آکر کہا۔ میرے چائے پیو گیا۔ سب کو بدایا

آپ کو ادب و نیکو کو نہیں۔ لیکن وہ میرے چا کا گھر ہے میں جاؤں گی۔ شو بھوان شہ
 بڑے بڑے بن بڑے جانا نہیں چاہئے دیوی۔ لیکن دیوی مانی نہیں گئیں۔
 ان کے چانے بھوان شو کا اچان کیا۔ تودہ اپنے جسم سے بڑک کی آگ نکال کر وہیں
 بھسم ہو گئیں۔ جھرن شو نے اپنی سودھی میں سب کچھ دیکھا۔ تیزی سے وہاں آئے
 سستی کی رکش کو اٹھایا۔ اور پلٹے ایک بال کو زمین پر ٹپک کے کہا۔ جاؤ
 جو انیائے کرتے ہیں۔ اور تیا جی کرتے ہیں۔ ان کا خاتمہ کر دو۔ اور روت
 بنے کہ اس بال سے وہ خون کا بد جیہ و پیدا ہوا ہے دیکھو بڑے سب بڑک
 بھاگنے لگے۔ اس نے رکش پر جاتی کا سہ کاٹ کے گئے کی آگ میں ڈال دیا
 بہ حرف خون کے فوائے جھکا دیئے اس نے۔ اس طرح سب لوگ بھاگنے لگے
 جیسے پر خند ہوتا ہوتا جیتی ہوئی پرے آگئی ہو۔ یہ تاریخی کہانی
 نہیں۔ لیکن بندہ کی کہانی تاریخ کے اوراق میں لکھی ہے۔ بد بھید کی
 جان وہ شہری گورگوں سنگھ جی کے مس تین سے پیدا ہوا جو ظلم و نا انصافی کو
 کبھی معاف نہیں کرتا تھا۔ بد بھید کی موت قیامتیں جھکا تا ناز لے جا رہا
 خون کی نہیاں بہاتا اور دشمنوں کے انبار لگتا وہ آگے بڑھا۔
 کسی نے اعتراض کیا۔ بندہ سنگھ! یہ تم کی کریم ہو؟ شہر والے
 بعد شہر تباہ ہوتے جاتے ہیں۔ قلعوں کی اینٹ سے اینٹ جو دیستہ تم
 سے۔ مخزن کے دریا بہا دیئے ہیں۔ کیا یہ بہتہ ہو تم۔
 اور بندہ نے جواب دیا۔ میں ترک سے بدلا لینے آیا ہوں۔ مجھے میرے
 کو دینے بھیجا۔ میں اس کا بندہ ہوں۔ میں وزیر کو ٹھٹھ کر کے کر دوں گا
 اس کے گھر کو خاک میں مل دوں گا۔ میں سرستہ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا
 میرے گورکھ کے بیٹے دیوار میں چپن شے یہاں۔ میں یہاں کوئی دیوار سے بہنے نہیں
 دوں گا۔ اور اس کے بعد میں ان پہاڑی راہوں کو سیدھا کر دوں گا ان کی
 حکومتیں تباہ کر دوں گا۔ یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد میں کہوں گا کہ میں گورجی
 کا بندہ ہوں۔ ابھی تو صرف نام کا بندہ ہوں کام کا نہیں

بندہ چاہا گیا۔ گورو بہاراج نانڈ پڑ میں ہی رہتے گئے۔ گوداوری کے ساتھ ساتھ کئی جگہوں پر انہوں نے قیام کیا۔ ایک جگہ کا نام شکار گھاٹ ہے جہاں سے گوداوری کو پار کر کے گورو جی شکار کے لئے پرلی طرف کے جنگلوں میں جایا کرتے تھے۔ ایک اور جگہ "گینڈ گھٹ" ہے جہاں گورو بہاراج نے سونے میں جڑبڑ ہوئے ٹیگس کی ایک بیش قیمت انگوٹھی (جو کسی بھگت نے انہیں بھیڑیٹ کی گوداوری میں پھینک دی۔ کیونکہ وہ سونے اور ہیرے کے زیور پہننے کے خلاف تھے۔ ان کا فرمان تھا کہ۔۔۔ زیور پہننا ہو تو لوہے کا پہنو۔ سونے کا نہیں۔) ایک اور جگہ ہیرا گھاٹ ہے۔ جہاں انہوں نے ایک اور انگوٹھی دریا میں پھینک دی۔ ایک اور جگہ "سند گھاٹ" ہے۔ جہاں گورو بہاراج سند گھاٹ کو گورانی کا اپیش دیتے تھے۔

گورو جی سند کے اکثر پرانوں میں نانڈ پڑ ہے۔ غالباً سند کے ابتدائی مہینوں میں جگہ وہاں سے روانہ ہوا۔ اور بندہ سنگھ کو بھینجے کے بعد انہیں ایسے لگا کہ ان کا کام ختم ہو گیا ہے۔ ان کے لئے اپنے اس مہیم کڈ پر جانے کا وقت نزدیک آ گیا ہے۔ جہاں پریم سنگھ ہے۔ پریم شانتی ہے۔

ان کی نگاہیں دور تک دیکھتی ہیں۔ وہ دنیا کا تماشہ دیکھنے آتے تھے۔ اس دنیا کے وہ تھے نہیں۔ ان کے لئے زندگی اور موت سب کھیل تھے۔ سب تماشہ۔ لیکن دوسرے لوگوں کی حالت تو یہ نہیں تھی۔ وہ دہلی سے آئے تو ماما سندری جی وہیں رہ گئیں۔ ماما صاحب گورو جی ان کے ساتھ آئیں۔ اب گورو جی نے اس دیوی کو بلایا جو صرف رسمی ہو سہ پران کی پٹنی تھی اور سنجیدگی سے کہا۔ صاحب گورو! تمہیں سندری کی یاد نہیں آتی؟

صاحب گورو بویں۔ کیوں نہیں آتی ہے پاشہ۔ وہ میری بہن ہیں میری ماں کی طرح۔ " گورو جی نے کہا۔ تو پھر اس کے پاس چلی جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں۔ وہ بہت داس سے روتی بھی ہے۔ تم خالصہ کی ماں ہو۔ بہادر ہو۔ اسے جا کر ڈھارس دو۔

صاحب گورو جی اس کے لئے تیار نہ تھیں بویں۔ یہ کیسے ہوگا شگور جی۔ میں تو آپ کو دیکھے بغیر کھانا نہیں کھا سکتی۔؟

گورو جی روئے۔ اس کا انتظام ہو جائے گا۔ میرے ہتھیار سے جاؤ۔ ہر روز کھانا کھانے سے پہلے انہیں دیکھنا۔ میں ان ہتھیاروں میں تمہیں بلوں گا۔

درجہ جانی منی سنگھ جی کے ساتھ انہوں نے ماما صاحب گورو جی کو دہلی بھیج دیا۔

اوتب وہ اس یار ملا کی تیاری کرنے لگے جس سے کبھی کوئی واپس نہیں آیا۔

کئی مہینے کا خیال ہے کہ جس آدمی نے گورو ہماراج پر اس وقت جنگل میں حملہ کیا جب کوئی میسر آدمی وہاں نہیں تھا۔ اس کا نام گل خاں تھا۔

گل خاں کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ وہ اُس پیٹھ اخان کا پوتا تھا جسے گورو گوبند سنگھ جی کے درویشی گورو ہر گوبند جی نے اُس وقت قتل کیا جب وہ شری گورو ارجن دیو جی پر حملہ کرنے آیا تھا۔ جو لوگ اس روایت کو درست مانتے ہیں اُن کا کہنا ہے کہ پٹھان لوگ عام طور سے پشت در پشت ایک دُسرے سے بدلہ لینے کی کوشش کرتے ہیں ایسے ممکن ہے کہ پیٹھ اخان کے پوتے نے شری گورو ہر گوبند جی کے پوتے سے بدلہ لینے کی کوشش کی ہو۔

ایک اور روایت یہ ہے کہ یہ گل خاں گورو ہماراج کے ست سنگ میں آیا کرتا تھا۔ ایک دن انہوں نے اسلام کے متعلق کوئی ایسی بات کہہ دی جو اس گل خاں کو ناگوار گذری۔ اور اس نے گورو جی کو تنہا دیکھ کر ان پر حملہ کر دیا۔

ایک اور روایت یہ ہے کہ اس گل خاں کو سر ہند کے نواب وزیر خاں نے بھیجا تھا۔ جواب بھی گورو جی کو ختم کرنے کے پلان بنا رہا تھا۔

اور تب ایک اور روایت یہ ہے کہ۔ اس گل خاں کو بادشاہ بہادر شاہ نے بھیجا کہ وہ گورو گوبند سنگھ جی کو ختم کرے۔ کیونکہ انہوں نے مرہٹوں کے خلاف اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

ان میں کون سی بات درست ہے یہ آج کوئی جانتا نہیں۔

میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ گورو ہماراج پر کسی نے جان بوجھ کے حملہ نہیں کیا۔ بلکہ کسی حادثے میں انہیں یہ زخم لگا جو کافی گہرا تھا۔ میرے اس خیال کی سیدھی وجہ یہ ہے کہ اس گل خاں کا حملے کے بعد کیا بنا۔ یہ کہیں بھی معلوم نہیں ہوتا۔ گورو جی کا نظریہ میں اکیسے نہیں تھے۔ قریباً دو سو گھوڑے سوار اور تین سو پیدل سپاہی ان کے ساتھ تھے۔ یہ پانچ سو آدمی ان کے لازم نہیں بلکہ سبکھ تھے۔ جو ہر وقت ان کے سینے اپنی جان دینے کو تیار رہتے تھے۔ ان لوگوں کی موجودگی میں گورو جی پر کوئی آدمی جان بوجھ کر حملہ کر سکتا تھا۔ اور پھرنے کر جاسکتا تھا، ایسا مجھے ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔

لیکن کسی بھی طرح لگا ہو، یہ زخم انہیں لگا۔ بادشاہ بہادر شاہ کو اس کا پتہ لگا تو اس نے

اپنے شاہی حکیم بھیجے کہ گوردی جی کا علاج معالجہ کریں۔ ان حکیموں کی کوشش سے گوردی جی کے سینے کا زخم بھرنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے صحتیاب ہونے لگے۔ ایسی حالت میں ہی انہوں نے اپنے انتہائی سنگین کا انتظام کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ سینے کا زخم اچھا ہونے کے لئے نہیں لگا۔ کسی اور مطلب کیسے لگا، چنانچہ انہوں نے پانچ سو روپیہ الگ کر کے رکھ دیا کہ اس سے کڑاہ پرش و بنا کر اس روز سب لوگوں میں تقسیم کیا جائے جب میں اس دنیا سے چلا جاؤں گا۔ لوگ حیران ہوئے کہ گوردی جی کیسی بات کہتے ہیں۔ لیکن انہوں نے ایک سو روپیہ ادب بھی اپنے ساتھیوں کو دیا۔ اور کہا:۔۔۔ اس سے چند دن کی بکڑی خرید کر میری چٹا بنا دینا۔

اور کچھ سی دنوں کے بعد لوگوں نے سمجھا کہ یہ جہا پرش یہ سب کی سب تیاریاں کیوں کر رہا تھا۔۔۔ دس دنے کمان گوردی جی کے پاس آئے۔ کافی سخت کمن تھے وہ۔ کچھ لوگوں نے کوشش کی کہ انہیں کھینچ کے بیڑھا کر دیں لیکن وہ ایسا کر نہیں سکے۔ تب گوردی جی نے کہا۔۔۔ مجھے دو کمان۔۔۔ میں اسے کھینچ کر دوہرا کر دوں گا۔

اور واقعی انہوں نے کمان کو لیا۔ کھینچا۔ دوہرا کر دیا۔

لیکن ایسا کرتے سے وہ سینے کا زخم پھٹ گیا۔ جو تھوڑا تھوڑا بھر گیا تھا۔ خون بہنے لگا۔ گوردی جی کے کپڑے لال ہو گئے۔

لوگوں نے اس خون کو دیکھا تو گھبرائے۔

گوردی جی دھیمے سے بولے۔ گھبراؤ نہیں۔ ہر آنے والے کو جانا پڑتا ہے۔ ہر شے جو بنی ہے وہ ٹوٹتی بھی ہے۔ ہر چیز جو پیدا ہوتی ہے مرتی بھی ہے۔ میں نہیں مرؤں گا میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔ یہ ہم پیدا ہوا تھا۔ اس کا مرنا لازمی ہے۔

تبھی انہوں نے حکم دیا کہ شری گورد گرنہ صاحب کو عزت اور احترام کے ساتھ وہاں لایا جائے۔

جب ایسا کیا گیا اور یہ مقدس گرنہ ان کے سامنے آیا تو وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ شری گورد گرنہ صاحب کو ایک اونچی چوکی پر رکھا گیا۔ گوردی جی نے ایک ناریل منگوا یا۔ پانچ پیسوں کے ساتھ اس ناریل کو شری گرنہ صاحب کے سامنے رکھ کر ہاتھ جوڑ دیئے۔ سر جھکا دیا۔۔۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت انہوں نے فرمایا:۔۔۔

ہر روز۔ ہر وقت گورو کا لنگر جاری رہنا چاہیے۔ دیگ اور تیغ دونوں موجود ہوں تو فتح لازمی ہے۔۔۔۔۔

اور تب آسمان کی طرف دیکھ کر انہوں نے کہا:۔
 ”دیگ و تیغ و فتح و نصرت بے درنگ
 یافت از نانک گورو گو بند سنگھ“

”گو بند سنگھ نے گورو نانک کی کرپا سے پائے ہیں
 دیگ۔ تیغ۔ فتح اور بے انت کامرانی۔“

اور مکرانے ہوئے انہوں نے آنکھیں موند لیں۔ وہیں چندن پر لیٹ گئے۔ اور پھر کبھی نہیں۔۔۔۔۔

صبح کے وقت چندن کی اس چٹا کو آگ لگا دی گئی۔ کیرتن ہوتا رہا۔ سولہ گائے گئے۔ لیکن
 روات ہے کہ یہ سب کچھ ہوئے تھا تو ایک سادھو وہاں آیا۔ بولا۔ یہ کیا ہے؟ کس کو جلا ہے ہو تم؟
 ایک سیکھ نے کہا۔ گورو گو بند سنگھ جی ہمارا ج کا دیہانت ہو گیا ہے۔

سادھو نے حیرت سے کہا۔ گورو جی کا؟۔ کیسے لوگ ہو تم۔ میں ابھی ابھی تو انہیں دیکھ
 کر آیا ہوں۔ انہوں نے مجھ سے باتیں کیں۔ نیلے گھوٹے پر وہ سوار تھے۔ ہاتھ میں کمان تھی
 پیٹھ پر تیروں سے بھرا ترکش تھا۔ میں نے پوچھا۔ کہاں جاتے ہیں؟۔ تو انہوں نے کہا۔
 قشاک کے لئے جا رہے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھا اپنے کانوں سے ان کی آواز
 سنی۔ اٹھ تم کہتے ہو.....

کسی نے اُسے جواب نہیں دیا سب لوگ آنسو بہاتے کھڑے رہے۔ انہوں نے بھی اپنی آنکھوں
 سے کچھ دیکھا تھا کانوں سے کچھ سنا تھا۔ اور دونوں میں سچ کیا تھا۔ یہ کون جانتا ہے۔
 لیکن یہ روات نہیں۔ سچائی ہے۔ تخیل نہیں۔ تاریخ ہے۔

نومبر ۱۹۸۷ء میں گورو جی ہمارا ج پر لوک سدھاکے۔ اس کے چند مہینے بعد بندہ بہادر نے

سے یہ وہ الفاظ ہیں جنہیں بعد میں شیر پنجاب ہمارا جہ رنجیت سنگھ
 نے اپنے سیکوں پر لکھوایا :

اپنی فوجی تنظیم شروع کی۔ تنظیم جتنی بھی موثر تھی، اسے ساتھ لے کر وہ آگے بڑھا۔ گاؤں کے بعد
 گاؤں قبیلے کے بعد قبیلے کوٹے گئے۔ اور پوتے وزیر برسر کے بعد مہتمی شاہ میں سرمنہ
 کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی۔ وزیر خاں مرا۔ اس کے وزیر مرے۔ شیر مرے۔ جو نیل مرے
 سپاہی مرے۔ کوئی مکان کوئی دوکان، کوئی چھت، کوئی دیوار نہیں رہنے دی اس ہیراگی نے۔
 گر جتنی آواز میں اس نے حکم دیا۔ اس شہر کو چکن پُور کر کے اسکے اوپر ہل چلا دو۔ میرے گورو
 کے معصوم بچے یہاں دیوار میں چن بیٹے گئے ہیں اس کا نام و نشان رہنے نہیں دوں گا۔
 اور سات برس تک تباہی اور بربادی کا یہ طوفان پنجاب میں گرجتا رہا۔
 جتہ خود رہا نہیں۔ لیکن ترکوں کے ایوان حکومت کو عملی طور پر اس نے کھنڈر بنا
 کے رکھ دیا۔ اپنے سینے پر اس نے بکھوایا :-

بیکہ زد ہر دو عالم تیغ ناک صاحب است
 فتح گوئد سنگھ شاہان فضل سچا صاحب است

یہ بیکہ دوزں جہاں کیے تھے۔ گورنر ناک یوجی کی تلوار سے اور
 بادشاہوں کے بادشاہ سچے پاتہ گورنر سنگھ جی کی کراپے
 راج پورا

اسی سبکے کے دوسری طرف لکھا تھا :-

ہ ضرب یا امان الدہر مقورات شہر زینت التخت مبارک بخت

جہاں ہر آدمی کو پناہ ملتی ہے۔ جہاں ایک حسین شہر آباد ہے۔ اور
 بس کی زینت یہ مبارک تخت ہے۔ وہاں یہ سکد بنا گیا :-

اور یہ معجزہ تھا اس یگ پرش کا۔ جس نے اپنے لئے کبھی کسی راج کی تمن نہیں کی۔
 کوشش نہیں کی۔ جو اس سوئے ہوئے ملک میں اس طرح آیا جیسے بارغ میں بجے آتی ہے
 اور پھر ہر طرف روشنی چھ جاتی ہے۔ ہر طرف پھول مسکراتے ہیں :-

اُن کے جیون کا مشق

ہم ایہہ کاج جگت مو آئے
دھرم ہیت گور دیو پٹھائے

جہاں تہاں تم دھرم بتھارو
دُشٹ دوکھین پر پیچھارو

یاہی کاج دھرا ہم جنم
سمجھ لیہو سادھو سب منم

دھرم چلاون سنت اُبارن
دُشٹ سین کو مول اپارن

اُن کی سب سے بڑی تمنا

وہ شہزادہ فرموس ہے - اسے
شہزادہ کرمان سے کب ہوں نہ ملوں

نہ ڈیڑھ آر سو جب جائے لوں
بچے کر اپنی جیت کر لوں

اوستکھ ہوں اپنے ہی من کو
لیہ لایج گن تو اچسردوں

جب آؤ کی اودھ ندان بنے
ات ہی زن میں تب شہزادہ ملوں

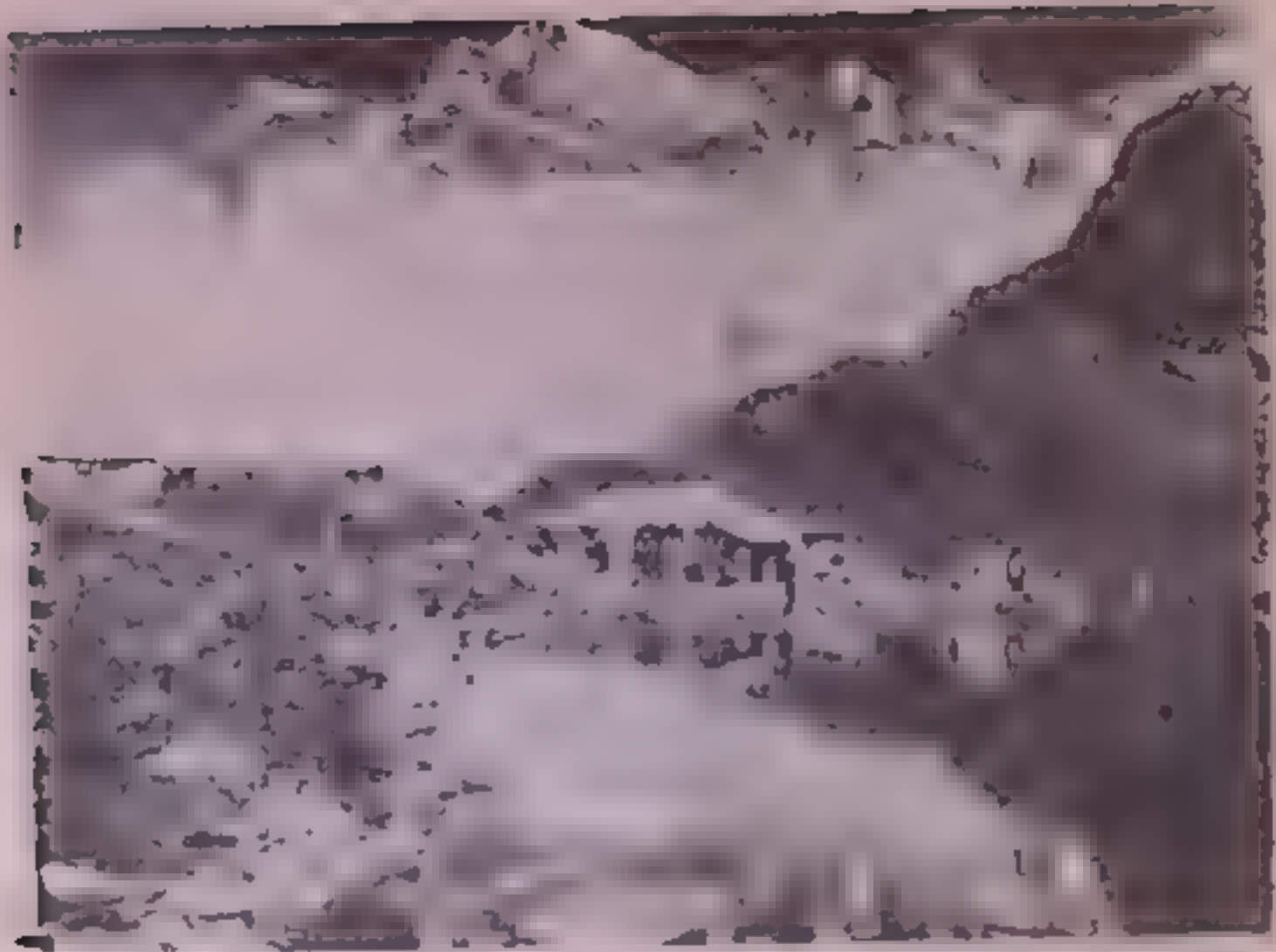
اُن کی چچا پتی ہوئی تمنغ

کھگ کھنڈ بینڈم - کھل دل کھنڈم
اتی رن منڈم - بر بنڈم

بھج ڈنڈ اکھنڈم - تیج پرچینڈم
جوت امنڈم - بھن بان بندھم

سکھ سنتاں کرنم - دُرمت درنم
کل ویکھ ہرنم - اس سرنم

بے بے جگ کارن ہر شٹ ابارن
مم پرت پاران - بے تیغم



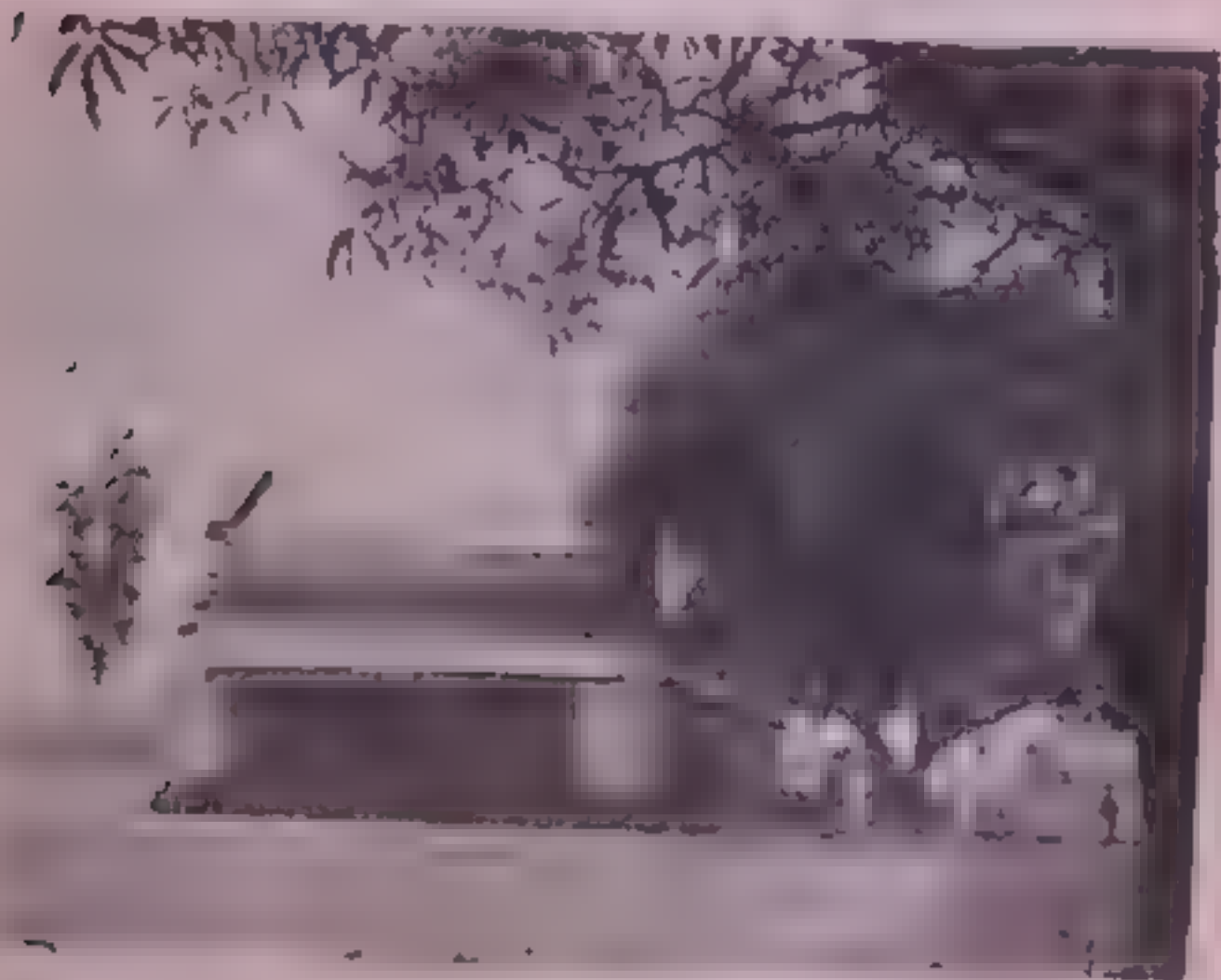
شہری میم کنٹ — جس کے متعلق شہری گورد گوبند سنگھ جی نے کہا — کہ وہاں چھپے جہنم ہیں یہاں
بہت تپ کیا —



گوردوارہ شہری پینڈ صاحب — جس میں شہری گورد گوبند سنگھ جی نے کہا —



شری آندپور صاحب میں وہ ستھان جہاں کشمیر کے برہمن شری گورو تیغ بہادر جی بہاراج
کے ماسخ فریاد کرنے کے لئے حاضر ہوئے۔



گورو اڑہ جینگانی صاحب جس کے میدانوں اور جنگلوں میں شری گورو گوبند سنگھ نے
بہاراج نے پیاری راج دُل کے مجموعی حملے کا منہ توڑ جواب دیا۔



غمری پاؤں نہ سما جب میں جہنما کے کنارے وہ سہقان۔ جہاں شہری گورد گوبند سنگھ جی
 بہاراج اپنے ۵۶ کولیوں کی کوتیاں سنتے۔ اور اپنی پوتہ بانی کو اپنے پیلے بھگتوں کے ساتھ رکھتے تھے



شری فتح گڑھ صاحب — جہاں شری گوردگوبند سنگھ جی کے دونوں چھوٹے
شہزادے زندہ ہی دیوار میں چپن دیئے گئے۔



گوردوارہ شری ویدمہ صاحب — جہاں دشم پاتشاہ نے شری گورد گرنتھ صاحب کو
اپنی یادداشت سے از سیر نو تحریر کرایا —



کلنی دھرم پاتشاہ کا کلکی اور ان کے پوتے بال — جو انہوں نے پیر بدھو شاہ کو دیئے —
اور جو نا بھہ کے راج محل میں محفوظ ہیں —



ناندیڑ میں ندی کے کنارے گوردوارہ بندہ گھاٹ۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں بندہ بیراگی
رہتا تھا۔ اور جہاں گورو بہاراج نے اُسے درشن دیئے۔



گوردوارہ شری ناندیڑ صاحب۔ جہاں کلنی دھڑ پادشاہ شمشیر پتانے اپنے شریکا
تیاگ کر دیا۔